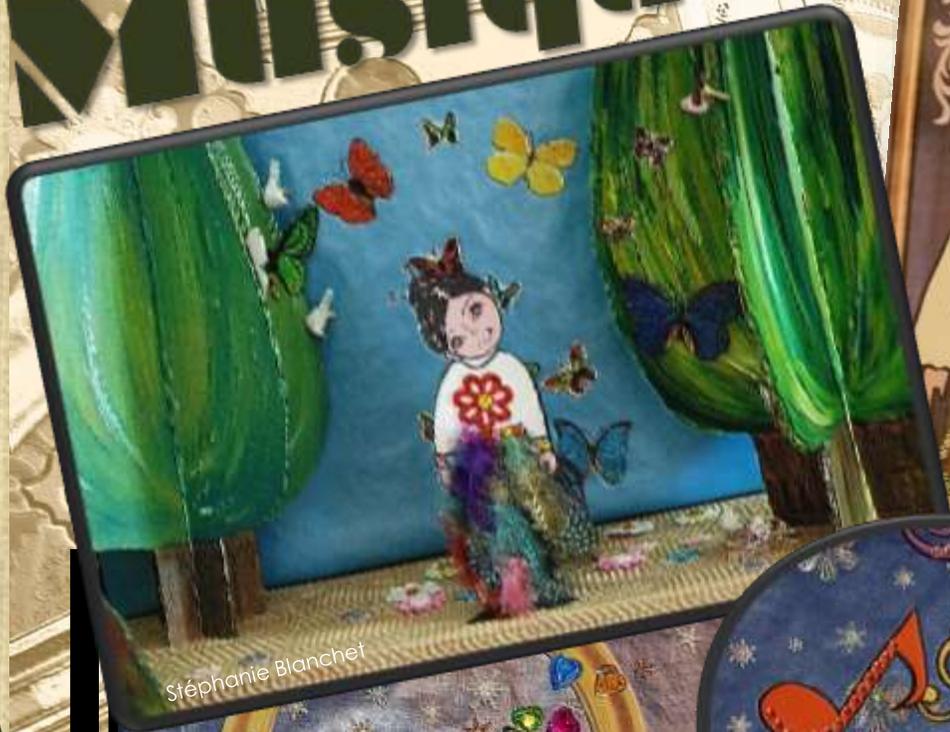


Petit conte de théâtre Musique ! ... En coulisses



Stéphanie Blanchet



Stéphanie Blanchet



Stéphanie Blanchet



Stéphanie Blanchet



Stéphanie Blanchet

La' NIMÉE COMPAGNIE présente :

Spectacle en salle.

Tout public de 4 à 10 ans.

Durée du spectacle 40 à 45 minutes

Genre : Conte musical illustré d'images vives et animées

Conteuse sur scène

2 musiciens sur scène

Instruments : violoncelle, Clarinette Si bémol, petites percussions.

Ritournelle chantée.

Diffusion **La' NIMÉE** COMPAGNIE

Tél : 06 30 45 44 84

Mail : blanchet.stephanie77@neuf.fr

 : Stéphanie Blanchet-La Nimée Compagnie

SYNOPSIS du conte :

Un violoncelle, un peu précieux et une clarinette légèrement mondaine sont recrutés par le directeur d'un théâtre qui depuis quelques temps est devenu triste et très rêveur. Son regard et son cœur sont tournés vers le ciel étoilé...

Les deux instruments de musique aux âmes généreuses, aidés par une marionnette et la secrétaire de l'établissement vont tenter de trouver une solution pour chasser la mélancolie du directeur.

Mais pourquoi le directeur semble si accablé? Les instruments de musique et leurs amies, à l'aide de diverses mélodies, et d'une ritournelle romantique vont tenter de lui rendre sa joie de vivre. Vont ils réussir leur pari ?

Plongez dans un univers poétique où les sentiments et les émotions sont illustrés par un large éventail de styles musicaux, des illustrations animées aux couleurs vives mettent en scène des personnages généreux.

Les images projetées :



OBJECTIF du conte :

Le spectacle est un conte musical poétique dont l'objectif est de faire découvrir, à travers une création originale, le monde de la musique grâce à un large éventail d'expressions musicales et de courants musicaux tels que : **Baroque, classique, jazz, musique du monde, musique folklorique de l'Europe de l'Est, musique dite moderne et improvisation, compositions originales mais aussi bruitages divers.** (voir fiche musicale).

Sur scène, vous trouverez deux musiciens et une conteuse, complices, qui entremêlent, musique, voix et images animées très colorées qui défilent sur un écran en arrière plan.

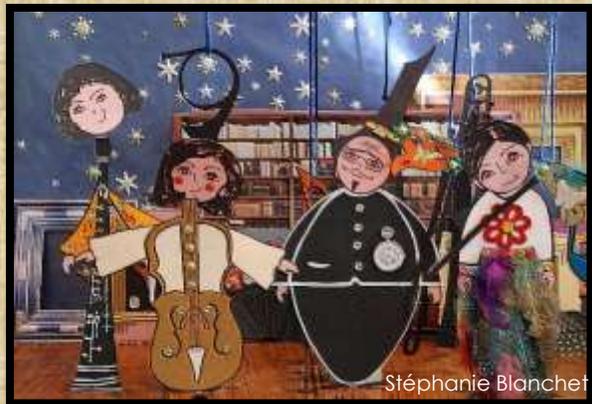
Tous les trois, chacun avec leurs expressions artistiques s'adressent au public et l'emmène dans un monde imaginaire où les instruments de musiques éprouvent des sentiments et adoptent des attitudes humaines.

Les pièces musicales et les bruitages illustrent les émotions et les états d'âmes de chacun des personnages de l'histoire.

Des interventions sonores courtes ponctuent avec humour le texte afin de faire découvrir au jeune public outre la virtuosité d'une partition académique, mais aussi l'intérêt des instruments de musique pour créer des bruitages de toutes sortes enrichissant ainsi le travail de la conteuse.

Le récit est accompagné d'une ritournelle chantée. Elle est accompagnée du violoncelle, de la clarinette et de petites percussions. Le jeune public est invité à chanter avec les musiciens et la conteuse créant ainsi une véritable interactivité.

Les images projetées :



NOTE D'INTENTION :

La' NIMÉE COMPAGNIE propose un conte musical original dédié au jeune public. C'est le plaisir de raconter aux enfants des histoires imaginaires par le biais du spectacle vivant et de la musique en live qui est à l'origine du projet.

L'écriture, les illustrations et la musique sont intimement liées. En employant toute sa variété de style, la musique vient donner vie aux sentiments et aux émotions des personnages et des situations évoqués. Elle n'en est pas moins le miroir de leur âme. La musique est une sorte de sculpture sonore qui donnerait du volume au dessin et à l'écriture narrée.

Petit conte de théâtre, « **Musique !... En coulisses.** » trouve en substance un questionnement répété qui prend la forme d'une ritournelle déclamée, chantée et jouée.

Est-il possible lorsque nous sommes tristes, ici confrontés à une impasse sentimentale, que les mélodies, les chansons puissent nous aider à transcender notre souffrance ? Les instruments de musique du conte qui ne sont ni plus ni moins que notre prolongement sont volontairement tournés vers la détresse d'autrui et cherche une issue au problème.

Ils usent d'empathie et d'optimisme, si bien qu'ensemble ils vont s'unir pour trouver une solution à la douleur de l'un des personnages. Tandis que viennent en opposition un monde distant, inhospitalier symbolisé par l'Espace (étoiles, satellites, OVNI) mais néanmoins non figé (la Grande Ourse finira par entendre le message) et l'ambiguïté d'un objet, une boîte à musique. Ces derniers feront office de catalyseurs en représentant de façon imagée tout ce que nous comptons d'égoïsme et d'individualisme.

Sous couvert d'une naïveté assumée, le conte se veut porteur d'un message simple : le partage des idées généreuses et l'union des compétences sont une force inouïe. Le conte, avec ses illustrations visuelles et sonores tente de mettre en scène cette vérité, sous une forme adaptée au jeune public à la fois ludique et poétique.

Le spectacle sur scène :



Diane Poitrenaud : clarinette
Stéphanie Blanchet : conteuse
Stephan Soeder : violoncelle



Le décor sur scène :



Déroulé du spectacle en 7 chapitres / 13 extraits musicaux + 1 ritournelle.

Thèmes musicaux abordés en accord avec le caractère et les émotions des personnages :

I Il était une fois

Présentation sonore, joyeuse et dynamique de la clarinette/Énébé avec : ***Improvisation jazz.***

Présentation sonore, dynamique et sérieuse du violoncelle/Violoncella avec :
Prélude 1^{ère} suite J-S BACH.

Présentation de Lila la marionnette-danseuse dynamique et sautillante avec :
GIGUE 1^{ère} suite JS BACH.

Chanson du théâtre, ritournelle avec : ***Valse des patineurs E, Waldteufel.***
Romantique, entraînant, dansant. Violoncelle, clarinette, Djembé, tambourin, chant.

II Énergie et mélancolie

Présentation de la petite secrétaire débordée, très dynamique, pour évoquer sa sur activité avec :
Le Papillon G.FAURÉ.

Présentation de la mélancolie du directeur avec : ***Nocturne P.TCHAIÛKOVSKY.***
Thème mélancolique, presque désespéré.

Chanson du théâtre, ritournelle.

III Un peu de distraction pour Monsieur le directeur

Expression de la gaité, expression d'un **jeu joyeux entre enfants** avec : *The Entertainer (Thème de l'Arnaque) Scott JOPLIN.*
Thème dynamique, gai.

Expression de la **chorégraphie de Lila la marionnette -danseuse** légèrement malicieuse avec :
Marche d'une marionnette GOUNOD.

Chanson du théâtre, ritournelle.

IV Un amour impossible, sentiments et rêves

Expression de **l'impasse sentimentale** dans laquelle se trouve le directeur avec :
Composition personnelle Diane Poitrenaud.
Triste et langoureux.

Expression du caractère joyeux et festif **la Grande Ourse** ouverture sur les musiques du monde avec :
Tico-tico ZEQUINHA ABREU.

Chanson du théâtre, ritournelle.

V Besoin d'aide, réflexion

Dialogue avec les étoiles, musique spatiale avec : *impro violoncelle-clarinette*.
Thème mystérieux, ouverture vers la musique dite moderne.

Réflexion intellectuelle, comment résoudre le problème ? Avec :
Le chant du ménestrel A. GLAZOUVOV.
Thème faisant ressortir la gravité et le sérieux de la situation.

VI Le grand soir

Expression d'un moment récréatif après les interrogations et le positionnement d'une solution. *Musique CSZARDAS Monti*.

Concert avec un grand classique dansant et entraînant ainsi qu'une ouverture vers une musique traditionnelle avec :
Valse n°2 Chostakovitch/Di Mechaje traditionnel Europe de l'est.

VII La fin de l'histoire

Accompagnement en musique (instrumental de la chanson du théâtre)
de la fin de l'histoire puis reprise de la **Chanson du théâtre**, conclusion du conte avec la ritournelle.