

L'Ensemble Zellig présente

# Un Nocturne d'Afrique

Un spectacle,  
un projet pédagogique



Inspiré par le conte d'Alain Mabanckou  
et des musiques ethniques de toute l'Afrique

L'Ensemble ZELLIG propose un atelier-concert de créativité musicale pour des élèves d'écoles de musique ou de conservatoires. Nous les invitons à refaire à leur manière le même type de parcours créatif que celui que nous avons utilisé pour créer notre spectacle « Nocturne d'Afrique ». Ils seront ensuite invités à insérer leurs productions dans un grand concert-spectacle qui sera donné ainsi conjointement entre les élèves participants et l'Ensemble Zellig.

Ce projet s'adresse à tout type de public, pour des enfants à partir de 8 ans jusqu'aux adultes. Même si une formation musicale initiale est souhaitable, elle n'est pas obligatoire. Ce projet peut faire appel à des élèves des classes d'instruments, mais aussi à des petits ensembles d'instruments hétérogènes, des danseurs(euses), des chanteurs(euses), des circassiens, des élèves de théâtre, des arts plastiques, etc. Le nombre de participants n'est pas limité. Toutefois, il faudra prendre soin d'adapter les ressources matérielles et humaines en fonction du nombre de participants.



Tout en respectant la richesse extraordinaire des musiques africaines, la création musicale servant de base au spectacle « Un Nocturne d'Afrique » instaure avec les musiques de rituels, les formules de malédictions, les prières de la nuit, une complicité en y apportant un regard inédit et décalé. Elle revisite les thèmes traditionnels africains (Burundi, Touareg, Maroc, Pygmée, Afrique du Sud...). A partir de ces mélodies envoûtantes, les musiciens proposent une composition collective en s'appropriant ces sonorités, et en les restituant avec leurs instruments occidentaux et leur propre langage basé sur des techniques contemporaines... Le texte du conte est intégré à l'espace sonore et dramatique.

## Présentation du projet pédagogique

A partir de musiques ethniques africaines de diverses régions, il s'agit dans un premier temps d'écouter et de décrire simplement ces musiques : un travail d'expression orale qui permet de trouver le vocabulaire adéquat pour

décrire des situations sonores pour lesquelles les références ne sont pas automatiques ni stéréotypées, et pour lesquelles il faut aller chercher dans son propre ressenti plutôt que d'utiliser les savoirs préexistants ou appris trop formellement. Dans



un deuxième temps, il y aura un travail d'imitation de ces musiques, de leurs sonorités : rechercher comment reproduire non pas la musique, mais les idées musicales que l'on perçoit. Enfin, ces idées seront développées par le moyen d'improvisations. Des séquences seront élaborées, mémorisées, écrites ou laissant une part plus ou moins grande à l'improvisation suivant les besoins. Un assemblage / composition sera ainsi créé donnant à chacun une participation active pour un spectacle final. Les compétences de chacun seront utilisées ou stimulées.

Il est souhaitable que les participants viennent avec leurs instruments. Mais ils peuvent aussi utiliser la voix ou de petits objets.

## **Les objectifs du projet sont multiples :**

- a) Donner la possibilité à un groupe de jeunes instrumentistes de réaliser des petites pièces musicales qu'ils auront créées par eux-mêmes. Cette finalité de représentation pourrait ne pas être une fin en soi : le travail de création musical en amont est en réalité le véritable objectif. Mais le spectacle apporte une motivation indispensable et constitue une expérience supplémentaire qui reste en mémoire.
- b) Stimuler l'imagination musicale par l'action. Il ne s'agit pas d'apprendre une musique déjà préexistante, mais de construire petit à petit des petites séquences toujours changeantes selon le contexte
- c) Être à l'écoute des autres, ne plus être dans une logique de peur de l'erreur, mais plutôt construire ensemble.
- d) Offrir une situation de points de rencontres : découverte de musiques africaines, rencontre des musiques traditionnelles avec des systèmes de notation ou de conception musicale liés à la musique savante occidentale, rencontre d'enfants apprentis avec des professionnels « aguerris » au sein d'une même production, sans que ce soit dans un rôle de « faire valoir ».
- e) Développer une communication par l'oreille, la sensibilité et la mémoire auditive, une concentration d'écoute et de silence.
- f) Élaborer avec les enfants un langage (oral, écrit, graphique) adéquat, correspondant à des notions musicales qu'ils vont inventer ou découvrir.
- g) Acquérir ou inventer des techniques pour émettre des sons inhabituels à partir son instrument. Trouver le geste juste pour produire le son juste.
- h) Savoir se situer dans l'espace physique et l'espace sonore.



## Déroulement du projet :

Pour le travail musical, les membres de l'Ensemble Zellig interviendront tour à tour avec les groupes d'élèves suivant leur spécialité.

1ère étape : découverte, exploration sonore (3 ou 4 séances)

- Ecoute d'extraits courts de musiques africaines avec explication de leur contexte d'exécution, d'enregistrements, données ethnologiques. Analyse auditive collective et participative. Premiers relevés graphiques.
- Premières expérimentations d'imitations des sonorités, des idées musicales, des énergies. Recherches de modes de jeu instrumentaux adaptés. Recherche de « protocoles » d'improvisation permettant une mise en son des idées musicales.

2ème étape : travail de matières sonores en groupe (3 ou 4 séances)

- Sélection des extraits « les plus intéressants » pour être travaillés par le groupe ou des sous-groupes. Répartition des tâches musicales suivant les modes de jeux découverts ou choisis.
- Relevés plus précis et élaboration d'une transcription partiellement ou totalement écrite si nécessaire, mémorisée ou plus ou moins improvisée selon les besoins éprouvés par les participants.

3ème étape : assemblage (3 ou 4 séances)

- Composition des enchaînements, juxtaposition, tuilage ou superposition des différentes séquences dans une continuité pour

former une grande composition finale. Intégration à des séquences déjà existantes de l'ensemble Zellig

- Mise en espace et en mouvement

4ème étape : répétitions finales et présentation publique (2 ou 3 séances)

- Il faudra faire une ou deux répétitions sur le lieu du concert afin que les élèves puissent bien prendre leurs marques.
- La présentation publique se fera de préférence en présence des parents.
- Le travail théâtral, plastic, visuel ou chorégraphique sera orienté par les professeurs concernés en collaboration avec l'ensemble Zellig.

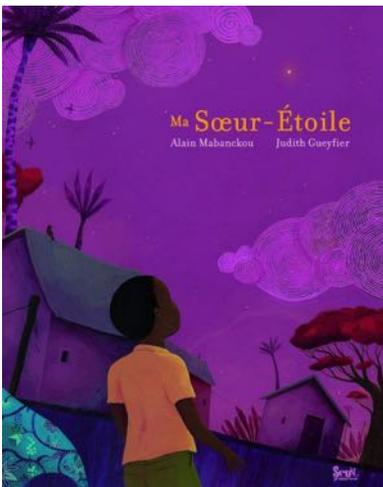


### Compétences développées :

- 1) Stimulation de l'imagination musicale : de l'imagination globale de structure sonore à l'imagination d'une sonorité spécifique.
- 2) Conception créative de moments sonores et de formes musicales
- 3) Développer une écoute musicale et l'analyse auditive : percevoir des sections, des ruptures, des contrastes, des variations fines, des notions rythmiques, mélodiques, harmoniques, des notions de l'évolution des sonorités dans le temps, les notions de textures, le grain de la matière sonore, la densité...
- 4) Mémoriser des gestes, des mouvements ou des positionnements dans l'espace, des sons, une structure sonore.
- 5) Capacités d'expressions verbales par rapport à une émotion sonore ou autre, à des paramètres musicaux, etc.

- 6) Développer sa communication sociale avec les autres, savoir exprimer ses idées, ses souhaits, savoir comprendre et intégrer les idées des autres.
- 7) Capacités à différencier des paramètres musicaux.
- 8) Capacités spatio-temporelles : savoir localiser un son, se localiser soi-même par rapport aux autres, aux autres sons.
- 9) Développement de techniques instrumentales diverses et personnelles.
- 10) Capacités de concentration, sur une très courte durée, ou sur une très longue durée.

Il est souhaitable que les membres de l'Ensemble Zellig puissent entrer dans une étroite collaboration avec les professeurs qui s'occupent régulièrement des élèves, de manière à permettre des ponts relationnels et cognitifs entre cette activité et les activités courantes de la classe.



## **Ensemble Zellig**

Carole Hémard : Voix

Anne-Cécile Cuniot : Flûte basse

Silvia Lenzi : Violoncelle et Viole de gambe

Etienne Lamaison : Clarinette basse et Birbyne



### **Contacts :**

Etienne Lamaison

06 89 95 54 09

[etienne.lamaison49@orange.fr](mailto:etienne.lamaison49@orange.fr)

ou [zelligensemble@gmail.com](mailto:zelligensemble@gmail.com)

site : <https://ensemblezellig.fr/>

pour voir des extrais du spectacle : <https://youtu.be/dOb2rDK164Y>