

COMPAGNIE
LA LUNE ÉBLOUIE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS

LA BERGÈRE ET LE RAMONEUR



Prix du public
festival court mais pas vite

« Dans un pays fort lointain
Un Roi s'ennuyait.
Il était au pouvoir depuis si longtemps que
l'on ne se rappelait plus depuis quand il
était sur le trône.
Il était là depuis toujours.
Était-ce toujours le même Roi ou bien était-ce
le dernier en date d'une longue lignée ?
Personne ne s'en souvenait.
Personne d'ailleurs n'avait demandé à ce que
ce Roi fut là.
Mais il était apparu et n'était jamais parti ;
Alors les gens acceptèrent.
Le Roi, donc, s'ennuyait
Profondément. »



RÉSUMÉ :

Dans un Royaume fort lointain, un Roi s'ennuie, rongé par la solitude. Accompagné de son fidèle serviteur, Pierrot, il règne sur ses sujets et sème la terreur sans grande conviction.

Un jour, Oiseau, ambassadeur des Oubliettes où cohabitent tous les exclus du Royaume, lui apporte un roman d'amour dans lequel un roi épouse une Bergère.

Ni une ni deux, le Monarque entreprend d'épouser celle qui se trouve dans son « Musée de l'Humanité », endroit où divers humains sont exposés comme des statues.

Mais la Bergère aime le Ramoneur, et a soif de liberté...

durée : 1h

La Bergère et le Ramoneur est une pièce inspirée de l'oeuvre du même nom d'Andersen. Sous la forme d'un conte, l'on y aborde les thèmes de la liberté, du pouvoir, mais aussi de l'émancipation des jeunes femmes dans un monde qui les objectifie.

ORIGINES DU PROJET

LILA PELISSIER, AUTRICE ET CO-METTEUSE EN SCÈNE

La Bergère et le Ramoneur est un pièce que j'ai écrite cette année, mais que je mûris depuis cinq ans déjà.

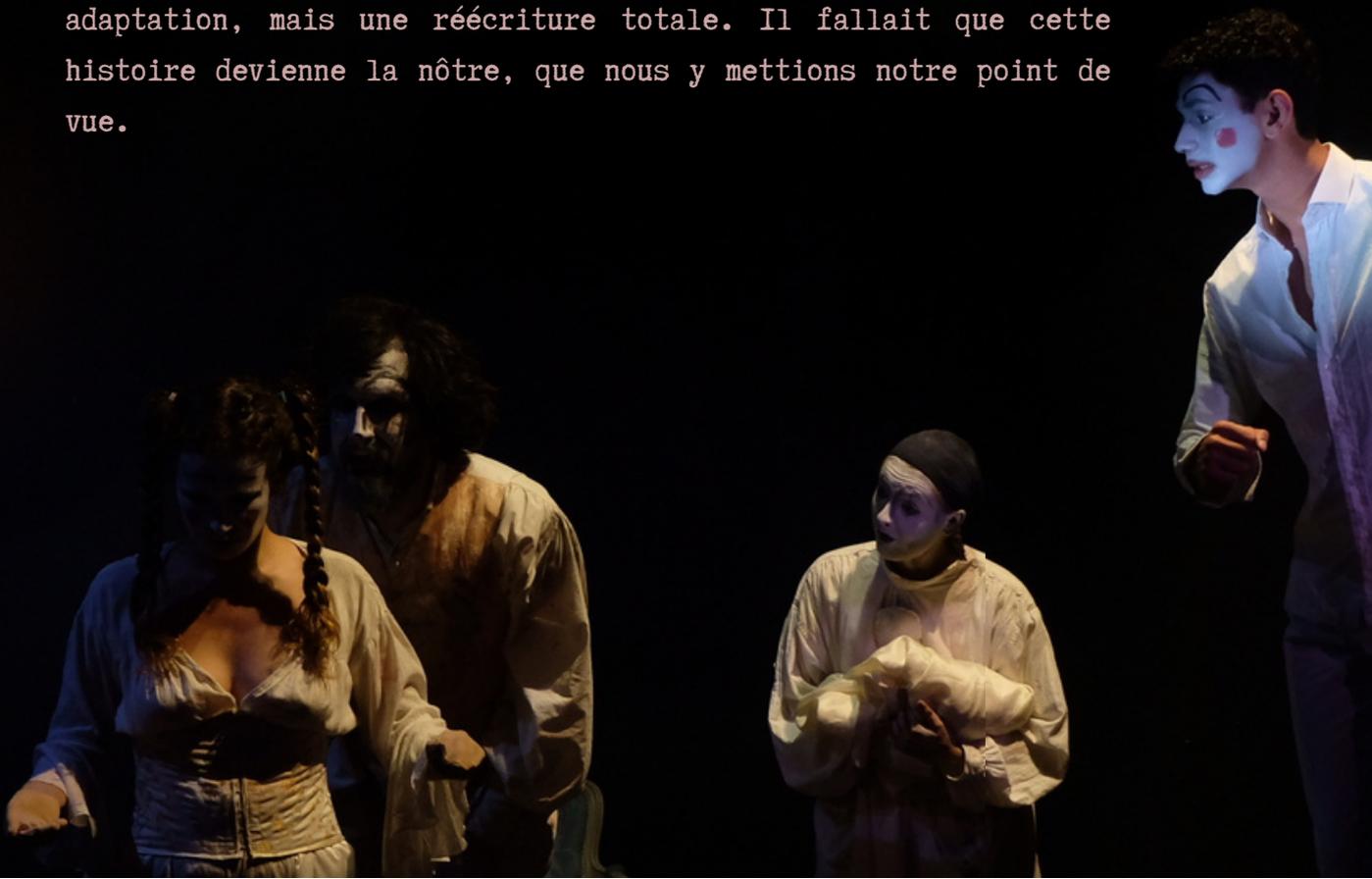
Passionnée par le film mythique Le Roi et L'Oiseau, par son univers et les thèmes abordés, je souhaitais ardemment en faire une version théâtrale depuis mes 15 ans.

La question du texte et des droits d'auteur me bloquant tout d'abord, je mis du temps à me lancer. Je ne savais pas comment aborder l'écriture, comment en faire une adaptation fidèle, car je voulais tout garder. Je ne me sentais pas légitime à changer ne serait-ce qu'une seule virgule du texte de Prévert.

C'est en octobre 2021, en entrant au CRR de Paris, que j'eus un déclic.

Je rencontrais les cinq acteur.ices qui participeraient à mon projet.

C'est à leur contact, au fil de réunions et discussions, que je compris que je ne devais pas simplement en faire une adaptation, mais une réécriture totale. Il fallait que cette histoire devienne la nôtre, que nous y mettions notre point de vue.



NOTE D'INTENTION

Outre les thèmes du pouvoir et de la liberté qui sont très présents dans le dessin animé et que nous souhaitons absolument défendre, il nous apparut bien vite que nous voulions creuser les caractères de certains personnages afin de les rendre moins manichéens.

La figure du Roi, par exemple, que nous avons tenté de rendre plus humain afin qu'il n'en soit que plus cruel, et entre en résonance avec certains dictateurs ou politiciens de nos jours.

Le Pierrot, également, personnage lunaire et poétique, finit par tuer le Roi, lui donnant ainsi un aspect beaucoup plus sanguinaire.

Au fur et à mesure que l'écriture avançait, je me rendis compte que certains aspects de l'histoire commençaient à apparaître plus clairement.

La prise de pouvoir de la jeunesse, par exemple, avec les amoureux qui, pris au piège par le Roi, finissent par se libérer de leurs cages de verres et s'enfuir afin de recréer un nouveau monde.

L'émancipation de la femme, également, avec le personnage de la Bergère qui change d'aspect et de langage en entrant dans les oubliettes et s'affranchît de cette posture de petite fille faible dans laquelle la maintient le Roi.

Nous inspirant non seulement de Prévert, d'Evgueni Schwartz ou encore de "Juliette ou la clef des songes" de George Neveux, mais aussi de sources plus contemporaines dans la forme comme les mises en scènes d'Emmanuel Besnault ou Preljocaj, nous souhaitons que ce spectacle soit populaire et galvanisant, qu'il donne envie de vivre et de se battre.



LA COMPAGNIE

Lila Pelissier

AUTRICE ET CO-METTEUSE EN SCÈNE

Autrice et metteuse en scène de *La Bergère* et *Le Ramoneur*, Lila Pelissier commence le théâtre dès son plus jeune âge.

Elle participe à différents stages et s'initie notamment au jeu Comedia avec Ana Cottis, au jeu Shakespearien au Globe's Theatre à Londres et à l'école FONACT, et au phrasé avec Valérie Bezançon.

En sortant du lycée elle suit de 2019 à 2021 deux ans de formation au conservatoire du Centre à Paris dans les classes d'Alain Gintzburger et Hugues Badet.

En 2020, elle joue dans « *La Malédiction de Malicorne* » avec la Cie A Tout Va!

En 2021 elle crée et joue le spectacle « *Ange et Lichoeur* » avec la Cie Les Lutinants, et chante dans l'opéra « *Les Carmélites* » de Poulenc.

Pendant 1 an elle suit les cours de Marc Ernotte à la CPES du CRR de Paris.

Depuis la rentrée 2022, elle est élève de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, à Limoges.



Malou Decleire-Pambaguian

CO-METTEUSE EN SCÈNE

Malou Decleire-Pambaguian commence le théâtre en 2014 avec la Compagnie Présence à Bordeaux, dans laquelle elle restera pendant deux ans. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle entre au CRR de Nice, en parallèle de ses études de biologie. Elle participe à plusieurs stages, dont ceux de Gwendoline Soublin (écriture), David Tuillon (dramaturgie), Cléo Laigret (scénographie) et Thibault Fayner (écriture). Après avoir obtenu son DET en 2020, elle rejoint la CPES de Paris dans la classe de Marc Ernotte et Anne-Frédérique Bourget. jusqu'en 2023. Elle y rencontre le clown avec Lucie Valon, et fera des stages de jeu notamment avec Sophie Loucachevsky.

En 2022, elle co-met en scène « *La Bergère et le Ramoneur* » de la compagnie La Lune Eblouie, prix du public du festival Court mais pas vite. En 2023, elle co-fonde le collectif Tendre Désordre, dans lequel elle joue Rose dans la pièce « *Les Enfants* » de Lucy Kirkwood.



LA COMPAGNIE

Axel Belin

LE ROI



Formé aux conservatoires d'arrondissement Mozart (Centre) et Saint-Saëns (8e arrondissement) de la ville de Paris, ainsi qu'à la Classe préparatoire de la MC93 de Bobigny, Axel Belin a travaillé en tant que comédien dans La tour de Balbel et Lefty, mise en scène de Natascha Rudolf, Éclipses, fragments d'une nuit de Valérian Guillaume, La prolifération des shampooings dans nos douches de Paul Bruna-Rosso et En attendant Godot, mise en scène Boromir Dupuy.

Il a mis en scène Yaacobi et Leidental de Hanokh Levin et La vie est un songe de Pedro Calderón de la Barca au sein de la Compagnie Des Pourparlers.

Diplômé d'un master en Etudes théâtrales et d'un master de l'école universitaires ArTeC, il travaille actuellement sur un projet d'archivage en réalité virtuelle de l'Odin Theatret (POTA Project), et conçoit des environnements numériques pour des créations et recherches théâtrales.

Il jouera le Roi.

Camille Delpech

LA BERGÈRE

Camille se forme dans un premier temps à Sciences Po Paris, où elle rencontre le metteur en scène Léonard Matton dont elle devient l'assistante en 2016. L'année suivante, elle s'inscrit à l'école d'art dramatique Jean Périmony dont elle est diplômée en 2020. En 2018, elle assiste Léonard Matton lors de la création du spectacle immersif Helsingor - Château d'Hamlet dans lequel elle interprète le rôle d'Ophélie. Camille crée la compagnie des Ballons Rouges et met en scène Le Barbier de Séville de Beaumarchais. En 2022, Camille interprète Emilie dans Écoutez leur silence de Gabrielle Gay au Studio Hébertot. En 2022-2023, elle interprète les rôles-titres dans Tristan et Iseut mis en scène par Maëlys Simbozel (Cie du Vent Contraire), ainsi que dans Léocadia de Jean Anouilh mis en scène par David Legras (Cie Les Ballons Rouges). La même année, elle joue Jane dans Marie Tudor (Cie Là haut les étoiles) à la Comédie Nation et rejoint la compagnie La Lune éblouie dans La Bergère et le Ramoneur de Lila Pelissier. Elle jouera La Bergère.





Thomas Fustec

OISEAU

Thomas a commencé le théâtre dès l'enfance, puis à 18 Ans il rentre au Conservatoire de Bordeaux, mais après un an d'alternance entre le théâtre et ses études en audiovisuel, il décide de faire une pause avec le théâtre pour obtenir à 20 ans son diplôme de monteur vidéo. Après un passage au Studio de formation théâtrale à Vitry-sur-Seine, il se forme au CRR de Paris de 2020 à 2023. Il est aussi co-fondateur de Blue Rose, un collectif dans lequel il joue l'adaptation de "Notre besoin de consolation est impossible à rassasier" de Stig Dagerman.

Lucas Ivoula

LE RAMONEUR

Lucas s'est formé au CRR de La Réunion et au sein de la compagnie Danse en l'R.

Il joue également beaucoup devant la caméra, notamment dans des séries comme Emily In Paris, ou des courts-métrages tels que Pour l'amour de l'art ou Youssou et Malek.

Il incarne aussi Robin sur le petit écran dans la quotidienne "un si grand soleil".

Il a été formé de 2021 à 2023 au CRR de Paris



Jeanne Louis-Calixte

PIERROT

Jeanne commence le théâtre très jeune à travers diverses projets amateurs et professionnels. Puis elle entre à 17 ans dans la classe de Nathalie Bécue-Prader au cycle spécialisé du CRR de Paris , à 19 ans elle entre dans la classe de Marc Ernotte au cycle préparatoire à l'enseignement supérieur du CRR de Paris.

Depuis la rentrée 2022, elle est élève au CNSAD à Paris.

Elle jouera Pierrot.



NOS CRÉATEURS

Laurent Labruyère
COMPOSITEUR

Paul-Emmanuel Pelissier
LUMIÈRES



LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS

NOUVEAU
THÉÂTRE
DE L'ATALANTE



Instagram : @cielaluneeblouie

Facebook : Cie la lune éblouie

CONTACTS

- mail : cielaluneeblouie@gmail.com
- Megane Delpech (Administratrice de production) : 06.62.26.34.26
- Mélanie Le Duc (Diffusion) : 06.64.34.25.74
- Paul-Emmanuel Pelissier (Technique) :
06.33.92.02.27
- Lila Pelissier : 07.81.35.99.16
- Malou Decleire-Pambaguan : 06.69.42.07.66

