

ALLEZ, ROULE !

Un seul en scène de Sébastien Barat



Mise en scène
Thierry Bilisko

01-11-1990





ALLEZ, ROULE !

Quand la petite histoire résonne avec la grande Histoire.

Seul en scène de 55 minutes, à partir de 12 ans

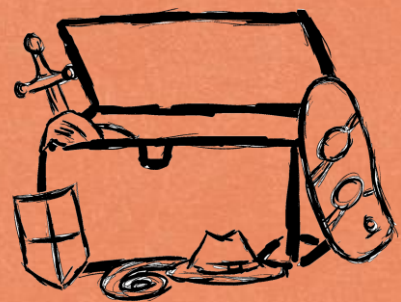
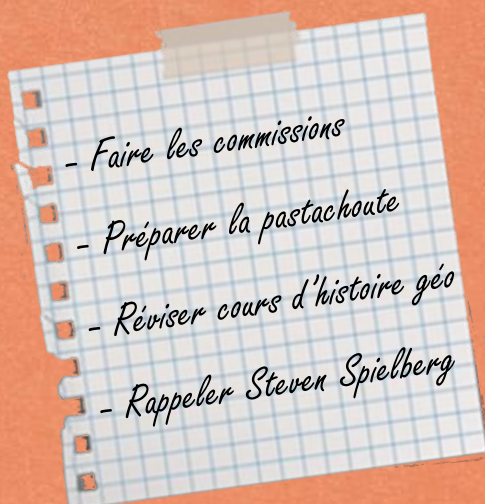
Dans une chambre d'enfant, Sébastien se replonge dans ses souvenirs avec ses grands-parents : la *pastachoute* (sauce bolognaise) de Mémé et les parties d'échecs avec Pépé.

Sa famille est d'origine juive, mais il ne comprend pas bien ce que cela signifie. *Est-ce qu'on est juif quand on ne croit pas en Dieu, qu'on aime le saucisson et qu'on n'est pas circoncis ?*

C'est l'histoire de son grand-père juif, qui a fui la France occupée en 1942, qui change son point de vue. *Si Adolf n'avait pas persécuté les Juifs, est-ce que Pépé aurait rencontré Mémé ? Si ça se trouve, sans Adolf, je ne serais pas là...*

Sébastien rejoue le périple de son grand-père et la rencontre de ses grands-parents. Il parle aussi de la fin de vie, de l'adolescence, de ses rencontres et de son rêve de jouer la comédie.

Entre saga familiale et devoir de mémoire, ce spectacle rend hommage à la famille et à l'Histoire. Enfin, il met en scène un jeune homme qui s'accroche à ses rêves en se répétant sans cesse : allez, roule !



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Depuis tout petit, j'ai envie d'écrire l'histoire de mon grand-père. Son voyage m'a toujours intéressé et je trouvais amusant de le transposer comme dans un film d'aventure avec un regard d'enfant. Mon grand-père, mon héros, mon Indiana Jones à moi. Il m'a fait découvrir les échecs, la musique classique et le cinéma. Ensemble, nous regardions en boucle les films de Bourvil et De Funès. Mon rêve de jouer la comédie était né.

L'idée du décor, une chambre d'enfant, permet de s'évader et de retrouver l'innocence de l'enfant qui joue tout seul avec ses jouets. Le mobilier est blanc afin que les lumières nous transportent d'un endroit à un autre avec un minimum d'effets.

Je tenais à écrire un spectacle sincère. Tous les souvenirs racontés sont authentiques. La musique classique est très présente, notamment Mozart, car ce sont des morceaux que j'écoutais avec mon grand-père. Mon objectif est d'embarquer les spectateurs avec moi afin qu'ils retrouvent le petit enfant qui est au fond d'eux et que ce spectacle soit un voyage vers nos origines et nos envies.



LE MOT DU METTEUR EN SCENE

J'ai rencontré Sébastien Barat sur les planches, il y a quelques années. J'avais pu constater la tendresse de l'homme et la générosité de l'artiste. La justesse et l'humour qui le caractérisent m'ont ému et il aura fallu très peu de temps pour que nous accrochions et qu'une véritable amitié naisse.

Alors, lorsqu'un jour il m'a appelé en me disant qu'il avait envie d'écrire un seul en scène sur son enfance et sur ses grands-parents et qu'il souhaitait me demander de le mettre en scène, je lui ai immédiatement répondu :

« Ça va parler de toi ? Donc? ça va être drôle et touchant ? Alors, c'est ok ! » Sans avoir lu une ligne de ce spectacle qu'il lui restait à écrire, je savais que j'avais envie de collaborer avec lui et de faire partie de cette aventure qui s'annonçait belle et enthousiasmante. La suite m'a donné raison.

Le processus fut long, le travail acharné... Il y eut des fous rires, quelques larmes, des confidences, des séances de réécriture, des doutes, des espoirs et la naissance de ce projet fou qui s'apprête à effectuer ses premiers pas et auquel on peut promettre un avenir radieux.

Dans un décor de chambre d'enfant sortie du passé mais en pleine alchimie avec son présent et face au miroir de son futur, on découvre la personnalité fantastique de ceux qui ont nourris son enfance, forgé l'homme qu'il est aujourd'hui et l'ont poussé à prendre le virus de la scène et du cinéma... Parce qu'en nous parlant de lui, Sébastien parle un peu de nous. De chacun d'entre nous.

Sébastien Barat

Auteur et interprète

Né à Paris en 1985, Sébastien commence l'improvisation théâtrale à l'âge de douze ans. De 1996 à 2009, il joue au sein de la Ligue d'improvisation des Yvelines.

En 2008, il se forme au théâtre classique et au clown au Studio Alain de Bock à Paris. Puis il enchaîne de nombreux stages (école Aya, école des Variétés, stage Cinémasterclass).

En 2009, il crée sa compagnie *Les Troyens* et monte différents projets mêlant théâtre et improvisation. De 2014 à 2016, il est à l'affiche de *Porte de Montreuil*, de Léa Fazer, au Théâtre Lepic (75). Puis, il rejoint la troupe de *Huis (presque) clos* pour trois saisons parisiennes (à la Comédie des Boulevards, le Dix Heures et le Sentier des Halles).

De 2018 à 2022, il travaille avec la compagnie Kadavresky et écrit *Les Madeleines de poulpe*. Ce spectacle tourne en France et en Europe et totalise plus de 150 représentations.

Côté audiovisuel, il participe à des longs-métrages, *Budapest*, *Poisson rouge* et des séries TV, *SAM* et *Scènes de ménage*.

En 2022, il écrit son premier seul en scène *Allez, roule !*



Thierry Bilisko

Metteur en scène

C'est à l'âge de 15 ans que Thierry découvre le théâtre en interprétant Prospero dans *Une tempête*, d'Aimé Césaire.

Sur scène, il croise la route d'auteurs tels que Molière, Anouilh, Shakespeare, Césaire, Minyana, Brecht, Steinbeck, Jaurès.

Il joue dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht, *Fausse moustache*, une comédie musicale de Raphaël Callandreau et *Hairspray* aux Folies Bergères.

En 2012, il crée la Compagnie du Géant noir, avec son complice Jean-Christophe Pagès. Il part à Avignon en 2022 pour jouer une adaptation du roman *Des Souris et des hommes* dans laquelle il interprète tous les rôles masculins.

Récemment, on a pu le voir dans *Le Carnaval gastronomique des animaux*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Mektoub*, d'après *L'Alchimiste* de Paulo Coelho, mise en scène de Gilles Cuhe.

Actuellement, il travaille sur une adaptation de *Cyrano de Bergerac* en seul en scène.





Diffusion

Mailys Dorison
allezrouleproductions@gmail.com

Sébastien Barat (contact artiste)
Tél. : 06 85 78 32 40

Administration

Mashtok Production - Céline Beillon
mashtok@gmail.com

Technique

Lumières : Matthieu Yakovleff

Décor : Christopher Haesmans

Affiche : Guillaume Capestan



Avec la participation vocale de :

Anna Barat Deleplanque, Françoise Barat, Daphnée Barat,

Pascal Barat et Thierry Bilisko.