



La Compagnie À Vol d'Oiseau présente

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

de Jean-Luc Lagarce

Duo burlesque

Spéctacle théâtral tout public à partir de 14 ans

Direction artistique : Franoise Simon

Production / diffusion : 06 86 94 77 39 / avoldoiseau@wanadoo.fr

La presse en parle...

Chez les clowns, les vrais, l'humour et la tendresse forment un couple subversif qui révèle combien nous sommes tentés de nous rassurer à bon compte en suivant des règles du savoir-vivre de peur de ne pas savoir vivre la vraie vie, celle du risque et du désir : Merci les clowns, bravo les filles !

Aline Pailler (France Culture, août 2010)

(...) Un spectacle burlesque, fait de tendre ironie (...) présenté avec brio, un brio à vous couper le souffle. (...) un moment très drôle, déjanté, qui obtint tous les suffrages.

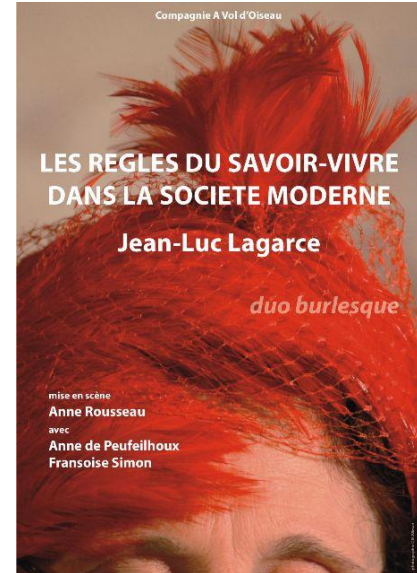
(DNA, 4 février 2014)

Les comédiennes ont interprété à la perfection deux vieilles filles en quête de romance (...) mi-Thérèse Raquin, mi-cocottes de Toulouse-Lautrec (...) Tout y est, du bouillonnement humain et de l'effort de la société pour le contenir. Le texte est admirablement maîtrisé (...)

(DNA, 14 février 2014)

(...) Ces deux dames en tenue de soirée (...) donnent vie au beau texte de Jean-Luc Lagarce, l'habillant d'humour, de tendresse ou de mordant avec la même aisance. (...) Elles vivent avec brio les scènes qu'elles racontent. (...) Mise en scène dynamique et rigoureuse d'Anne Rousseau. Et c'est absolument délicieux.

(L'est-éclair, novembre 2010)



Sommaire

Le texte	4
L'auteur	5
Le spectacle	6
La mise en scène	7
La compagnie	8
L'équipe artistique	9
La fiche technique	10
Les actions d'accompagnement	11
La tournée	12
Les contacts	13



Le texte

Naître... et mourir... Oui, mais... Entre les deux, la vie s'organise selon des codes avec lesquels chacun s'arrange plus ou moins bien ! Oui, mais... Entre l'individuel et le collectif, l'homme se débrouille pour préserver sa liberté dans ce laps de temps qui lui est donné. Et après lui, d'autres referont le parcours... Ainsi et toujours, nous assistons à l'éternel cycle de la vie. L'humour dans tout cela ? Le meilleur des alliés !

*« Ainsi que cela commence »**



L'auteur

L'œuvre de Jean-Luc Lagarce est celle d'un auteur jeune, qui se sentait menacé par la maladie et la mort. Décédé en 1995 à 38 ans, il laisse pas moins d'une trentaine de pièces et des écrits qui ont marqué toute une génération. Son écriture, à la fois simple et profonde, fait de lui un écrivain classique contemporain. Jonglant entre absurde et intime, il nous questionne sur les thèmes de la famille, la guerre, la maladie, le théâtre et la mort. L'humour, sous-jacent dans toute son œuvre, témoigne néanmoins d'une force de vie qui nous a touchés et d'un élan que nous souhaitons faire partager par le spectacle.

*« Ainsi que cela continue »**



Le spectacle

Un drôle de duo...

Un duo burlesque dans lequel les comédiennes presque siamoises - mais pas du même format ! – disent *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* avec gourmandise, autorité, ironie, tendresse... au long des événements de la vie qui s'écoule. De la naissance à la mort.

Elles parlent, elles chantent, elles rient, elles vivent. Parfois complices, parfois méchantes, elles interrogent le conformisme et le consensuel, à travers les usages et les coutumes qui organisent la vie en société au fil des générations qui se succèdent... Et elles ont réponse à tout !

Leur gestuelle dessinée et chorégraphiée met en relief les mots et rythme le texte de manière inattendue.

Le spectacle a été créé à Paris lors des « Festivités du Marais » en mai 2009.

*« Comme cela que ça se passe »**



La mise en scène

Anne Rousseau

La musicalité, le sonore, le rythme : les deux comédiennes s'emparent du texte comme d'une partition. Leurs corps deviennent instruments de musique et donnent les mots comme un chant, une plainte, un murmure, un cri, un rire...



La gestuelle : précise et chorégraphiée, elle met en relief le texte et rythme l'ensemble du spectacle. Détails et micromouvements décalent l'action quotidienne. Mise en tension du corps, structuration de l'espace, gestes et déplacements créent des images surprenantes.

La scénographie : elle joue avec les contrastes – le haut et le bas, le grand et le petit, le rouge et le noir, le plan large et le détail. L'aire de jeu est délimitée par un tapis carré rouge, cerné par la lumière.



La forme : épurée « deux chaises, deux pupitres », elle rend le spectacle adaptable à des espaces variés (théâtres, médiathèques, salles municipales, musées, châteaux, appartements...).

L'ensemble compose un tableau vivant et désopilant.

*« Ainsi toujours que cela continue »**



La compagnie

Un théâtre de mots et d'images, dans lequel humour flirte avec cruauté, équilibre avec chaos, comédie avec tragédie...

Fondée à Paris en janvier 2003, poursuit un travail de *recherche, création et formation* autour de l'écriture dramatique contemporaine, du clown et de la voix.

Elle crée :

- des *spectacles* en salle et en appartement ;
- des *lectures-spectacles* théâtrales et poétiques, à décliner en salle ou dans des lieux insolites : rue, parc, jardin, musée, usine, voiture, camion, autobus... ;
- des *déambulations clownesques*.

Elle mène également une *action artistique et pédagogique* en lien avec ses créations.

Les activités de la compagnie s'adressent à un public jeune et/ou adulte.

À Vol d'Oiseau a travaillé en partenariat avec la Médiathèque Marguerite Duras/Paris XXe (2015) et la Bibliothèque Faïdherbe/Paris XIe (2003 à 2013); la Maison du Théâtre et le Théâtre du Lin à Amiens (2003-2007); le Théâtre Le Hublot à Colombes (résidence de création 2008-2010 ; partenariat 2010 à 2013) ; le Centre Louis Lumière à Paris XXe. Les projets ont été soutenus par la Mairie du XXe à Paris, la Ville de Paris, Paris-Bibliothèques et la Ligue de l'Enseignement.

*« C'est au bal, le plus souvent,
quelquefois au théâtre, que la rencontre recherchée a lieu »**

L'équipe artistique

La metteur en scène



Anne Rousseau fonde la Compagnie Sirènes en résidence à Bobigny. Scénographe et metteur en scène, son travail mêle différentes formes artistiques (théâtre, musique, arts plastiques, photographie). Crée des spectacles-pérégrinations dans des lieux patrimoniaux, s'intéresse au théâtre contemporain avec AT.L.A.S./ATelier de Lectures d'Auteurs dramatiques contemporainS et le Théâtre du Lin, s'amuse avec le burlesque et la bande dessinée pour la compagnie La Sauce aux clowns.

Les comédiennes



Anne de Peuffilhoux a une formation de comédienne et de clown. Joue du théâtre contemporain avec plusieurs compagnies et participe à la résidence de Sirènes à Bobigny (créations et ateliers). A écrit et interprète une conférence-spectacle sur la maladie d'Alzheimer. Au sein d'À Vol d'Oiseau, elle participe au travail de recherche et création sur le clown et au projet AT.L.A.S./ATelier...



Franoise Simon fonde et dirige la Compagnie À Vol d'Oiseau, s'intéresse à Beckett, au clown, au jeu masqué, au théâtre contemporain avec AT.L.A.S./ATelier... Comédienne et metteur en scène, elle travaille pour diverses compagnies et monte ses propres projets au sein d'À Vol d'Oiseau. Dans le prolongement de sa formation théâtrale (pédagogie de J. Lecoq/École Lassaad) et musicale (chant), elle aborde le texte par le corps en mouvement et en voix.

*« On a bien voulu noter que sans amis communs, connaissances du même monde, il est impossible d'imaginer une quelconque union »**

La fiche technique



Le spectacle peut être joué en salle, en appartement, ou en tout lieu insolite ou non, mais suffisamment vaste pour accueillir deux comédiennes, deux pupitres, deux tabourets... et beaucoup de public !

Le dispositif scénique s'adapte à tout espace, permettant de jouer dans des salles où il n'y a pas d'estrade ni de gradinage. La compagnie est autonome en lumière si nécessaire.

Durée du spectacle : 1 heure

Jauge : de 20 à 300 personnes

Éclairage et installation : fiche technique à disposition selon le lieu
(*petits lieux et appartements, nous contacter*)

*« Le contrat se signe souvent chez le notaire »**

Les actions d'accompagnement

Actions culturelles et pédagogiques en lien avec le spectacle et la démarche artistique de la compagnie :



*sensibilisation à la découverte du théâtre contemporain et au texte dramatique ;
découverte de l'écriture de Jean-Luc Lagarce ; initiation à la lecture « active » ;
initiation au jeu burlesque et clownesque...*

- rencontres avec le **public scolaire** (collèges et lycées) :
préparation dans les classes, rencontres avant et/ou après les représentations ;
- ateliers de **pratique artistique** ;
- **impromptus** de théâtre contemporain dans des lieux inhabituels
(écoles, bibliothèques, supermarchés, cantines...) ;
- organisation d'un **café-littéraire** : « **Connaissez-vous Jean-Luc Lagarce ?** » (lecture-spectacle).

Nous contacter

*« Si l'on est riche, on n'oublie pas les déshérités en ce jour de bonheur »**

La tournée *(plus de 100 représentations à ce jour)*

2015

4 juin (AFP Pantin) ; représentations à domicile (Belgique, Paris) ; programmation à la Comédie Nation à Paris (octobre/novembre)



2014

24 janvier, Les Aunettes, Evry (91) ; Tournée Régionales d'Alsace (du 1 au 18 février) ; 15 mars (Savoie) ; 10, 11, 12 octobre, La Roche s/Yon ; représentations à domicile (Poitou-Charentes, Belgique, Paris)

2013

17 au 19 mai, Saint-Germain (Normandie) ; 24 mai, Thourie (Bretagne) ; 20 au 30 juillet, tournée CCAS (Pyrénées-Atlantiques, Midi-Pyrénées) ; 22 et 23 novembre, La Roche s/Yon

2012

Festival Contre-Courant (Avignon, juillet) ; 11 au 20 juillet, tournée CCAS (Savoie, Isère, Var) ; représentations à domicile (Paris)

2011

Festival d'Avignon Off juillet 2011 (Alibi Théâtre) ; 16 juin, MJC de Ajj (51) ; 1er avril, Mastaba, La Garenne-Colombes (92) ; 26 mars, Médiathèque d'Engghien-les-Bains (95) ; et représentations à domicile (Paris, Sèvres, Lyon, Vendée...).



2010

16 et 17 novembre, Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes (10) ; 11 novembre, Pécs (Hongrie) ; 24 au 30 octobre, tournée dans les Alliances françaises de Hollande ; 28 septembre, Espace André Malraux, Herblay (96) ; 8 et 9 août, Ariège (09) ; 18 juin, représentation à domicile, Paris ; 21 février, Centre culturel franco-néerlandais, Chevreuse (78).

2009

17 octobre, Bibliothèque Faidherbe, Paris XIe ; 31 juillet, Festival des 7 Lunes, Lapte (43) ; 19 juillet, représentation à domicile, Cabrières (84) ; 3 et 31 mai, Festivités du Marais, Paris IVe.

*« Ainsi que cela n'en finit jamais de se passer »**

*« Si la jeune fille ne plaît pas,
on ne lui parle de rien.
Elle reste innocente »**

** Extraits de **Les Règles du
savoir-vivre dans la société
moderne** de Jean-Luc Lagarce*



Les contacts

Production/diffusion

Fransoise Simon

☎ : +33(0) 6 86 94 77 39

📧 : avoldoiseau@wanadoo.fr

Crédit photos : Marianne Bliman, Noëlle Adam, David Betzinger, Ingrid Marçq