



Le Macabre* Noël de Monsieur Scrooge

*Mais quand même un peu rigolo ...

Spectacle jeune public

Et Tout public.

Création 2016, D'après l'œuvre de Charles Dickens
Durée spectacle 1h

Auteur et Metteur en scène: Frédérique Attuel

Interprété en alternance par :

Daniel Counillet, Nicolas Dejaham et Alexandre Serret, Marie Behar et Emmeline Naert.

Scénographie, décors et costumes imaginés par Frédérique Attuel

Graphisme par Michel Weisman

En quelques mots...

« Quand l'horloge sonnera un coup, quand la feuille morte tourbillonnera, quand les flocons tomberont, quand les enfants dormiront, et quand... non bah c'est tout en fait! Le premier Esprit de Noël apparaîtra !! »

Quand trois esprits de Noël viennent vous rendre visite le soir même de Noël chacun leur tour, quand l'un se montre extravagant, quand l'autre contemple sa beauté, quand le dernier reste muet face à vous, quand tous sont très enfantins tout en ayant une peur terrible d'être vu par les enfants... Mais quand chacun des trois vous présente Noël comme vous l'avez oublié, comme vous ne le voyez pas, et comme vous ne le verrez jamais, quoi de mieux pour vous faire apprécier ce moment... Ils vous rappelleront que Noël n'est pas seulement une fête où les enfants reçoivent des cadeaux, c'est aussi un moment de bonheur en famille, de partage, c'est « une époque de gentillesse, de pardon, de charité et de joie. A ma connaissance, la seule dans le long calendrier de l'année où tous, hommes et femmes, semblent d'un commun accord pour ouvrir librement leur cœur fermé et voir, dans les gens qui leur sont inférieurs, de vrais compagnons de voyage sur le chemin du tombeau. »

Et vous, avez-vous l'esprit de Noël ?



« Dans ce petit livre peuplé de fantômes, j'ai tenté de faire apparaître le Fantôme d'une idée qui, je le promets, ne fâchera mes spectateurs ni avec eux-mêmes, ni les uns avec les autres, ni avec la saison ou avec moi. »

Charles Dickens - 1843

Sommaire

L'histoire.....	P.5
Extrait du texte.....	P.7
Note d'intention.....	P.13
L'équipe.....	P.17
Contact.....	P.19

L'histoire

Scrooge est un vieil homme avare, toujours de mauvaise humeur. Tous les habitants le connaissent à cause de sa méchanceté. C'est la veille de Noël. Scrooge s'obstine à dire que le bonheur n'apporte rien. Ni Noël, d'ailleurs, qui est un prétexte à la fainéantise car seul le travail et le profit sont sources d'épanouissement personnel, s'il en existe bel et bien un.

C'est alors que le fantôme de Jacob Marley, son associé mort depuis 7 années, rend visite à Scrooge. Le fantôme lui propose de racheter sa mauvaise humeur et son égoïsme. Il ne veut pas que son ami finisse comme lui, c'est-à-dire rempli de remords et condamné à errer pour l'éternité. Il lui annonce alors que durant les trois nuits suivantes il aura la visite de trois esprits de Noël.

Le premier esprit est celui des noëls passés. L'esprit emmène alors Scrooge à travers son passé. Il replonge dans celui-ci et revoit toutes ces périodes de Noël, de fêtes et de gaieté, auxquelles il n'était pas convié.

Le deuxième esprit arrive. C'est celui des noëls présents. Il l'emmène dans la famille de Robert Cratchit, l'employé de Scrooge. Toute la famille fête gaiement Noël autour d'une minuscule dinde. Dans cette famille, il y a Tiny Tim, un jeune enfant qui se déplace avec une béquille, mais reste toujours joyeux et agréable. L'esprit l'emmène ensuite chez son neveu. Il fête Noël avec sa femme. Le neveu regrette que son oncle ne soit venu fêter Noël avec eux, malgré ses nombreuses invitations. Il ajoute qu'il invitera son oncle Scrooge tous les ans, même si celui-ci le repousse à chaque fois.

Scrooge rentre chez lui et reçoit la visite du dernier esprit. Cet esprit-là est plus effrayant, d'autant plus qu'il ne parle pas. C'est l'esprit du futur. Il emmène Scrooge dans les rues de la ville. Tous les habitants parlent du décès d'une personne... Certains manifestent leur joie à l'idée de dépouiller le mort. Scrooge demande alors à l'esprit qui est cette personne. Une tombe apparaît, celle de « Ebenezer Scrooge ».

Scrooge se réveille déboussolé. C'est le matin de Noël... Une seule nuit s'est écoulée, une nouvelle chance lui a été accordée. Il décide alors d'être joyeux, heureux et de fêter Noël chaque année.



Extrait

LE MACABRE NOEL de Monsieur SCROOGE

****Mais quand même un peu rigolo...***

NARRATEUR : Bonjour les enfants! Comment allez-vous ? Bien, tant mieux car aujourd'hui nous allons vivre une aventure ensemble...l'aventure du théâtre... l'aventure d'un spectacle... l'aventure... *Il s'arrête et réfléchit* Ce n'est pas français ce que je dis, si ? Vous avez compris ?

ENFANTS : Oui !

NARRATEUR : Ah très bien, alors vous êtes prêts pour l'aventure?

ENFANTS : Oui !!

NARRATEUR : J'ai rien entendu...

ENFANTS : Oui !!

NARRATEUR : Vous êtes fatigués ou quoi? J'ai rien entendu!

ENFANTS : Oui !!!!

NARRATEUR : Ah c'est mieux, je vois que vous n'êtes pas fatigués tant mieux car il va falloir être attentifs sans quoi vous ne pourrez suivre l'aventure avec nous, je vous présente Lucette, pseudo boubou (*Amélie dans le public avec les enfants se lève et fait une révérence*) championne de pétanque,

Scrooge dans le public lève la main puis se lève,

SCROOGE : Ça sert à quoi ?

NARRATEUR : À rien

AMELIE vexée : Je ne suis pas d'accord

NARRATEUR : C'est pas grave, et je vous présente *Il tend le bras vers le public et le dirige ensuite vers lui*, un éminent homme de lettre et d'histoire... moi même, Charles, Charlie pour les intimes...

SCROOGE se lève : Et moi ?

NARRATEUR : Ah pardon, je t'avais oublié, euh.... *Embêté* C'est quoi ton prénom déjà ?

SCROOGE vexé : Laisse tomber *il s'assied*

NARRATEUR : Ne sois pas vexé... *vers le public* c'est un jeune homme plein de bonnes volontés, il n'a pas l'air comme ça hein, il a toujours rêvé de jouer au théâtre

AMELIE : Je ne suis pas d'accord

NARRATEUR : Oui super, alors, voilà *il montre de la main Amélie* : Lucette non pardon boubou, il ne faut jamais vexer un acteur, ...*Il regarde Scrooge et le montre du doigt, silence....*, et moi même nous avons tenté d'adapter pour vous *Un chant de Noël* de Charles Dickens,

SCROOGE lève la main puis se lève: C'est qui ?

NARRATEUR : Comment ça c'est qui ?

AMELIE : Ben oui c'est qui ?

NARRATEUR : Vous jouez dans un spectacle sans connaître l'auteur ?!

SCROOGE : Ben il est mort

AMELIE : Ben non, elle est au fond de la salle

NARRATEUR : Ok ! Faites pas attention les enfants, ça s'appelle l'esprit de troupe

AMELIE : Je ne suis pas d'accord

NARRATEUR : Tais toi. Charles Dickens né en 1812 et mort en 1870, considéré comme le plus grand romancier de l'époque victorienne

SCROOGE : Oh non il recommence

AMELIE: Pssst... Tu peux enchaîner, on va s'endormir

NARRATEUR vexé : « L'esprit de troupe »... très bien, il est temps de vous laisser découvrir ce merveilleux conte, de vous guider vers une scène authentique, étant le réceptacle même de sentiments profonds et impalpables, accompagnée de sons et de mélodies enchanteresses et mémorables

SCROOGE : Pssst... le régisseur est parti

NARRATEUR : Comment ça il est parti ?

SCROOGE : Il est parti avec le son. Je vais l'appeler.

Scrooge sort

NARRATEUR *tente de garder son calme et reprend* : de vous guider vers une scène authentique, étant le réceptacle même de sentiments profonds et impalpables, accompagnée de...silences...

Le narrateur regarde Amélie Tu sais chanter ?

AMELIE : Oui, pendant nos championnats...

NARRATEUR *la coupe*: Ok c'est bon, on ne va pas se laisser faire les enfants et vous les enfants vous savez chanter ?

ENFANTS : Oui !

NARRATEUR : Ok super ! *il reprend..* de vous faire voyager à travers ce conte merveilleux tout en découvrant de manière onirique la langue de Shakespeare, qui est ?

AMELIE *leur souffle la réponse*

ENFANTS : L'anglais !

NARRATEUR : Vous êtes formidables ! Et enfin, vivre ensemble un magnifique moment de théâtre qui s'adresse à tous et qui touche droit au cœur.

AMELIE : Vous allez ainsi assister à un spectacle mais attention pas n'importe quel spectacle... non seulement vous allez assister à ce spectacle mais en plus vous allez devoir y participer...

NARRATEUR : Qui sont les volontaires pour monter sur scène ?

Il désignera trois enfants. Il les disposera en cercle sur scène côté cours, Amélie les accompagnera sur scène.

NARRATEUR : Alors attention les enfants, à 3 on s'assied, 1, 2, 3. Les enfants s'asseyent. *Il sort de son sac à dos les accessoires costumes qui serviront à la pièce*, je vais vous confier ces magnifiques babioles mais chut...elles ne sont pas à moi...il faut en prendre grand soin... la règle du jeu est la suivante : lorsque vous sentirez une petite main vous taper dans le dos *Amélie et le Narrateur le mimeront afin de guider les enfants et qu'ils comprennent bien ce qu'il faudra faire* il faudra vite lui donner ce que vous avez dans les mains. Vous avez compris?

AMELIE *qui a peur* : Oh j'entends ses pas...

NARRATEUR : Vite cachons-nous, mais avant que le spectacle ne commence, je dois vous confier un secret les enfants, savez-vous où vous êtes? Vous êtes actuellement dans une maison hantée... la maison hantée d'un vieux et méchant monsieur, il se nomme Scrooge...

AMELIE : Il arrive !

Amélie va se cacher dans la salle avec les enfants (ce sera derrière le narrateur)

NARRATEUR *en chuchotant*: Gare à vous... il ne vous voit pas mais peut vous entendre... alors pas de bruit... chut.... ou vous risquerez de le fâcher et de réveiller les fantômes de cette maison...

En chuchotant tout en allant s'asseoir dans la salle (au milieu) avec les enfants

Je vais vous raconter son histoire, l'histoire du macabre Noël de ce très méchant M. Scrooge...

Attention il arrive...

Note d'intention

-« Scrooge » vous connaissez ? – Non. – Mais si ! L'histoire des trois fantômes de Noël ! – Ah oui ça me dit quelque chose ! »

Qui n'a jamais entendu parler de l'histoire de ces trois fantômes de Noël qui viennent hanter ce vieux monsieur aigri pour lui redonner goût au partage et au bonheur ? D'où vient cette histoire, dont le souvenir est flou, que l'on m'a raconté quand j'étais enfant ? Cette histoire qui m'avait autant fascinée que fait peur. Et puis on l'oublie. Quand soudain elle ressurgit par hasard, au cours d'une chaleureuse soirée anglophone, telle une madeleine de Proust. C'est à ce moment là que tous les vieux souvenirs rejaillirent de cette belle histoire avec toutes les sensations qui en découlaient. Mais qui en est l'auteur ? Charles Dickens bien sûr... et si l'on s'en souvient si mal c'est que cette histoire eut un énorme succès outre-Manche et outre-Atlantique, mais qu'en France elle reste au stade de vague souvenir...

Pourtant quand on annonça à un petit garçon la mort de Charles Dickens, il demanda en larmes si le Père Noël allait mourir aussi...

Un chant de Noël (A Christmas Carol) est le premier et le plus célèbre des contes écrits par Charles Dickens. Publié en 1843, il est considéré comme *son œuvre la plus parfaite*. Thackeray lui-même, l'honore comme un *bienfait national*. Grâce à ce conte, Dickens devint même la figure du Père Noël dans le monde anglo-saxon et fut dépeint comme *l'inventeur* de cette fête sublime. Son succès aussi bien de par les critiques que par le public n'a jamais tari jusqu'à ce jour. Le personnage principal ou protagoniste Scrooge reste l'un des personnages dickensien le plus connu.

Je souhaite ainsi vous faire découvrir ce conte merveilleux.

Un travail d'adaptation du roman « A Christmas Carol » s'est alors enclenché afin de mettre en scène ce conte merveilleux par la magie du théâtre.

Comment laisser transparaître la poésie de ce conte écrit en 1843 et le mêler avec notre univers absurde et burlesque au sein de notre époque moderne ? Nous avons alors voulu laisser la place à tout le monde. Ce n'est pas une écriture à deux mais une écriture à trois, dans deux époques différentes.

Pour nous laisser une part de créativité dans une histoire déjà conçue, il était bien entendu que nous en ferions donc une adaptation. Même si nous sommes restés fidèles à l'histoire, les personnages ont pris un coup de jeune ! Et hop ! Le vieux Ebenezer Scrooge se voit alors embarqué dans un voyage à travers le temps par trois esprits de Noël devenus trois clowns.

Dans ce conte fantastique anglophone, il nous paraissait aussi essentiel de faire découvrir aux jeunes spectateurs la langue de Shakespeare. Nous y avons alors intégré des petites touches d'anglais pour les familiariser avec celle-ci tout en s'amusant.

- La mise en scène

J'ai pris le parti que ce serait une mise en scène très interactive avec les enfants. Je souhaite que les enfants participent au spectacle en étant complices et en interaction avec les acteurs tout au long de celui-ci, les acteurs se baladeront et s'assièront au milieu des enfants dans la salle en partageant chaque moment et chaque émotions avec eux . Sur scène comme dans le public avec les enfants, tout va alors se mêler pour Scrooge, le présent et le

voyage avec les esprits de Noël. Scrooge sera ainsi témoin de scènes passées, présentes et futures, mais il sera aussi acteur de ces scènes, sur scène directement et avec les enfants.

Scrooge parcourt la vie en sens inverse, de la mort à la naissance, avant d'atteindre une certaine renaissance. En cela, le conte se transforme en un conte initiatique fondé sur la rédemption du héros. Sous son apparente férocité, écho de l'hypocrisie selon Dickens des classes dirigeantes, émane une douce nostalgie teintée d'une violence étouffée, celle de son amour passée. C'est cet amour même qui lui permettra d'accéder à sa future félicité.

Le fantôme de Jacob Marley, tient une place importante, celle de *catalyseur*. En effet, il est le reflet même de Scrooge. Jacob Marley, le fantôme de l'associé, est le seul « vrai fantôme » puisqu'il s'agit de quelqu'un mort depuis plusieurs années alors que les esprits de Noël sont eux de véritables personnifications de Noël dans le temps. Ainsi seul Jacob Marley ne portera pas le même costume que ses partenaires fantômes. Il apparaîtra au travers d'une télévision - mimée par les acteurs - ce qui permet de le dématérialiser, ainsi de le rendre intouchable, tel un fantôme impalpable.

Les esprits de Noël appartiennent eux au surnaturel, à l'abstrait et répondent à une forme d'allégorie morale. C'est pourquoi au travers de ma mise en scène, ces personnages seront dotés d'humour, de caractéristiques fortes voire décalées et abstraites.

Enfin, la famille Cratchit, reste le symbole de l'humanité telle qu'elle devrait exister, où l'amour et la vertu seraient les vainqueurs de cette société. Ils sont ici représentés par Dickens comme les héros de ce duel entre le bien et le mal.

C'est ici même, chez eux, que le conte de fée s'écrit. De par sa beauté et son réalisme ce conte devient alors universel et intemporel. Cet univers même sera ainsi représenté par un certain réalisme mais également représenté à travers la profonde solitude du petit garçon Tiny Tim, symbolisant ici l'illusion et le désir d'un tel bonheur social encore inexistant.

Au sujet des acteurs, seul Scrooge restera lui-même du début à la fin, c'est-à-dire qu'un seul acteur interprètera ce personnage, mais tout en revivant plusieurs époques de son existence.

Concernant les autres acteurs, ils interpréteront plusieurs rôles, ce qui apportera de la complexité mais également de la richesse et beaucoup de situations comiques à la pièce.

De plus, afin d'honorer les femmes, comme le faisait si bien Charles Dickens, d'une façon plus moderne et d'apporter par ce biais une touche d'humour supplémentaire, certains personnages masculins seront joués par une femme. Mais souhaitant tout aussi bien honorer les hommes et la société d'aujourd'hui, les personnages féminins seront également joués par un homme. Le mélange des genres et la tolérance et l'ouverture seront ainsi représentés.

- La scénographie

La scénographie est très simple mais très efficace et captivante du fait que certains enfants seront sur scène.

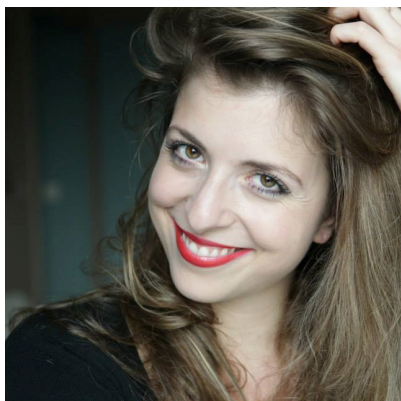
J'ai souhaité n'avoir ni décor, ni musique (qui sera remplacée par le chant), ni autres supports techniques quels qu'ils soient. En effet, tous spectacles ou du moins la majorité d'entre eux, s'appuient sur ses supports, certes, magnifiques et salutaires, mais j'ai, ici, désiré faire un travail de recherche et de créativité plus approfondi. Ce travail permet ainsi d'offrir aux enfants une liberté de voyager à travers le temps au sein de leurs féeriques, magiques et extraordinaires mondes imaginaires.

Il est temps maintenant de vous laisser découvrir et apprécier ce spectacle,

De vous confier entre les mains ou plutôt les cœurs des protagonistes animés par ce besoin d'amour et de pardon,

De vous guider vers une scène authentique, étant le réceptacle même de sentiments profonds et impalpables. De vous faire voyager avec vos enfants à travers ce conte merveilleux tout en découvrant de manière onirique la langue de Shakespeare.

Et enfin, vivre ensemble un magnifique moment de théâtre qui s'adresse à tous et qui touche droit au cœur.



Frédérique Attuel

Auteur / Metteur en scène

Frédérique Attuel, de nationalité Franco-Canadienne, après un Master LLCE Anglais décide de partir à New York pour réaliser une carrière d'actrice. Elle suit les cours de théâtre du studio Herbert Berghof NY et de cinéma au Gene Frankel Studio puis revient à Paris afin de continuer son apprentissage aux cours Florent et aux cours Franco-Américain de Paris. S'ouvrant également à un parcours de réalisatrice, elle obtient un Master 2 pro de cinéma et réalise ses premiers films. En effet, en parallèle de son parcours de comédienne - nous l'avons vu récemment dans la pièce de Thomas Dunan, *Braquage à l'héritage*, mise en scène par Laurie Jesson, au théâtre du funambule Montmartre ainsi que dans plusieurs films - (courts et Longs-métrages) - elle souhaite garder une dynamique d'écriture et de tournages - elle réalise donc chaque année, un film où elle met particulièrement en scène son humour décalé. Elle prépare actuellement son prochain film, un long métrage qui est en cours d'écriture. Enfin s'ouvrant également à la mise en scène de théâtre, elle décide d'écrire et de mettre en scène cette pièce de Charles Dickens, qui marque son affection pour la culture anglo-saxonne.



Charles Dickens

Auteur

Charles John Huffam Dickens, né à Landport, dans le Hampshire, le 7 février 1812 et mort à Gad's Hill Place, Higham, Kent, le 9 juin 1870, est considéré comme le plus grand romancier de l'époque victorienne. Dès ses premiers écrits, il est devenu immensément célèbre, sa popularité ne cessant de croître au fil de ses publications.

L'expérience marquante de son enfance, a été pour certains la clef de son génie.

Il a fondé et publié plusieurs hebdomadaires, composé quinze romans majeurs, cinq livres de moindre envergure (*novellas* en anglais), des centaines de nouvelles et d'articles portant sur des sujets littéraires ou de société. Sa passion pour le théâtre l'a poussé à écrire et mettre en scène des pièces, jouer la comédie et faire des lectures publiques de ses œuvres qui, lors de tournées souvent harassantes, sont vite devenues extrêmement populaires en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Charles Dickens a été un infatigable défenseur du droit des enfants, de l'éducation pour tous, de la condition féminine et de nombreuses autres causes, dont celle des prostituées.

Il est apprécié pour son humour, sa satire des mœurs et des caractères. Ses œuvres ont presque toutes été publiées en feuilletons hebdomadaires ou mensuels, genre inauguré par lui-même en 1836.

Un chant de Noël (1843) a connu le plus vaste retentissement international, et l'ensemble de son œuvre a été loué par des écrivains de renom.

Dickens a été traduit en de nombreuses langues, avec son aval pour les premières versions françaises. Son œuvre, constamment rééditée, connaît toujours de nombreuses adaptations au théâtre, au cinéma, au music-hall, à la radio et à la télévision.

Contact

Production et Direction artistique

Frédérique ATTUEL

06 75 72 06 12

frederiqueattuel@gmail.com