

# NEW RELEASE

## CD septembre 2021



PABLO CUECO JEAN-LUC PONTHEUX

### LINE-UP

Thibault Walter, composition,  
piano (CP70) préparé  
Pablo Cueco, zarb  
Jean-Luc Ponthieux, contrebasse

### CD

Nicolas Delbart, enregistrement,  
mixage, mastering  
Thibault Walter, montage

## Thibault Walter trio

**Le Thibault Walter Trio** est un trio de jazz.

Sauf qu'à la place d'une batterie en bonne et due forme il y a un zarb, percussion digitale d'origine iranienne, dont Pablo Cueco, mêlant musique contemporaine, jazz et musiques du monde depuis des temps immémoriaux, est un fameux émissaire. A la place du piano il y a un CP70, piano électrique pourvu de cordes et d'un micro par note, que Yamaha fabriquait avant l'arrivée des pianos numériques ; des cordes que Thibault Walter pince, étouffe, prépare en y coinçant des petits bouts de bois, de caoutchouc ou de métal. Et à la place de la contrebasse il y a une contrebasse, jouée par Jean-Luc Ponthieux ; ça, c'est normal.

Ensemble, ces trois-là jouent des morceaux de jazz. Des thèmes, suivis d'improvisations qui développent les thèmes. Normal ! Sauf que les thèmes comportent des intervalles micro-tonals et des rythmes irréguliers, irrationnels. C'est un peu comme si les mélodies, les accords, et les rythmes, étaient vus à travers une lentille déformante, de sorte que certains intervalles et certains temps paraissent plus grands ou plus petits qu'ils ne devraient.

Cela n'en fait pas nécessairement une musique compliquée, mais un peu étrange. Et cela n'empêche pas non plus de jouer régulier et égal quand le contexte s'y prête ; de jouer normalement en somme. Il leur arrive même de jouer de jolies mélodies sur une jolie grille d'accords.

Pour résumer, le Thibault Walter Trio joue une musique improvisée, peut-être plus timbrale que mélodique ou rythmique. Quoique...

### TRACK LIST

1. RER lointain	5:09
2. Ralenti noir	5:03
3. India (John Coltrane)	5:18
4. Arme outrancière	3:20
5. Apre énigme	5:38
6. Tribu	4:53
7. Remontage caduc	4:41
8. Sages renommées	3:33
9. Pagnol dégraisse	3:54
10. Le seul snob	4:45
11. Test O.R.L. quantique	4:39
12. Un requiem est reparti	4:25

Durée totale : 55'18"



### Concert/Sortie CD

8 septembre 2021  
Sunset/Sunside

## Thibault Walter

Thibault Walter a étudié au Conservatoire national supérieur de Paris et à la Bill Evans Piano Academy. Il participe à de nombreux projets : concerts, disques, spectacles, théâtre, danse, audiovisuel, happenings... en tant que pianiste, musicien électronique, compositeur ou vidéaste avec, entre autres, (liste incomplète et non définitive) Jonathan Pontier, Yann Joussein, Patrick Fradet, Mirtha Pozzi, Wilfried Wendling, Grégoire Lorieux, Jean-Pierre Bodin, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre. Son univers de prédilection est celui de l'improvisation débridée, cependant, lorsque l'occasion se présente, il n'hésite pas à jouer aussi de très beaux thèmes. Pendant le confinement, il a appris à faire du chocolat et s'est mis à la course à pied.

## Pablo Cueco

Pablo Cueco est né en Corrèze en 1957, l'année du lancement de Spoutnik. Il joue et parfois enregistre avec notamment : Luc Ferrari, Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet, François Tusques, Denis Colin, Patricio Villarroel, Ramuntcho Matta, Henry Fourès, Didier Petit, Hariprasad Chaurasia, Mirtha Pozzi... Dans le prolongement d'un trajet éclectique entre jazz sous toutes ses formes, musique contemporaine, musiques traditionnelles, il partage aujourd'hui son activité artistique entre le zarb (et quelques autres percussions), la composition (de la harpe au symphonique en passant par la batterie-fanfare, le cinéma, le théâtre et l'électro-acoustique), l'écriture (de fictions, de scénarios et d'articles) et le dessin.

Il apparaît, comme zarbiste ou compositeur sur un nombre de phonogrammes tout à fait respectable. Il collabore régulièrement aux revues Les allumés du jazz, Lizières, Mon Lapin Quotidien, AFPercus, Le ventre et l'oreille... Ses livres sont édités par les éditions Qupé.

## Jean-Luc Ponthieux

Jean-Luc Ponthieux a fait ses débuts professionnels en 1981 en compagnie de Jacques Mahieux, puis de Manuel Denizet au sein du trio de Claude Barthélémy. Il a joué dans de nombreuses formations du nouveau jazz français, notamment avec Gérard Marais (Big Band de Guitares), Jean-Marc Padovani, Christian Lété, Francis Lockwood, Mimi Lorenzini, Sylvain Kassap ; puis avec l'Orchestre National de Jazz dirigé par C. Barthélémy. Il a enregistré pour le label Hopi avec le Jean-Luc Ponthieux Quintet "DOUBLE BASSE " ; il a aussi enregistré, entre autres, avec Pierre Tranié (quartet Aparté), Mimi Lorenzini, Pascal Bréchet.

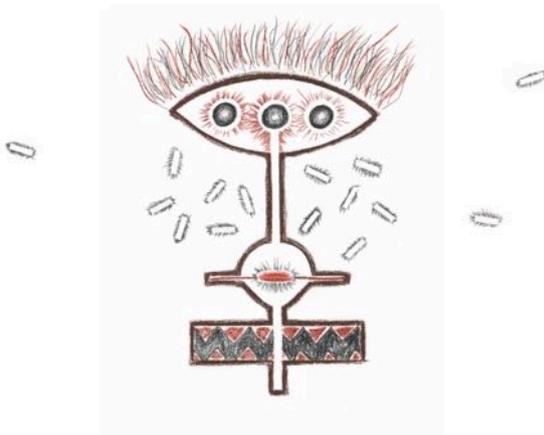


LE SEUL SNOB  
THIBAUT WALTER TRIO

# REVUE DE PRESSE

THIBAUT WALTER TRIO

LE SEUL SNOB



PABLO CUECO

JEAN-LUC PONTHEUX

Relations Presse Catherine Cristofari pour Cristojazz  
[cristojazz057@gmail.com](mailto:cristojazz057@gmail.com) 06 60 53 40 11

# SOMMAIRE

## **Blogs**

Mediapart Jean-Jacques Birgé

Paris Move Dominique Boulay 1<sup>er</sup> septembre 2021

Les Dernières Nouvelles du Jazz 3 septembre 2021

Musicologie.org Alain Lambert 11 septembre 2021

Jazz à Babord, Bob Hatteau, 20 septembre 2021

Notes Vagabondes Denis Dessassis 24 septembre 2021

## **Radio**

France Musique Open Jazz Alex Dutilh 7 septembre 2021

Jazz Attitude 20 septembre

<https://www.jazzitude.fr/emission/lundi-20-septembre-2021>

## **Presse écrite**

Jazz News N°92 octobre/novembre 2021 **Pierre Tenne**



## Open Jazz France Musique 7 septembre 2021

### Jazz Agenda (semaine du 06 au 12 septembre 2021)

que  **Le direct**  
Relax !

Les concerts jazz de la semaine du 06 au 12 septembre 2021 recommandés par Alex Dutilh.



Jazz Agenda, © Léila Luciani-Rainetto

### Thibault Walter

- mercredi 08 septembre à 20h30 au **Sunset** à **Paris (75)** pour la parution de "le seul snob". **2 invitations pour 2 à gagner**

Thibault Walter (piano électrique CP70 préparé)  
Jean-Luc Ponthieux (contrebasse)  
Pablo Cueco (zarb)

18h43



### Thibault Walter

#### Le seul snob

Thibault Walter. : compositeur, Thibault Walter (piano préparé), Jean-Luc Ponthieux (contrebasse), Pablo Cueco (zarb)

Album Le seul snob Label Element 124 Année 2021



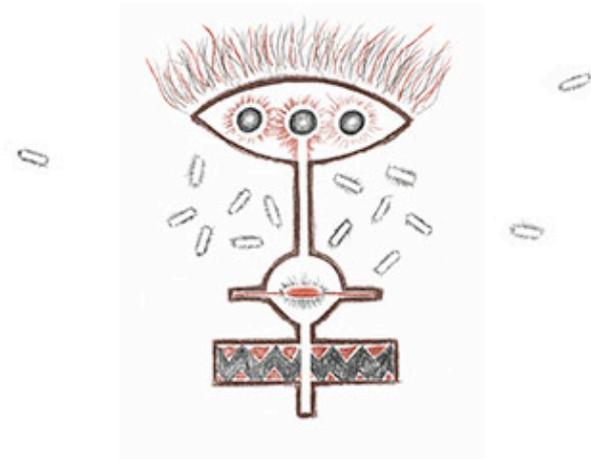
MEDIAPART

## ★ Le seul snob au piano électrique préparé

Par Jean-Jacques Birgé, mardi 24 août 2021 à 05:05 :: [Musique](#) :: [#4824](#) :: [rss](#)

THIBAUT WALTER TRIO

LE SEUL SNOB



PABLO CUECO

JEAN-LUC PONTHEUX

On sait, peut-être, mon attachement au piano préparé, perversion de l'instrument consistant à changer le timbre et la hauteur de chaque note en glissant de petits objets entre les cordes. Passé au clavier numérique je me contente de clones informatiques comme celui, remarquable, de l'Ircam ou d'autres permettant des effets inédits, mais m'interdisant ce que font les pianistes que j'admire, tels Roberto Negro, Eve Risser, Benoît Delbecq, Sophie Agnel, Françoise Toullec... J'utilise également des programmes de claviers électriques préparés et c'est justement un [CP70](#) sur lequel joue [Thibault Walter](#) avec son trio composé de Jean-Luc Ponthieux à la contrebasse et [Pablo Cueco](#) au zarb. Sa percussion à peau offre des variations de timbre qui répondent merveilleusement au pseudo gamelan du piano électrique Yamaha de Walter. Celui-ci revendique les entre-deux que ses préparations impliquent, les gammes perdant leur tempérament (contrairement aux musiciens !) et les rythmes adoptant le style de l'entre-soi où le swing hérite de ces magnifiques à-peu-près. Je n'ai pas tenté de déchiffrer les 11 anagrammes que les titres secrètent, mais ces *RER lointain*, *Ralenti noir*, *Arme outrancière*, *Après énigme*, *Tribu*, *Remontage caduc*, *Sages renommées*, *Pagnol dégraisse*, *Le seul snob*, *Test O.R.L. quantique*, *Un requiem est rempart* nous font déjà voyager avec une grande délicatesse sans qu'il soit besoin d'alourdir notre catastrophique bilan carbone en prenant l'avion.

→ Thibault Walter Trio, *Le seul snob*, CD [Élément 124](#), dist. Inouïes, 15,70€, sortie le 3 septembre 2021

## PARIS MOVE

*Il ne faut que 55 minutes environ pour que les trois musiciens qui constituent le THIBAUT WALTER TRIO remettent en question tout ce que l'on croyait connaître et apprécier... car cet opus, qui n'a rien de snob, est une tsunami de plaisir. Thibaut Walter joue sur "un piano CP 70 préparé pour élaborer cette musique là, précisément", Jean-Luc Ponthieux est à la contrebasse et Pablo Cueco joue du zarb. Pablo est donc bien un zarbiste, et c'est également un talentueux compositeur! Vous ne connaissez pas le zarb? Le zarb est un instrument à percussion à excitation digitale originaire d'Iran et je vous invite vivement à le découvrir au travers de ce merveilleux opus et/ou en concert à Paris, au Sunside, le 8 septembre prochain! Thibaut Walter est lui, musicien électronique et pianiste. Ils sont tous les trois les complices de grands noms du jazz et ils se livrent aujourd'hui à une pure démonstration sonore à situer entre musique contemporaine, pop bruitiste et free jazz. Autant dire que l'improvisation a la part belle! C'est le pianiste qui a composé tous les morceaux, excepté une étonnante et superbe reprise de John Coltrane, "India". La quête principale du trio réside dans le plaisir de jouer la/les note/s... et même de jouer avec, qu'elles soient dièse ou bémol. Ils font de même avec les rythmes, un peu à la manière d'un métronome qui abandonnerait sa régularité pour s'en aller vagabonder dans des chemins de traverse, au gré de ses humeurs. Le résultat que vous pourriez penser improbable est pourtant terriblement musical. Des thèmes surprenants dans lesquels un vocabulaire de musiciens d'aujourd'hui fusionne avec les traditions. Epoustouflant!*

Dominique Boulay  
[Paris-Move](#) & [Blues Magazine \(Fr\)](#)

PARIS-MOVE, September 1st 2021

.....

Le THIBAUT WALTER TRIO sera en concert de sortie d'album au Sunset de Paris le 8 septembre 2021.



CDs Interviews Concerts Livres Vidéos

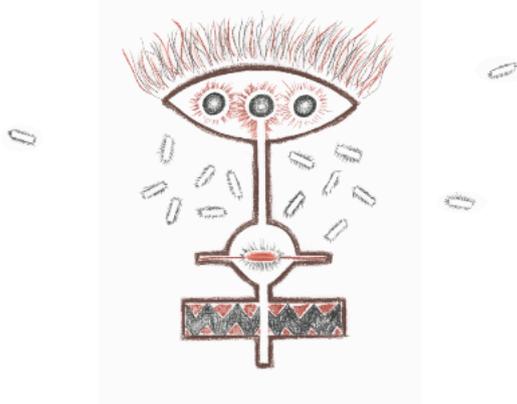
ENRICO PIERANUNZI «Frame» >>

3 septembre 2021

## THIBAUT WALTER «Le Seul Snob»

THIBAUT WALTER TRIO

LE SEUL SNOB



PABLO CUECO

JEAN-LUC PONTHEUX

**Thibault Walter (piano électro-acoustique préparé), Jean-Luc Ponthieux (contrebasse), Pablo Cueco (zarb)**

Avril 2021

Élément 124 / Inouïe Distribution

Un trio très singulier, à bien des égards. D'abord le choix du piano, un Yamaha CP 70, survivant né voici un demi siècle, un instrument à cordes amplifiées, et ici avec des préparations qui le font sortir des souvenirs sonores qu'il a laissés dans le rock, progressif ou pas, et le jazz fusion. Et puis l'instrumentation, autour de la contrebasse, pôle d'identité jazzistique, avec ce piano presque insolite, et le zarb dans un rôle habituellement dévolu à la batterie. Et il faut le dire tout net : ça marche, et même plus que cela. On est transporté dans un univers où la pulsation du jazz, avec quelques-uns de ses schémas canoniques, se trouve confrontée à des choix sonores, des singularités de timbres, des audaces harmoniques ou rythmiques qui nous entraînent dans une sorte d'ailleurs de cette musique que l'on croyait connaître. Et avec une liberté d'improvisation qui renforce encore ce léger sentiment d'étrangeté. Singulier donc, et en ce sens totalement abouti. Une vraie réussite !

**Xavier Prévost**

*Un avant-ouïr sur Soundcloud*

<https://soundcloud.com/user-542873066>

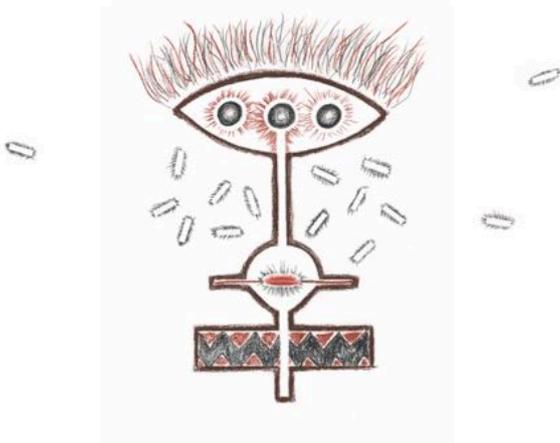
**Pour célébrer la sortie de ce disque, le trio jouera le mardi 8 septembre à 20h30, à Paris, au Sunset**

<https://www.sunset-sunside.com/2021/9/artiste>



THIBAULT WALTER TRIO

LE SEUL SNOB



PABLO CUECO

JEAN-LUC PONTHEUX

*Le seul snob* (Élément 124 2021) est l'un des titres anagrammés (noblesse oblige) du trio de Thibault Walter avec Jean Luc Ponthieux à la contrebasse et Pablo Cueco au zarb. Le piano électrique CP70 appartient au siècle dernier non numérique, avec un cordier, ce qui permet de l'utiliser en piano préparé de manière à altérer les sons, à les désaccorder un peu pour aller au-delà des douze notes de la gamme occidentale. Idem pour les rythmes. Mais si le rationnel est volontairement évité (RER lointain et Ralenti noir peuvent se redistribuer chacun en irrationnel) la musique est bien présente et tombe rarement dans le bruit (Tribu), avec un trio jamais décourageant (Remontage caduc), juste intrigant et plaisant.



## Le seul snob – Thibault Walter Trio



Improvisateur passionné d'acousmatique, le bidouilleur de claviers [Thibault Walter](#) – ancien élève du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – sort *Le seul snob* chez Elément 124, le 3 septembre 2021. Pour ce nouvel opus, le claviériste s'entoure de [Jean-Luc Ponthieux](#) (Claude Barthélémy, Ann Ballester, Mico Nissim...) à la contrebasse et [Pablo Cueco](#) (Quiet Men, WIWEX...) au zarb.

Entre le Yamaha CP70 et le zarb, l'instrumentation du trio est pour le moins originale. Si le zarb – tambour en gobelet originaire d'Iran – est désormais relativement répandu sous des formes diverses et variées, en revanche le piano électrique Yamaha CP70 l'est nettement moins, d'autant qu'il est largement préparé... Sorti en 1978, le CP70 a pour but de préserver les caractéristiques d'un piano acoustique – clavier, toucher et son – avec une amplification électrique qui lui permet de rivaliser avec les guitares et autres instruments tonitruants...

Au programme du *Seul snob*, onze compositions de Walter et « India » de [John Coltrane](#) (*Live at the Village Vanguard* – 1961 – repris dans *Impressions* – 1963). A l'instar des notes de la pochette, peines d'humour, Walter propose aux joueurs de trouver les anagrammes plus ou moins faciles qui se cachent derrière chaque titre (même « India », qui donne Dînai...) : « Tribu » devient Bruit, « Le seul snob » pourrait être Le son blues... A vos stylos ! Quant à l'illustration de la couverture du disque, c'est un dessin aux allures primitives, signé Cueco.

*Le seul snob* joue sur les contrastes tout en gardant le même esprit d'un morceau à l'autre. Contrastes rythmiques entre les lignes de basse envoûtantes (« Arme outrancière ») soulignées par les motifs entraînants du zarb (« Remontage caduc »), sur lesquels flottent les tintinnabulements du piano électrique (« RER lointain »). Contrastes sonores entre les frappes vives et légères du zarb (« Arme outrancière ») alliés aux envolées boisées de la contrebasse (« Âpre énigme ») et les éclats cristallins du piano électrique (« Un requiem est rempart »). Contrastes des développements mélodiques qui sautent allègrement d'un blues à un passage hard-bop (« Le seul snob »), d'un passage funky à de l'avant-garde (« Sages renommées »), de la musique du monde au hard-bop, avec sa walking (« India »)... Seul « Tribu » reste dans une veine expérimentale avec ses frottements, bruissements, crissements, bourdonnements, soufflements, notes éparses et coups assourdis. Enfin, contrastes des jeux : à chacun sa main ! Ici, un glissando (« Pagnol dégraisse »), un rubato (« Test O.R.L. quantique ») ou un ostinato (« Un requiem est rempart ») de Ponthieux ; là, un riff (« Âpre énigme »), des roulements (« Ralenti noir ») ou des boucles (« RER lointain ») de Cueco ; et le C70, tantôt vélocé (« Arme outrancière »), tantôt aérien (« Pagnol dégraisse »), parfois foisonnant (« Test O.R.L. quantique ») ou minimaliste (« RER lointain »), mais toujours plein d'idées (« Un requiem est rempart ») !

*Le seul snob* pétille de malice : les notes dansent, les rythmes se trémoussent, les dialogues giguent, les sons guincent... Les musiciens jouent, quoi !

### ***Le seul snob***

#### **Thibault Walter Trio**

Thibault Walter (p, CP70), Jean-Luc Ponthieux (b) et Pablo Cueco (zarb)

Elément 124 – WT001

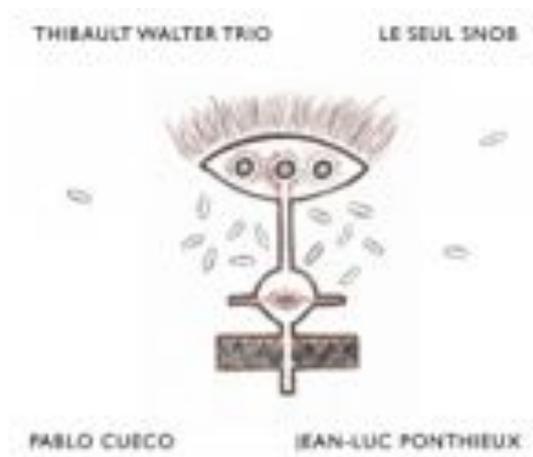
Sortie le 3 septembre 2021

#### ***Liste des morceaux***

01. « RER lointain » (5:09).
02. « Ralenti noir » (5:03).
03. « India », John Coltrane (5:18).
04. « Arme outrancière » (3:20).
05. « Âpre énigme » (5:38).
06. « Tribu » (4:53).
07. « Remontage caduc » (4:41).
08. « Sages renommées » (3:33).
09. « Pagnol dégraisse » (3:54).
10. « Le seul snob » (4:45).
11. « Test O.R.L. quantique » (4:39).
12. « Un requiem est rempart » (4:25).

Toutes les compositions sont signées Walter, sauf indication contraire.

## Thibault Walter Trio : Le seul snob



Il est des disques qui savent vous prendre à contre-pied. J'entends par là des propositions musicales vous attirant dans l'instant du fait de leur singularité, quand bien même vous imaginiez avoir affaire seulement à une escapade en jazz de très bonne facture, comme il existe beaucoup, reconnaissons-le. Il est vrai que mes oreilles, les bienheureuses, ont ce privilège d'être régulièrement confrontées à de nouveaux albums. La plupart du temps cependant, ceux-ci ne paraissent pas suffisamment différents (novateurs, dérangeants, surprenants) pour que leurs pavillons décident de consacrer le temps nécessaire à l'écoute plus approfondie qu'ils mériteraient sans doute. La musique est un flux presque continu dont il n'est pas si simple d'émerger, on le sait, tout cela peut sembler cruel et injuste...

*Le Seul Snob* – et sa galerie de titres en forme d'anagrammes sur lesquelles je vous laisserai le loisir de plancher, partant de l'idée que les deux premières pistes ont ce je ne sais quoi d'irrationnel – c'est certain, est de ceux qui vous mettent en arrêt. J'irai même jusqu'à dire de façon plus triviale qu'il est un sacré petit bonheur, décliné par trois musiciens dont l'association est assez originale. **Thibault Walter** est venu avec son drôle de piano préparé, un Yamaha CP70 couplé à une ribambelle d'objets divers (branches, caoutchouc, tees de golf, nous dit-on) ; **Pablo Cueco** l'un des Quiet Men du clarinettiste Denis Colin mais pas seulement car on le sait aussi écrivain, a fourbi son zarb, instrument à percussion iranien qui se joue à mains nues ; tandis que **Loïc Ponthieux**, de manière plus classique, s'est emparé de sa contrebasse. Voilà pour les éléments constitutifs de leur entreprise... Et c'est à partir de cette union que la machinerie musicale s'est, en apparence seulement, joyeusement dérégulée, sans que jamais l'on n'imagine de la part des trois musiciens la moindre erreur de pilotage. Bien au contraire, c'est un peu comme si le trio avait voulu trouver un chemin filant en droite ligne vers son but, tout en sortant volontairement des rails, au prix d'un exercice d'équilibre qui vous donne le sourire. Quelle joie ! Les sonorités du piano gambadent au gré de la rencontre de ses cordes avec les objets évoqués un peu plus haut, frissonnant d'heureuses dissonances et de timbres inattendus, parfois difficiles à identifier (quelle importance après tout ?).

On ressent d'imperceptibles décalages, savamment contrôlés, aussi bien dans le placement rythmique des instruments que dans les tonalités et voilà que petit à petit, cette matière sonore peu commune se forme jusqu'à un modelage se révélant naturellement harmonieux. Le voyage vers cet ailleurs voisin, pour intrigant qu'il soit, est tonifiant avant tout. Certains pourront vous dire que le trio joue faux et ils auront raison d'une certaine manière sauf que... ce faux-là, ce pas de côté malin est l'enfant d'une science heureuse, d'une impeccable mise en place minutieusement décrochée du sens commun. « India » de John Coltrane, la seule reprise du disque, ne semble pas se plaindre du traitement qui lui est réservé, bien au contraire. Le thème danse et chante. Comme tout le disque, dans sa frénésie pas comme les autres..

La musique distille un groove mutin, joyeux, faussement bancal, dans la lumière d'une imagination fertile. On y revient, encore et encore, surpris d'avoir été surpris. Ce n'est pas si courant. Et c'est très bon...

**Musiciens :** **Thibault Walter** (piano CP70 préparé) ; **Pablo Cueco** (zarb) ; **Jean-Luc Ponthieux** (contrebasse).

**Titres :** RER Lointain (5:09) | Ralenti noir (5:03) | India (5:18) | Arme outrancière (3:20) | Âpre énigme (5:38) | Tribu (4:53) | Remontage caduc (4:41) | Sages renommées (3:33) | Pagnol dégraisse (3:54) | Le seul snob (4:45) | Test ORL quantique (4:39) | Un requiem est rempart (4:25).

**Label :** Element 124 (3 septembre 2021)

# JAZZ NEWS

MAGAZINE



**Thibault Walter Trio**  
**Le Seul Snob**  
(Élément 124/Inouïe Distribution)

*Entre les sons*

Il n'y a pas de Muybridge de la musique, ce quelqu'un qui aurait découvert l'espace entre les sons comme Muybridge a fait des images et du mouvement. D'où de passionnantes recherches de musiciens, dans lesquelles Thibault Walter s'inscrit avec un premier album qui cherche entre les notes, les lettres, les esprits

(étonnante reprise d'« India » de Coltrane), les rythmes. Il y a la manière, faite de piano préparé et d'instrumentation épurée mais source d'une savoureuse banalité (le zarb de Pablo Cueco et la basse de JL Ponthieux). Il y a surtout la tension maintenue entre les forces destructrices de l'expérimentation microsonique et la destination constructive d'une musique toujours portée par son désir moins de séduire que d'emporter (groove, swing, qu'importe ?). Un premier album d'une rare force. Pierre Tenne