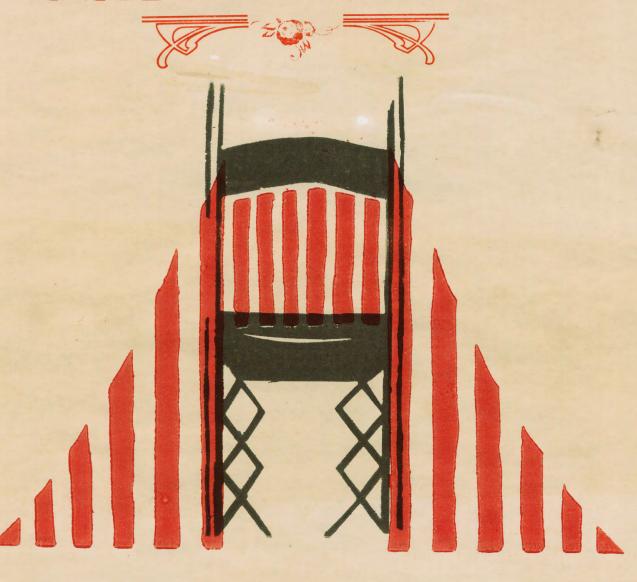
Compagnie LA SENSIBLE

CINCIPATION

COMPAGNIE LA SENSIBLE

COMPAGNIE



Affiche: Béatrice Angebert



BRIBES D'UN
CIRQUE D'OBJETS







CIRCO PIRULO

Approchez! Approchez! Venez voir le plus grand des cirques miniatures!

Le clown Pirulo trafique ses petits jouets en bois, bricole des petits mécanismes inutiles mais rigolos et transforme les meubles de famille sans vergogne pour mettre en scène son cirque en miniature. Il est de ceux qui aime reconstruire le monde avec ses mains.

Pirulo cherche la rencontre avec le public, la vraie. Il n'hésite pas à bousculer les spectateurs, des plus grands (2 mètres 12) aux plus petits (2 ans et 5 jours !). C'est un cirque à taille humaine, où les lions sont de féroces petites peluches et où le clown dresse un cheval invisible.

Laissons s'envoler notre imagination, échappons-nous de la réalité! Que s'écartent les toiles du chapiteau et que le spectacle commence...



Avec Martín Vásquez Idée Originale : Martín Vásquez Mise en scène : Eduardo Bertoglio

Scénographie : Martín Vásquez et Alfredo Iriarte

Production: Compagnie LA SENSiBLE

Soutien: ADAMI

Résidences : Grupo de Teatro de Catalinas Sur (Buenos Aires), Espace Catastrophe (Bruxelles), Curry Vavart (Paris).







Martín Vásquez Artiste argentin, co-directeur de la compagnie



Entre 1993 et 1998, il se forme au cirque avec **Mario Perez** et au mime avec **Escobar** et **Lerchundi**. Il travaille en parallèle avec le théâtre communautaire « **Grupo de teatro Catalina Sur** » et la compagnie de S. Riveiro. De 1999 à 2001, il étudie à l'école Internationale de **Théâtre Philippe Gaulier** à Londres.

Il arrive en France en 2003, travaille comme clown avec la **Cie Le Sablier** et le **Cirque de Paris**. Depuis, il voyage régulièrement entre la France et l'Argentine. Il a suivi des stage avec **N. Taylor, A. Mollot** et **C. Heggen** et d'autres pédagogues de l'école Lecoq. En 2011, il monte avec Elsa Chausson la **Cie la Sensible**. Ensemble, ils créent le spectacle *Lionardo*. En 2005, il commence à donner des cours à 'école Philippe Gaulier et travaille régulièrement avec la **Cie Planet pas Net** sur les spectacles *Les Mamas* et *Quartier Libre*!

Cie La Sensible Compagnie franco-argentine - clown et manipulation d'objets



Créée en 2009, elle naît de la rencontre entre un clown argentin, **Martín Vásquez**, et une comédienne, **Elsa Chausson**. Ils travaillent notamment sur le mouvement, l'art du clown et le théâtre d'objets.

Circo Pirulo, spectacle de clown et théâtre d'objets, voit le jour dans les locaux de Catalinas Sur à Buenos Aires. Il se développe au fil des années : il est adapté en duo avec Elsa Chausson puis en trio avec le bandonéoniste Manuel Cedrón ou le contrebassiste Jorge Loiotile. Il a été joué plus de cent fois en France comme à l'étranger, en salles, en rue et en festivals.

En 2012 est créé Leonardo, un spectacle autour de la figure de Léonard de Vinci. Le spectacle a notamment été joué au Château Royal d'Amboise et à Buenos Aires en espagnol avec le soutien de la SPEDIDAM.

En 2015, **Qui a croqué ma pomme ?** naît de la collaboration entre **Elsa** et **Julia Chausson**, auteure-illustratrice. Inspiré de ses livres de comptines, ce spectacle pour les tous-petits en est à plus de cent représentations. Dans cette continuité, elles montent **Tartare de contes** avec le soutien de la région Centre, puis **Voir le loup**.

Les artistes mènent des ateliers en milieu scolaire et associatif (par ex. Passeport pour l'art - Toulouse) : théâtre, fabrication de masques et de marionnettes.

La saison 2019/2020 verra naître la création d'un nouveau spectacle : **Cabaretto** (titre provisoire), avec **Martin Vásquez**, **Samuel Tailliez** au violon, et sous l'oeil aiguisé de **Jérome Bouvet**.





Nommé aux P'tits Molières 2015 comme Meilleur Spectacle Jeune Public.

«Un minicirque avec des petits jouets de bois. Tout y passe, les monstrations animalières, le saut de la mort, l'homme canon... et les gags ne manquent jamais. Du clown, mais aussi du mime, du théâtre d'objets, de l'acrobatie à découvrir en famille.» **Télérama Sortir**

«Inventif et très poétique. On apprécie cette parodie du cirque en grand et l'énergie dévorante du clown. L'interaction avec le public est aussi savoureuse.» Le journal de Chalon

«[...] un grand moment, la folie créatrice, le cirque, la proximité étaient le témoin de ce voyage.» Fréquences Plurielles / 106.3 FM

«Bricolé de bric et de broc, largement inspiré des codes du spectacle populaire et résultant d'une hybridation du théâtre-jouet du 19ème siècle dans sa version fête foraine et du théâtre de marionnettes, «Circo Pirulo», ressortissant au registre des arts de la rue, opère sa migration vers la scène. [...] «Circo Pirulo» agira comme une madeleine auprès des grands-parents en leur rappelant les modestes cirques familiaux qui sillonnaient l'Hexagone dans les années 1960 [...]. Il plaira aux parents amateurs de burlesque décalé avec son clown féroce. Quant aux jeunes enfants, la magie du cirque opère toujours.» Froggy's delight

«Le temps est suspendu lors de la représentation qui séduit par l'impressionnante condition physique de l'acteur et la justesse de cette excellente parodie.» La Nouvelle République



06 51 23 69 39

Diffusion:

contact@lasensible.com

Artistique:

compagnie.lasensible@gmail.com

www.lasensible.fr - f cielasensible

