
DOSSIER DE PRÉSENTATION



LE TIREUR OCCIDENTAL

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE EN BRIQUE

« Comme l'affirmation très nette de
ce curieux sentiment d'une vie en boucle... »

LE TIREUR OCCIDENTAL

Texte

William Pellier

Mise en scène

Clément Supparo

Jeu

Simon Catrice

Décors

Loumi Martenot & Hélios MA

Création Musicale

Nicolas Ginetti

Durée

1h

Production

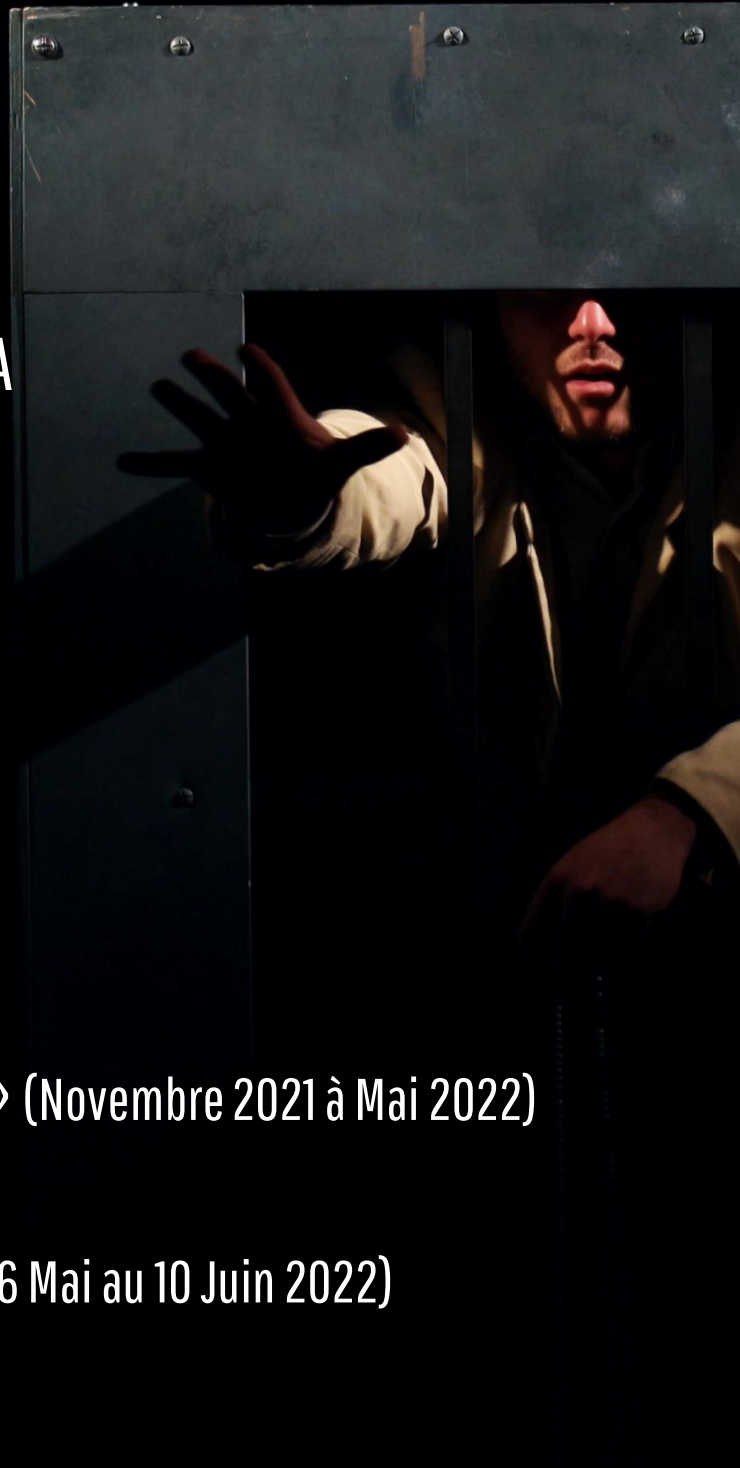
La Compagnie en Brique

Répétitions

Théâtre « Les Déchargeurs » (Novembre 2021 à Mai 2022)

Création

Comédie Nation – Paris (du 6 Mai au 10 Juin 2022)



A PROPOS

DANS UN FUTUR ANCIEN, DANS UN PASSÉ PAS SI LOINTAIN...

Le monde de Rodolphe est un monde coupé en deux : d'un côté, l'Occident, prospère, rationnel, civilisé. De l'autre, l'Inoccident, terre désertique peuplée par des hordes humaines en quête d'un paradis.

Comme séparation : le Mur, gardé par des Tireurs Occidentaux, défendant la frontière à coups de fusils. Le jeune Rodolphe, doctorant en ethnologie, part vivre six mois sur la section septentrionale du Mur. Son ambition : étudier les "races basses" qui vivent au-delà de cette bordure, au côté du matricule KVV, tireur émérite d'après la documentation militaire.

Au contact de ce monde étrange, Rodolphe touchera du doigt la différence entre civilisés et barbares, science et préjugé, réalité et idéologie... Jusqu'au jour où il fera la rencontre d'un sauvage un peu trop curieux, le « Radjik ».



UN SEUL-EN-SCÈNE « UCHRONIQUE »

Pour sa première création originale, la Compagnie en Brique s'attaque à un sujet pour le moins actuel : notre identité occidentale et notre rapport historique à l'autre.

Écrit par William Pellier en 2004, « Le Tireur Occidental » est d'abord joué dans plusieurs lieux depuis sa création (Théâtre du Rond-Point en 2008, Théâtre Lucernaire en 2014).

Ici, Clément Supparo en fait un seul-en-scène au sein duquel Simon CATRICE joue à tour de rôle les différents personnages qui composent cet univers perdu dans un espace-temps inconnu : un futur passéiste ou un passé aux mécanismes bloqués ?

Pour cela, le duo explore la langue sèche et aride de Pellier à l'exigence linguistique radicale : aucun verbe, ni conjugué, ni à l'infinitif. Une langue à l'étrangeté apparente qui fonde à elle seule un univers tout aussi déconcertant.



LETTRE D'INTENTION

Clément Supparo

Mars 2022



J'ai rencontré ce texte il y a déjà 8 ans.

Il me suit depuis.

D'abord, il y a le texte : se dégage une langue si spécifique, si étrange qui m'a frappé par son efficacité sémantique. En quelques mots, un paysage se peint, une scène se déroule. Tout, sans la fluidité du verbe. Et de ce langage aride émerge un monde, rude et dissonant. Sa langue est partie intégrante de son monde. Quel incroyable tour de force de créer un monde par le mot !

Ce monde aussi. Je suis issu de la génération qui a grandi avec l'Union Européenne, c'est-à-dire un espace ouvert, infusé d'idées d'égalité, d'échanges, de progrès sociaux. En lisant pour la première fois cette œuvre, j'y ai vu une sorte d'alter ego du monde dans lequel j'ai grandi. Car ce monde fermé, raciste, violent, pétri de préjugés, je l'ai reçu comme une uchronie du continent dans lequel j'ai grandi. Et si ce monde du Tireur, ce n'était pas un passé alternatif, mais un futur possible ? Comment, en lisant le texte, ne pas passer au fameux Wall de Trump ? Aux frontières cadenassées et barbelées entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie ? Aux kilomètres de murs bétonnés et gardés, armes à la main, séparant Israël et la Palestine ? Comment ne pas penser à Zemmour en lisant les paroles du matricule KVV ? Ce texte, est un miroir déformant certes, mais un miroir tout de même.

Enfin, le racisme et la xénophobie du point de vue d'un "opresseur". Au lieu de se pencher sur les effets du racisme, le texte se penche sur ses causes. Sont alors convoqués les sciences racistes du début du XXème siècle, les théories du Grand Remplacement et d'invasions barbares, les discours paternalistes et condescendants du "bon sauvage" qui sera civilisé par l'Occident. Ainsi confronté à ces idées violentes et nauséabondes, la catharsis est d'autant plus forte : comment ne pas voir dans ces personnages de Rodolphe et du Tireur des contre-exemples ? Des monstres que nous pourrions si facilement devenir ?

A l'heure où les sociétés occidentales se métissent, la tentation de "pureté" culturelle (pour déguiser une question de "pureté" raciale), de l'identité nationale comme un absolu figé et codifié, il est important que tous puissent aborder ces questions pour ne pas les laisser entre les mains des idéologies extrêmes

ESTHETIQUE SCÉNOGRAPHIQUE

**RETRANSCRIRE LA DIMENSION
IRRÉALISTE, ANACHRONIQUE ET
THÉÂTRALE DE LA FRONTIÈRE
INOCCIDENTALE.**

Quelques valises des années
50 et une structure
multifonction en bois peint,
servant tour à tour de
banquette de train, de lit, de
mur, de tombe, de cage...

Quelques accessoires de toutes
les époques : un walkman, un
parapluie automatique et une
croix de fer. Et tout ça, dans un
style de bande dessinée.

Laisser aux spectateurs le soin
d'imaginer son Innocent.



ESTHETIQUE MUSICALE




QUESTIONNER NOS IMAGINAIRES DE LA FRONTIÈRE ET DE L'EXOTISME.

Le compositeur, Nicolas Ginetti, a exploré la musique d'un monde coupé du reste, étouffé dans ses frontières. Qu'en reste-t-il ? Un agrégat poussiéreux de musique classique et de chants patriotiques ?

Et par opposition, qu'y-a-t-il au-delà de nos frontières, une fois l'exotisme épuisé ? Quelles mélodies chante-t-on derrière la muraille septentrionale ?

EXTRAIT DU TEXTE



« Simple ruse de leur part, Monsieur
Leur espoir chez nous d'un attendrissement devant la verroterie de leurs larmes
Peuples roués, prompts à toutes les matoiseries pour un quignon de notre pain
Dès lors notre action, nécessaire en raison de leur gourmandise
Loin de nous quelque penchant pour la barbarie, Monsieur
Pour preuve ce soir après la mitraille, le rapport officiel pour la statistique
Rapport, sur formulaires types, en vue du contrôle strict de notre activité
Les bonnes croix dans les bonnes cases
Discipline méthode efficacité : le nombre de balles au but
Femmes hommes enfants
Bêtes éventuelles : ânes chiens chevaux bœufs porcs moutons
Prime au rendement
Mais notre plus chère récompense : la médaille, Monsieur
Celle en argent, très décorative avec la colombe sur l'épaule de la nation au
revers. »

L'EQUIPE



SIMON CATRICE

Comédien

Après des études à HEC Paris, Simon suit une formation théâtrale à l'Ecole Claude Mathieu au sein de laquelle il s'essaye à différentes disciplines comme le clown et le masque. Parallèlement, il participe à la création de nombreux spectacles musicaux : écriture, mise en scène et interprétation. Aujourd'hui, Simon s'épanouit dans la recherche de formes artistiques composites et totales, entre spectacle de rue et comédies musicales. En tant qu'unique comédien au plateau, c'est sa responsabilité et son plaisir d'incarner ce monde que William Pellier lui a prêté.

CLÉMENT SUPPARO

Metteur en scène

D'abord acteur, Clément se forme d'abord au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, puis au Théâtre-Ecole d'Aquitaine, et enfin à l'école Claude Mathieu. Il participe au stage franco-allemand Interkultour, à Bussang et Berlin et y prend conscience de l'importance d'un théâtre européen. Il participe également à l'écriture de deux spectacles éducatifs autour de la sexualité. Aujourd'hui, en plus de son rôle de metteur en scène, Clément joue dans la pièce « Conte de faits ».



GALERIE PHOTOS







AVIS SPECTATEURS

Suite à la création à la comédie nation en mai 2022

62 critiques 5/5 sur BILLET REDUC :

<https://www.billetreduc.com/290849/evt.htm>

« Le texte est fort porté par un acteur qui donne tout sur scène, il est impossible de rester insensible face à cette prestation de très haut niveau ! » MarCLF

«Superbe pièce ! Un texte provocateur qui gagne à être entendu et nous pousse à la réflexion, très bien délivré par Simon Catrice. Le jeune comédien donne toute son énergie et sa technique pour nous faire parvenir les mots de l'auteur et leur portée. Masques, chant, transformation... Tout y est ! » Consti

«Un grand acteur et un grand texte dans une petite salle ! Un texte tout à la fois fort et drôle manié par un acteur brillant débordant d'énergie. » Jérôme

«La pièce elle même interroge notre ethnocentricité, et le rapport des sociétés occidentales à la violence, à l'étranger, et au sens que l'on donne au temps passe sur terre. » Berniedu17

«Le propos de la pièce est d'une richesse incroyable, j'ai pensé à la Vénus Hottenthot, à la colonisation des indiens d'Amérique, à l'esclavage des noirs. Texte fort qui sous des airs de caricature met le doigt là où ça fait mal. Par ailleurs l'absence de.. (mais je ne vous révélerai pas tout)ne serait-elle pas l'expression d'une dénonciation....Au bon vieux temps des colonies, la chanson de Sardou trouve ici un écho bien au-delà des savanes.Les malles qui font le mur...non ce n'est pas un mirage mais un trait de génie, enfin de mise en scène ! » Hermione92130!

«Une performance absolument ravissante, débordante de rythme et de force. Le texte en ressort d'autant plus cynique que la voix de notre protagoniste porte loin, claire et magnifiquement naïve. C'est une ode à la vie très bien exécutée : trois personnages sous nos yeux, deux voix et un seul acteur, dans un lieu et une temporalité inconnus. Et pourtant, rien de plus concret que la voix de Simon Catrice, rien de plus humain que ses chants, ses danses et jeux corporels.» Flix

LA COMPAGNIE EN BRIQUE

Adresse

24 rue des Capucines
59390 Lys-lez-Lannoy

SIRET

91761589000014

APE

9001Z

Mail

compagnie.en.brique@gmail.com

Téléphone

06 24 71 17 87

Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100078780313137>

Instagram

https://www.instagram.com/le_tireur_occidental/

