



Presentation

BRIGATA SINFONICA



Antonio Catàfamo

Saxophones soprano et ténor, chant, compositions et arrangements



Roberto Stimoli

guitare à 7 cordes et chant

Mia Mohr

Chant et percussions



La Brigata Sinfonica

Presente

Leçon-Concert

"Un monde pour Tous"

L'ensemble musical la *Brigata Sinfonica* nous embarque dans un voyage musical accompagné de paroles glanées au long de nombreuses latitudes.

Pendant ce parcours de notes, les musiciens jouent et analysent les morceaux de leur répertoire, tout en nous révélant les liens entre les différents univers cités, les contextes culturels et historiques dont ils sont issus et une arborescence musicale de mondes lointains reliés à la fois dans le temps et par leurs géographies. Le but de ce voyage est de revenir sur les pas de la formation de notre culture "occidentale". Par le jeu des partitions, nous pouvons saisir l'assimilation du métissage de nos origines.

Il s'agit d'un regard porté sur ce qui a forgé l'Europe dans la construction de nos langues, des nos savoirs, de nos échanges. Théâtralisé ici sous forme d'une "Leçon-Concert" non dénué du trait d'humour venu d'Italie, la *Brigata Sinfonica* met en scène une chaire colorée où musique et parole entrelacent un lien entre passé et présent, entre ironies et drames, entre "l'identité rassurante" de notre univers d'appartenance jouxtant la "différence déstabilisante" d'univers étrangers. L'académie présentée de façon comique révèle notre volonté de tisser les fils qui fondent la culture européenne avec ses entités étrangères parfois perçues d'un mauvais œil.

Avec cette "Leçon-Concert", La *Brigata Sinfonica* veut apporter une contribution, relative soit-elle, à la pacification des controverses actuelles qui proviennent de l'oubli ou du déni du principe élémentaire d' «inclusion».

C'est ce que nous entendons par «Un Monde pour Tous».

Spectacle écrit par Antonio Catalfamo.

Mia Mor (Chant, percussions et comédie)

Roberto Stimoli (Guitare, chant et comédie)

Antonio Catalfamo (Saxophones, chant et comédie)



QUELQUES REFERENCES SCENIQUES

➤ **«Louves» Spectacle dirigé par Michele Millner.**

- Du 22 septembre a l' 11 octobre 2009 au Théâtre Spirale de Geneve
- Musique de Brigata Sinfonica. www.theatrespirale.com



«Les louves »

➤ **« The Blue Planet » Opéra Multimédia dirigé par Peter Greenaway et Saskia Boddeke,**

Musique de Goran Bregovic et Brigata Sinfonica :

<http://www.youtube.com/watch?v=gx5oeKh9wQ8>



« The Blue Planet »

- Le 4 avril 2012 Macau Cultural Centre (Macau - Chine)
- Le 30, 31 mars et 1er avril 2012 Théâtre Kwai Tsing (Hong Kong - Chine)
- Le 20, 21, 22 octobre 2009 : Théâtre Arcimboldi (Milan - Italie)
- Le 28 août 2009 : « Festival International de Théâtre » (Santander - Espagne)
- Les 21 et 22 mars 2009 : Teatro Romolo Valli (Reggio Emilia - Italie).
- Du 30 janvier au 8 février 2009 : 1^{ère} mondiale Teatro dell' Opera (Rome - Italie)
- Les 29-30-31 aout 2008 : Exposition Universelle (Saragosse - Espagne)

➤ **« Tournée Londonienne » en formation Quintet (Londres - Angleterre) avec**

Roy Pfeffer et Martin Speake :

- Le 7 juin 2008 : « Miller Bar »
- Le 29 mai 2008 : "Georges" Pub
- Le 28 mai 2008 : « The maynard »
- Le 27 mai 2008 : « Embassy » Bar
- Le 25 mai 2008 : « The Cross Kings » restaurant
- Le 24 mai 2008 : « Cafe 1001 »
- Le 15 mai 2008 : « Number Ten Night Club »
- Le 14 mai 2008 : « Viva Viva Bar-Restaurant''
- Le 13 mai 2008 : « Embassy » Bar
- Le 11 mai 2008 : « The Princess Alexandra » Bar
- Le 10 mai 2008 : « Cafe 1001 »
- Le 08 mai 2008 : The Art Theatre Club
- Le 07 mai 2008 : Blag Club



Antonio Catàlfamo et Martin Speake

LES ARTISTES

Antonio Catalfamo

Dion musicale compositions et arrangements
Saxophoniste

Diplômé du Conservatoire « Vincenzo Bellini » de Catane, Antonio Catalfamo est compositeur, interprète, saxophoniste et flûtiste.

Il est à l'origine de plusieurs ensembles musicaux (Brigata Italica, Odos, Brigata Sinfonica, Bandamenano...) dans lesquels il mélange avec maîtrise tant la musique ancienne que les langages contemporains, la musique savante occidentale, le jazz et la musique du monde.

Il s'est produit sur plusieurs scènes internationales et dans de prestigieux Festivals comme celui de Montreux, de Neuchâtel ou encore celui d'Arles et le live à RaiRadio3.

En 2007 Antonio Catalfamo emporte en Italie le Prix Vigata de la Meilleure Musique de Scène.

Il collabore avec Martin Speake et Roy Pfeffer pour une tournée à Londres.

Il compose et interprète les musiques de scène de *The Blue Planet* et de *Democrazia a Parole* deux spectacles dirigés par Peter Greenaway et Saskia Boddeke, présentés, entre autre, à Hong Kong, Macao, Saragosse, Milan, Rome, Santander, Syracuse...



Roberto Stimoli **Guitare à 7 cordes**

Amoureux de la musique d'ici comme d'ailleurs, un long séjour en Afrique du Sud l'emmène du classique aux rythmes africains, transition vers sa révélation pour les musiques d'Amérique Latine et la musique improvisée, quelques années plus tard. La musique est pour lui l'ouverture vers un voyage spirituel et une forme suprême de méditation. Il appréhende son instrument comme il conduirait un orchestre, et c'est ce qui rend son jeu si riche. Son amour pour les Musiques du Brésil l'a conduit à se joindre à plusieurs formations, notamment le trio Azulseda, avec un spectacle sur la vie et la musique d'un grand poète brésilien Vinicius de Moraes. La Sérénade en Chantier (de Bach à Jobim) une pièce jouée au festival d'Avignon 2009. Toujours en contact avec sa terre natale, la Sicile, il collabore également avec le groupe world-music Ciauda. Il joue avec Lucilla Galeazzi en occasion de les tournées françaises.

Formation 1996-2000 Associated board of the royal schools of music Johannesburg (RSA)





Mia Mohr
Chant

Elle a grandi à Genève, où elle a commencé à faire du théâtre dès ses huit ans. Elle prend des cours de guitare jazz et découvre le chant médiéval et de la renaissance, grâce à son professeur de musique et de latin, Didier Bonvin. Elle travaille pour la première fois avec Antonio Catalfamo en 2009, sur la création du spectacle *Louves*. Avec Ernesto Morales et Simon Martinez, musiciens de Santiago récemment installés à Genève, ils forment un trio, *Vuelta Suspendida*, qui compose ses chansons en tissant des liens entre folklore latino américain et textes français. De 2010 à 2012, elle vit à Paris et fait l'Ecole de Théâtre Philippe Gaulier. Elle continue son activité avec le groupe *Vuelta*, qui devient un sextet. Ils jouent à Genève et à Paris. Depuis 2011, elle suit des cours de chant à l'école Les Glottes Trotters à Paris, ainsi que des cours de jodel avec Barbara Klossner à Genève. En mars 2013, elle crée un nouveau groupe, *Triomboli*, avec le contrebassiste Tomas Fernandez et la percussionniste Aïda Diop. Le trio revisite des classiques de la chanson latino américaine dans un style épuré et éclaté à la fois. Elle y joue la guitare, chante et fait les arrangements. Dans la même année, elle crée un répertoire de musique alpine avec la comédienne et chanteuse Vassiliki Papailiou.

POUR NOUS ECOUTER

www.brigatasinfonica.com

POUR NOUS CONTACTER

Antonio Catalfamo

+33 6 50 81 09 28

antoniocatalfamo@gmail.com