

LA COMPAGNIE CLAPSODIE



présente

TERRE EN VUE

# LE SPECTACLE

*Terre en vue* est le premier spectacle de la compagnie Clapsodie. Cette **création jeune public** raconte, par le chant et les percussions corporelles, une épopée : celle d'une bande de marins, partis à la découverte du monde, qui s'appêtent à faire d'étranges rencontres et vivre d'incroyables péripéties...

Tout en voix et en corps, *Terre en vue* vous propose d'embarquer dans ses cales pleines de subtiles sonorités, de percussions corporelles, de chants envoûtants collectés aux quatre coins du monde ou composés...de quoi ravir les oreilles et les yeux de nos jeunes moussaillons.



## Durée

45 minutes  
avec interaction  
public

## Public

Enfants de 4 à  
10 ans



Créé en janvier 2020, *Terre en vue* a été présenté devant des classes élémentaires à la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers. Depuis septembre 2020, la metteuse en scène, chanteuse et danseuse Martine Midoux accompagne les artistes. En février 2021, le **Festival Jeune public de Gennevilliers** a accueilli la compagnie pour deux représentations devant des classes élémentaires et des professionnels du spectacle vivant.

# LA COMPAGNIE



Clapsodie est une compagnie de six musiciens, chanteurs et pédagogues auprès du jeune public : en école, conservatoire, milieux spécialisés. Créée en 2019 la compagnie Clapsodie centre sa recherche sur **la percussion corporelle et le chant a cappella**.

S'inspirant du travail des Barbatuques et des Humanophones ou encore de pratiques traditionnelles comme le Boulajel et les Gumboots, le collectif d'**artistes pédagogues** s'est constitué en région parisienne après s'être rencontrés à travers le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) d'Île-de-France. C'est autour de leur passion pour la transmission que les "*clapeurs-chanteurs*" se retrouvent, échangent et créent ensemble.

Il leur tient donc particulièrement à cœur de travailler en lien avec le milieu scolaire et de proposer aux enfants des **actions pédagogiques** autour du spectacle.

La compagnie Clapsodie est portée par l'association Pépino titulaire de la Licence 2 entrepreneur de spectacles : [asso pepino.com](http://asso pepino.com)

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Louisiane Beck



Violoniste, chanteuse et passionnée de musiques traditionnelles, Louisiane tient à cœur le fait d'initier des créations interdisciplinaires. Au delà de projets artistiques variés, elle obtient son DUMI et est aujourd'hui professeure de solfège, éveil et musicienne intervenante au Conservatoire et dans les écoles de Saint Ouen.

## Richard Cailleux



Percussionniste, Richard s'exerce sur une large palette de styles, du rock au jazz en passant par l'afrobeat et la chanson française. Titulaire du DUMI, il enseigne la batterie au Conservatoire de Gennevilliers et dispense des ateliers de percussions corporelles, chant, lutherie sauvage, éveil musical dans le milieu associatif. Il dirige l'association Pepino porteuse du spectacle Terre en vue.

## Nathan Champion



Après être passé au CFMI d'Orsay, Nathan devient musicien intervenant en 2019. Tel un vrai pirate il jongle entre le piano et le ukulélé pour accompagner ses classes en école élémentaire ! Il est également professeur d'éveil musical auprès d'enfants en maternelle et intervient en crèche.

## Pierre De Meireles



Auteur-compositeur-interprète, Pierre a déjà trois albums à son actif sous son nom de scène, Monsieur Pierre, dont le dernier "Qu'en est-il de l'Amour ?" est accompagné d'un recueil de nouvelles. Il est chanteur, guitariste mais aussi musicien intervenant en école où il travaille particulièrement à l'écriture de chanson avec ses élèves.

## Wilma Tabar



Multi-instrumentiste et chanteuse, son univers musical est assez éclectique. Titulaire du Dumi, Wilma travaille sur le territoire de Marne et Gondoire en tant que musicienne intervenante et professeure d'éveil musical. Avec son Master en musicologie, elle souhaite se spécialiser dans l'étude de la musique caribéenne.

## Olga Vassilief



Originaire de Russie, Olga est accordéoniste, pianiste et chanteuse. A son arrivée en France, elle poursuit l'aventure musicale autour du chant et de la pédagogie, et devient musicienne intervenante. Ouverte à tous les styles de musique, passionnée par des rythmes, la percussion corporelle et la danse.

# ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE



Depuis septembre 2020, la compagnie Clapsodie travaille en étroite collaboration avec Martine Midoux, soprano lyrique, metteur en scène et pédagogue

D'abord danseuse contemporaine, Martine Midoux, devient artiste lyrique et chante en France et à l'étranger. Elle se consacre également à la mise en scène. Elle relie dans son travail avec les artistes le chant, le rapport au mouvement, la qualité du dire et privilégie la simplicité de la mise en scène.

[\*\*martinemidoux.com\*\*](http://martinemidoux.com)

La compagnie Clapsodie s'est également formée auprès de Leela Petronio lors d'un stage de danse percussive à Trielles en juillet 2020.

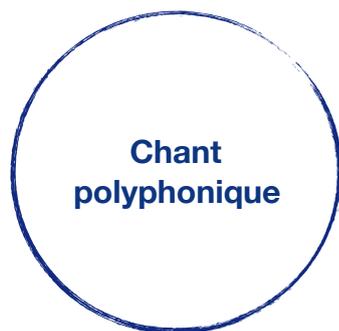
# ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Avant ou après la représentation scénique, les actions pédagogiques sont au cœur de la démarche de la compagnie Clapsodie. Etant tous issus du **CFMI d'Île-de-France**, la transmission et le partage de répertoire vocal ou percussif fait partie intégrante de leur travail artistique.

## INTERVENTION TYPE DE 45MN

- ▶ Entrée : travail autour de la pulsation : pédagogie rythmique Dalcroze
- ▶ Echauffement corporel vers le rythmique
- ▶ Jeu collectif : canon rythmique, duels de percussion corporelle
- ▶ Échauffement vocal : vocalises, association geste/son, créativité
- ▶ Apprentissage d'une partie d'un chant Terre en vue (première strophe)
- ▶ Travail en groupes : un groupe accompagne rythmiquement, l'autre chante
- ▶ Sortie : enregistrement/écoute des productions, relaxation, retour au calme

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES VISÉS



- *Technique vocale : respiration, placement de la voix*
- *Introduction à la notion de bourdon et canon*
- *Apprentissage d'un répertoire*



- *Ressenti de la pulsation et polyrythmie*
- *Comptage des cycles suivant la tradition indienne*
- *Mise en valeur de solo et invention*



- *Autour d'un thème donné (mer, voyage...) favoriser l'imaginaire et la créativité*
- *Travail en partenariat avec les professeurs des écoles*

# TECHNIQUE

- ◆ 6 en scène sans décor, lumière en option.
- ◆ Espace scénique minimum 6x5.
- ◆ Préférence pour les planchers de danse et parquets.

# TARIFS

## Coût du spectacle :

- 1 représentation : 1500 euros TTC
- 2 représentations : 2000 euros TTC

## Intervention pédagogique avec 1 classe = 1h:

- 250 euros TTC pour une demi-journée d'intervention (3h) pour 3 classes.
- 350 euros TTC pour 5h pour 5 classes
- 400 euros TTC la journée complète d'intervention (6h) pour 6 classes.

Notre prestation s'adaptera à vos envies et besoins en terme d'actions pédagogiques et de nombre de représentation. Des frais annexes (transport, repas, hébergement) seront éventuellement à envisager au cas par cas.

# CONTACT

[clapsodie@gmail.com](mailto:clapsodie@gmail.com)

Richard Cailleux

06 04 17 45 11

<https://www.clapsodie.com/>

