

LE CONTRE RITUEL

CRÉATION



LES
MOUQUETTES

■ DOSSIER ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE: GIULIA LISI



SOMMAIRE



3 SYNOPSIS

4 ARGUMENTS

7 LA COMPAGNIE

8 LES ACTEURS

15 INFORMATIONS TECHNIQUES

16 CONTACT

SYNOPSIS

La maison de la fratrie Tréplev sert de décor à un été suspendu dans l'espace et les époques. C'est un temps entre deux temps, où des amis de toujours se retrouvent indépendamment du rôle qu'ils jouent dans la société le reste de l'année. Mais cette fois-ci, les bouleversements les guettent avec l'arrivée de Nina et d'Alexis. Avec pour théâtre cette maison qui semble exciter les passions et faire tomber les masques, Kostia, Irina, Dante, Sam, Macha, Nina et Alexis vont se trouver face aux insécurités qu'ils se donnent tant de mal à cacher tout le reste de l'année. « Je suis une mouette ! Non, ce n'est pas ça...Je suis une actrice. ». Il n'y a plus de Nina et de son célèbre monologue. Dans un ballet sensible et cynique, tous nos personnages sont des mouettes essayant de s'extirper d'une mare de pétrole. Comme nous tous, finalement.

POURQUOI ADAPTER LA MOUETTE?

On ne compte plus le nombre de mises en scène qu'il y a eu de la pièce de Tchekhov. On ne compte plus le nombre d'actrices fébriles qui, derrière le rideau, attendaient leur moment de vérité. Celui où elles pouvaient avouer, sous couvert de Nina, une des plus grandes peurs de qui veut être comédien. On ne compte plus le nombre de Tréplev dont les doigts ont frôlé les cheveux de leur Nina pour ensuite n'envelopper que l'air ambiant. La Mouette est comme le théâtre : intemporelle, omniprésente, omnisciente. Elle est une partie du cœur brûlé de chaque personne travaillant dans le monde du théâtre. Elle est un rêve d'enfant et une crainte d'adulte. Adapter La Mouette revient à adapter la vie « non pas telle qu'elle est, ni telle qu'elle doit être, mais telle qu'on se la représente en rêve » pour citer son auteur. Et pour lui rendre hommage, quoi de mieux que de prendre son œuvre et d'y déverser un peu de nos cœurs brûlants ?

UN PRISME DÉCALÉ

Notre postulat de départ est simple et évident : Nina n'a pas le monopole de La Mouette. La première fois que nous l'avons lue, cette image est apparue : celle d'un oiseau essayant de s'échapper d'une mer de pétrole. Si Nina a encore la force de battre des ailes là où Kostia décide de couler, quid des autres personnages ?



N'ont-ils pas eux aussi voulu voler, pour se retrouver ensuite figés et prisonniers ? Cette adaptation propose de mettre l'accent sur les autres protagonistes de la pièce. Les rendre vivants, les rendre humains, et montrer que finalement, tout n'est qu'entropie, et que tous se transportent et s'entraînent dans un ballet aliénant. A l'instar des relations humaines de notre société d'aujourd'hui, on n'est rien sans les autres, que ce soit en bien ou en mal.

LA MOUETTE ET LE PÉTROLE

Il y a là une terrible histoire d'amour, de rejet et de cœurs brisés. Que ce soit Kostia, Nina, Irina, Macha ou Trigorine, tous les personnages cherchent à atteindre un amour qui ne veut pas – ou plus – d'eux. Mais La Mouette est tellement plus que cela. Sous couvert du théâtre, qui représente une vie en miniature et en velours rouge, ce sont des jeux sociétaux qui prennent place dans la campagne russe. La peur du rejet, la perte de confiance, la rançon du succès et les inégalités sociales : c'est le panorama que nous offre l'œuvre de Tchekhov, et c'est aussi celui que nous voulons représenter avec Les Mouettes. Comme le théâtre est un lieu de vie, la vie est un théâtre : une comédie qui se joue à plusieurs pour se terminer en solitaire. Là où certains cherchent un maître, un destin, une fatalité, nous ne voyons qu'une comédie humaine, et cela rassure autant que cela terrifie. Chacun peut – et va – se reconnaître, alors qu'on cherchait peut-être simplement à s'évader. Comme la mouette et le pétrole.





LA MAISON: ON N'ÉCHAPPE PAS À SES DÉMONS

Le lieu joue un rôle à part entière dans *Les Mouettes*. Cette maison qui a vu grandir la plupart de nos protagonistes représente à la fois une parenthèse enchantée et hantée de leurs existences. Loin de la ville, où tout se joue et tout se déguise, elle permet à la vérité de surgir et de frapper qui ne s'y attend pas. Les amis de toujours y sont habitués : les nouveaux arrivants moins. Comme le dit Irina dans notre pièce : « Cette maison a quelque chose qui fait que les passions s'éveillent, que les esprits s'échauffent, que l'âme s'excite. Ici, il y a la folie de la création, et tout ce que nous faisons en ville pendant l'année a pour racine ces quelques mois passés ici. »

Qui, parmi nous, ne connaît pas un lieu de la sorte ? Que ce soit une vieille maison de famille, un restaurant, un parc pour enfants ou bien une falaise face à la mer ?

Chacun a un lieu qui regorge de souvenirs, et dans lequel notre construit social s'efface au profit de notre couleur primaire. Un endroit où tout, finalement, peut arriver.

LA COMPAGNIE

Constituée en novembre 2021 la compagnie est née de la rencontre à l'école d'art dramatique du Lucernaire à Paris de comédiens brûlant d'envie de jouer, à la recherche de découverte, de terrains de jeux pour combler leur appétit grandissant de communion théâtrale. Ses productions se veulent spectaculaire au sens propre, riche en terme du jeu et de la mise en scène. Il se retrouve au sein de cette compagnie la volonté d'irriguer de culture l'ensemble du territoire, en allant de Paris jusqu'aux territoires les plus ruraux, parfois dans le sens inverse du parcours de vie de ses comédiens. Cette compagnie est pour eux l'occasion d'une exploration, avec toujours l'objectif d'une réflexion sur la théâtralité, en s'inspirant l'existant, mais aussi en s'en affranchissant, avec toujours comme fil rouge la pureté des émotions, les vertiges qu'elle engendre et la bonne réception du public. Après une première production, La Grande Ourse, mise en scène par Victor Picardeau et jouée pour la première fois en août 2022, Le Contre Rituel confirme son attachement à Tchekhov avec une nouvelle adaptation de Giulia Lisi, « Les Mouettes ».

ÉQUIPE ARTISTIQUE

GIULIA LISI

Metteuse en scène – Macha

Originnaire d'Italie, Giulia arrive à Paris pour ses études et intègre l'école du Lucernaire après avoir suivi des cours de théâtre en parallèle à l'université. Passionnée aussi bien d'écriture que d'interprétation, elle réalise son premier court-métrage *L'Effet papillon*, en février 2021 et multiplie les projets artistiques. Elle assiste ainsi à la mise en scène la compagnie *Aucun Relâche* pour la reprise de leur spectacle "J'ai 18 ans." Elle est aussi bien assistante metteuse en scène, que comédienne ou bien scénariste. *Les Mouettes* est sa première création théâtrale en tant que metteuse en scène et interprète. En reprenant le classique de Tchekhov qu'elle affectionne tant, elle espère rendre hommage aux textes qui lui ont donné envie de monter sur les planches, tout en s'épanouissant dans son écriture. Le fait de monter ce spectacle avec ses compagnons d'école est un accomplissement pour elle, en ce qu'ils forment une troupe liée par une expérience commune et une confiance totale.

Amoureuse de personnages de toutes époques, on retrouve aussi bien parmi ses auteurs favoris Lagarce que Shakespeare, en passant par Tchekhov.



Victor PICARDEAU

Assistant à la mise en scène – Dante

Originaire de l'Ariège, il y débute son activité artistique en tant que choriste dans l'ensemble vocal Unisson dirigé par Jeanine Prosper. C'est ensuite en tant qu'acteur qu'il rejoint l'association Foix Terre d'Histoire qui propose chaque été des spectacles historiques. Après l'obtention d'une licence de sociologie, il rejoint Paris où il s'attaque au Cours Florent en classe tremplin animée par Julien Kosellek, avec le désir de se mesurer au plateau, à la mise en scène. Après une première année validée, il se dirige finalement vers l'école du Lucernaire. 2022 est l'occasion de sa première mise en scène « La Grande Ourse » d'après l'Ours de Tchekhov. Enthousiaste et intuitif sur le plateau, Il y travaille Maeterlinck, Feydeau, Lagarce ou encore Kane.

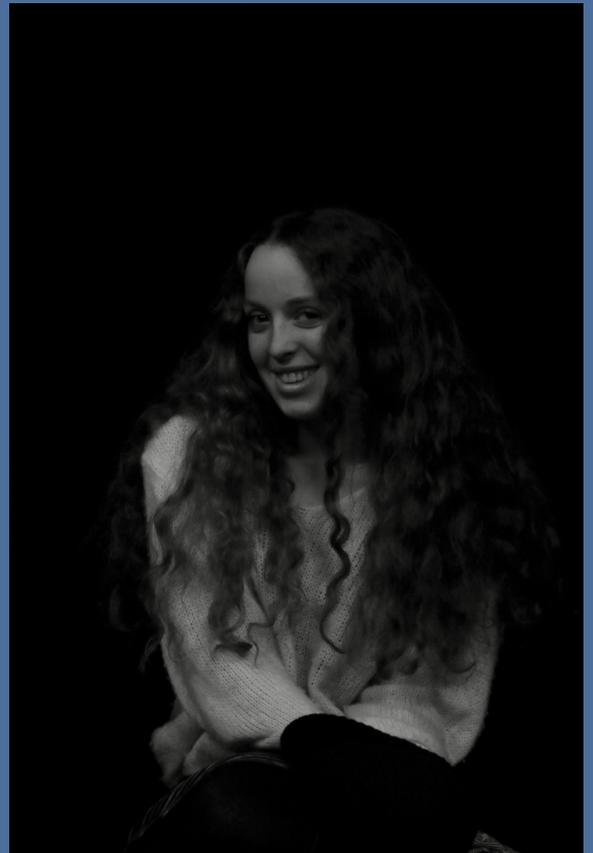


JADE BRUN

Irina

Jade Brun a grandi en Seine et Marne. Elle se lance sur les planches dès l'âge de 4 ans et ne s'arrête plus jamais de jouer. Élève assidue du conservatoire du 5ème arrondissement de Paris parallèlement à un bac spécialité théâtre, elle se lance dans les études supérieures à l'école du Lucernaire où elle rencontre les autres membres du Contre Rituel

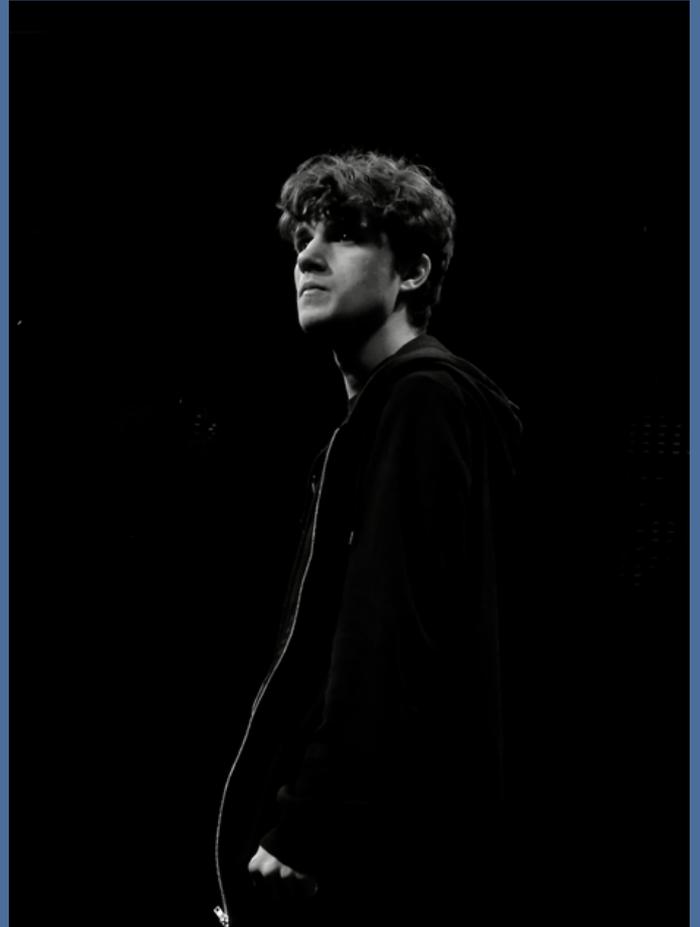
La force et la sensibilité qu'elle donne à ses personnages dont d'elle une actrice hors norme. On la retrouve à l'affiche dans de nombreuses pièces jeune public dont « Ma famille pète un câble ». Parmi ses auteurs préférés on retrouve Hugo, Molière, Mouawad ou encore Pommerat. On la retrouve dans le rôle de Célestine dans « La Grande Ourse », première pièce produite par Le Contre Rituel en 2022.



MATEO DEMURTAS

Kostia

Mateo Demurtas est un jeune comédien de 20 ans. Il fait ses débuts au théâtre au sein du club théâtre de son lycée. Il enchaîne ensuite les cours du soir avant d'entrer en 2020 à l'université Paris 8 en études théâtrales. Un enseignement trop théorique pour lui le pousse à quitter la fac et à entrer par la suite à l'école d'art dramatique du Lucernaire. Il fait en parallèle ses premiers pas aux cinéma en interprétant un second rôle dans le film "Le Lycéen" de Christophe Honoré sorti en Novembre 2022. Désormais en deuxième année au Lucernaire Mateo s'épanouit dans les rôles de ses auteurs favoris tel que Tchekhov, Koltès, Abkarian ou encore Lagarce. Engagé et vif sur le plateau, il se livre à cœur ouvert dans une très large palette de registres.



JOAN BRUNET-MANQUAT

Sam

Suite à 11 ans de théâtre amateur, 2 ans de danse contemporaine et un passage au Cours Florent, il rentre à l'école professionnelle d'art dramatique du Lucernaire en septembre 2019. Outre de la figuration à la télévision et au cinéma, il tient le rôle principal du long-métrage «Follow me» de Geoffrey Soto. Au théâtre il travaille sous la direction de Philippe Person et Florence Le Corre notamment dans « La ménagerie de verre » et « Ma chambre froide » de Joël Pommerat.

En 2020 il participe à la création de la compagnie Aucune Relâche avec laquelle il joue « J'ai 18 ans » et « Si tu me reconnais » de Tom Bouchardon et interprète le personnage de Jacinthe dans « Lisa » de Jérémy de Teyssier.

C'est cette même année qu'il fonde avec des amis le collectif Carrière Discrète dans lequel il participe à la réalisation de plusieurs vidéos et reprend le titre « Mamy blue » dans un clip réalisé par Inès de la Colline.

Loin du profil du jeune premier, il met sa différence et sa curiosité au service de son jeu.

Il est l'auteur de « Juste à côté du cœur », une création prévue pour 2024.



URIELLE BOURDELLE

Nina

Au début un jeu puis le désir d'une profession. elle a suivi des cours de théâtre et de danse classique au conservatoire de Saint-Cloud et à l'ECLA dès l'âge de 10 ans. À ses 15 ans, elle entre en sport étude danse, chant théâtre durant deux années, puis arrête son école pour passer ses examens. Après l'obtention de son baccalauréat L option Cinéma, Urielle a pu se consacrer à plein temps à la danse, au chant au théâtre en tant que professionnelle à l'Académie Internationale de la Danse. Actuellement comédienne à l'école du Lucernaire en deuxième année, elle a eu l'occasion de prendre part à des stages avec Emmanuel Besnault ou encore Gregory Corre et a pu y parfaire l'immense flot d'émotions qu'elle vit sur scène et fait vivre aux spectateurs.



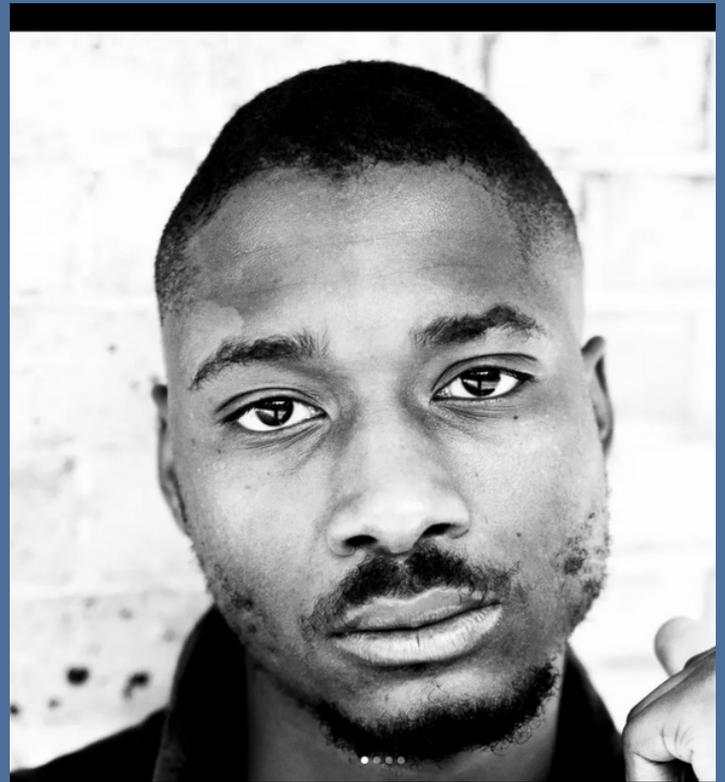
FRANCK NGUETSOP MELAGA

Alexis

Après des études en affaires culturelles à Sciences Po, couronnée par une alternance dans une société de production cinématographique, Franck Nguetsop Melaga intègre à la rentrée 2022 l'école d'art dramatique du Lucernaire. Ce passionné de cinéma et de littérature s'est illustré dans plusieurs concours d'éloquence, et joue au Théâtre de la Colline en 2018 dans le cadre d'un projet collectif comprenant 40 acteurs.

Depuis 2020, il a également écrit, interprété, co-produit un album de rap et co-réalisé quelques clips.

Sa première expérience professionnelle en tant que comédien s'est tenue durant le festival d'Avignon, où il a joué la pièce "Pénélope" au Théâtre Le Vieux Sage.



INFORMATIONS TECHNIQUES

La compagnie est en mesure de prendre en charge par ses propres moyens :

- La régie ✓**
- Le transport des décors ✓**
- Les effets sonores ✓**
- Les effets lumineux ✓**
- Les costumes ✓**

Cependant, l'utilisation du matériel present directement sur place et la participation d du personnel technique habitué au lieu est bienvenue.

La pièce est concue pour durer 1 heure.

C O N T A C T

LE CONTRE RITUEL

Chargé.e.s de diffusion

GIULIA LISI

lisigiulia@gmail.com

0651904018

VICTOR PICARDEAU

0777367132