



## Marie Moriette

### Metteuse en scène

Comédienne et musicienne (violoncelle-chant), Marie a été formée chez Pierre Spivakoff, au studio Pygmalion, au conservatoire (75006), à l'école Atla et au Studio des Variétés. Elle commence à travailler début 2000 au théâtre, dans des pièces du répertoire et dans des pièces modernes, puis à l'image, pour le cinéma et la télévision. Depuis 2007, elle participe à toutes les créations du Théâtre Ouranos en tant que comédienne, musicienne, directrice d'acteurs ou assistante à la mise en scène. En 2010, elle monte et met en scène un spectacle musical inspiré de Casse-noisette qu'elle joue pendant deux ans dans de nombreuses écoles. Elle participe également à la mise en scène d'un « Cabaret géopolitique » d'après des textes de Matéi Visniec. Marie intervient régulièrement en tant que comédienne et coach de jeu à l'association « CinéMixité ».

## Note de mise en scène

**Le parti pris de mise en scène est d'utiliser le même espace et la même table pour tous les personnages alors que ceux-ci, un couple et un trio, vivent deux histoires qui n'ont, semble-t-il, aucun rapport entre elles.**

En m'appuyant sur les éléments présents dans le texte, j'ai axé la mise en scène sur l'idée que les inconscients des personnages « se parlent » et donc insisté sur les correspondances implicites entre les deux groupes.

La direction de jeu est basée sur le naturel et le réalisme, en y intégrant le plus de nuances psychologiques possibles et le « masque social ».

Par le parti pris de mise en scène et la direction de jeu, le spectateur doit se sentir à la fois comme invité à table et dans l'intimité psychique des personnages.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Plateau minimum idéal : 4,7m x 5,7m

Décor léger, pas de panneaux.

Accessoires : Une table dressée • 6 chaises • Un appareil à raclette



## L'AVIS DU PUBLIC

“(Em)Portés du début à la fin !  
On a beaucoup ri, été très émus aussi.  
Une mise en scène qui sert parfaitement le texte.”

MartEtO

“Poétique !  
L'histoire nous touche  
au fond du coeur. Mise  
en scène émouvante et  
poétique portée par les  
acteurs.”

Chris AV

“Superbe pièce!!!  
Pièce très originale qui aborde  
le couple, l'écologie, la société,  
de façon subtile, servie par des  
acteurs très vrais. Beaucoup  
d'humour et d'émotions jusqu'à  
la dernière minute.”

Karmousse

### CONTACT

compagnieduvelours@gmail.com  
06 95 91 49 07

La Compagnie du Velours présente

# RACLETTE

Une pièce de **Santiago Cortegoso**  
Multiprimée en Espagne

**Adeline Messiaen**  
**Hervé Terrisse**  
**Camille Moingeon**  
**Louis de Pas**  
**Silvia Rodríguez Abal**

Adaptation, mise en scène et musique : **Marie Moriette**

Traduction **Silvia Rodríguez Abal**

## DOSSIER DE PRESSE

### CONTACT

compagnieduvelours@gmail.com  
06 95 91 49 07

# UNE RACLETTE, C'EST SI CONVIVAL... VRAIMENT ?

Paula, ambitieuse assistante de production d'une série télé, invite Véronique et Benoit à manger une raclette. Son but : les convaincre de laisser leur enfant, Matteo, tourner dans sa série. Léo, le compagnon de Paula, comédien de théâtre alternatif et contestataire sarcastique ne facilite pas les négociations. Simultanément, Jérôme et Julie se retrouvent eux aussi autour d'une raclette. Il est journaliste au chômage, elle est soigneuse dans un parc animalier. Tous deux affrontent, chacun à sa façon, le drame survenu dans leur vie deux semaines plus tôt.

Deux histoires qui s'entrecroisent dans un subtil mélange de drame et d'humour corrosif ; un dîner qui va faire fondre toutes les certitudes...

**Multiprimée  
en Espagne**

**RACLETTE** connaît depuis 2016 un grand succès en Espagne, où Santiago Cortegoso et sa compagnie *Ibuprofeno Teatro* ont récolté de nombreux prix au niveau régional et national.

En France, La Compagnie du Velours a choisi de l'adapter et la joue pour la première fois en 2019, au Festival Avignon OFF (Théâtre du Vieux Balancier).

La pièce revient aujourd'hui sous une nouvelle forme, avec une nouvelle mise en scène.



“*Mélangant drame et comédie, la pièce aborde des sujets universels tels que le deuil, le couple, le manque de communication, la maternité, la surprotection de l'enfant.*

(...)

*Un texte à l'inquiétante structure dramatique qui distille l'information au spectateur à dose homéopathique.”*

Santiago Cortegoso

## LE PROPOS



L'histoire de ces cinq protagonistes met en lumière une vision critique de notre société.

Lors de ces dîners simultanés, les personnages gèrent tant bien que mal leurs différents, leurs contradictions, leurs secrets, leurs situations personnelles compliquées, dans des dialogues drôles, incisifs et émouvants. Alors qu'ils décrivent la raclette comme « un repas social » qui « favorise l'intégration et la fraternité » et « rassemble les êtres humains », la manière dont ils interagissent les uns avec les autres est en contradiction avec cette définition. La difficulté à communiquer, l'individualisme et l'esprit de compétition s'invitent à table et assombrissent ce moment de convivialité. Ainsi, à travers l'action, l'auteur questionne le consumérisme compulsif et l'avidité sans discernement qui caractérisent notre société marchande : quels sont les dangers de la nourriture transformée par obsession du profit ? Quels sont les écueils des nourritures pseudo-intellectuelles proposées chaque jour à profusion par les médias et englouties par les « consommateurs » ? Que peut-il arriver dans une société où les êtres humains finissent par « se consommer » les uns les autres ?

## LES COMÉDIENS



**Silvia Rodríguez Abal  
Paula**

Initiée à l'Aula de Teatro de l'Université de St Jacques de Compostelle, Silvia poursuit avec un Master Recherche en Arts du Spectacle et se spécialise dans l'apprentissage des langues à travers le théâtre. Elle complète sa formation au Cours Florent (Bosilka Simonovitch), au Studio Azot Meisner-Michael Chekhov, au Cours Clément (Sandra Colombo et Paul Buresi). En 2015, elle rejoint la cie « Le Rat qui rit » et sillonne la Bretagne en tant que 1<sup>er</sup> rôle dans « Knock » et « En Saintes et Indignes ». Elle s'est produite au Festival Off 18 dans « Le songe d'une nuit d'été ». Elle travaille aussi à l'écriture d'un one woman show et à l'adaptation de pièces pour ses ateliers de théâtre pour jeunes.



**Camille Moingeon  
Véro**

Formée au théâtre de l'Aquarium avec François Rancillac, Assane Timbo et Aurélie Van dan Daele, puis au Conservatoire du VI<sup>ème</sup> avec Andréa Brusque et Jean-Louis Bihoreau, Camille Moingeon aime explorer des territoires de jeu variés. Au théâtre, elle s'est produite dans des pièces de boulevard et de café-théâtre (« Ce soir ou jamais » à la Comédie Montorgueil ; « Concerto en laminoir » au Théâtre du Roi René Paris), dans du théâtre classique (« Les femmes savantes », « Les piliers de la société », « La mouette »...). Elle a suivi des cours de danse orientale et contemporaine pendant plusieurs années, joue du piano et chante de la variété, et pratique le yoga et la méditation.



**Hervé Terrisse  
Jérôme**

Hervé a été formé au Conservatoire du XX<sup>ème</sup> arrondissement (Pascal PARSAT). Au théâtre, il a joué « Le Bal des Zingues » de B. Lacy, dans l'adaptation de « 1984 » de G. Orwell, du Labiche, Scapin dans ses fourberies, ou encore « Revoir Marie » seul en scène qu'il a créé. Il participe en 2014 à la 16<sup>ème</sup> session d'Emergence et travaille avec Tatiana Vialle, Bruno Nuyten, Morgan Simon, Christine Paillard et Jérôme Bonnell. Au cinéma, il a collaboré avec JP Améris (« Une famille à louer », « Je vais mieux », « Profession du père »), Anne le Ny (« La Monnaie de leur Pièce »), Karine Tardieu (« Ôtez-moi d'un doute »), Philippe le Gay (« Floride »). En sept 2018, il a joué dans le court métrage d'Andra TEVI « Summertime » (Les Films du cygne). Il danse le lindy-hop depuis quatre ans et s'adonne au chant et la comédie musicale depuis 2018.

**Louis de Pas  
En alternance avec  
Hugo Plassard  
Léo**

Louis a été initié au Conservatoire d'art dramatique du XVI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris avec Erik Jakobiak. En parallèle, il s'intéresse à la scénographie avec un stage aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris et à la mise en scène à travers l'œuvre « Teorema » de Pierre Paolo Pasolini, grâce à laquelle il obtient une mention du jury. Il s'est produit au Théâtre de la Bastille dans « Je t'aime à rebours » par L. Chaouachi et « Prends soin de toi » par N. Sharshar. C'est au Canada qu'il joue pour la première fois pour le cinéma, dans le long métrage « La Peur » de Damien Odoul, sorti en 2016. Il tient également le 1<sup>er</sup> rôle dans le court métrage « Le banquet » de R. Rekhav et la mini-série « Crewance » de Thomas Cazeaux et Gianni Merlino.

À 21 ans, Hugo décide d'interrompre sa carrière de basketteur pour se consacrer au théâtre. Après une année de formation aux « Enfants Terribles » et trois années au conservatoire du XIV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, il part en octobre 2019 pour une tournée d'un an en Italie avec le Théâtre Français International. En Septembre 2020 il tient le rôle principal d'un moyen métrage de la Femis et il est engagé, début 2021, pour jouer Néron dans un montage de « Britannicus » de Racine, mais également plusieurs rôles dans un montage de « Macbeth » de Shakespeare.

**Adeline Messiaen  
Julie**

Adeline s'est formée à l'atelier de Jean-Pierre Méjan, puis dans divers trainings : école Jacques Lecoq (Jos Houben, Anne Astoffle, Eric Nesci), au théâtre de Paris (Vincent Varinier et Eric Laugérias), au Conservatoire du VI<sup>ème</sup> (Andréa Brusque et Jean-Louis Bihoreau) et actuellement chez Simplicius (technique Meisner). Elle s'est produite au théâtre dans « À l'aube une amie » et « Incendies » au Lavoir Moderne Parisien, « Le projet Burn Out ». Mais aussi dans des pièces classiques : « Les piliers de la société », « Les femmes savantes », et dans plusieurs courts-métrages. En parallèle, elle a écrit et mis en scène « Pourquoi les filles en font toujours des tonnes quand elles dansent ? » présenté au Festival Off 17.