Production
Rêv'en scène / En ma compagnie

qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?

mortelle comédie

de et par **Anne de Peufeilhoux**

mise en scène **Céline Bothorel**

scénographie **Gérald Ascargorta**

"C'est… à mourir de rire.
Fin, ironique, absurde, mais chaleureux et très riche"
Catherine Schwaab, Paris Match

"Une comédie d'humour noir irrésistible"
Isabelle Levy, coup2theatre.com

Un *seule en scène* à partir de 12 ans - durée 1h10

Création le 7 novembre 2019

Proposé en tournée

Contact diffusion - Françoise Defigeas
efdee.diffusion@gmail.com / 06 08 67 35 84

Soutien

Partenariats

Remerciements

mortelle comédie

© Stephen Cameron

Production

Rêv'en scène
En ma compagnie

En partenariat avec

la maison des métallos, établissement culturel de la ville de paris

Avec le soutien de

Fondation Services Funéraires Ville de Paris

Remerciements à

AFIF Association Française d'Information Funéraire

ON EN PARLE

"C'est... à mourir de rire. Fin, ironique, absurde, mais chaleureux et très riche"
Catherine Schwaab, Paris Match

"Une comédie d'humour noir irrésistible"
Isabelle Levy, coup2theatre.com

"Un pur moment de vie ! Elle parle cru et net, parfois un brin provocatrice. Odette Lafleur parle vrai et poétique. Anne de Peufeilhoux réussit à mettre dans l'enveloppe charnelle d'Odette Lafleur son savoir en biologie, sa pensée philosophique, son engagement subversif sur les questions de la mort et son talent de comédienne et d'accessoiriste ! Elle nous laisse partir après une heure-dix de spectacle, émus mais pas seuls face à notre condition humaine et on se dit en sortant, c'est vachement bien la vie ! "
Aline Pailler, ex-journaliste France Culture

Son texte est jouissif, savoureux, Anne de Peufeilhoux est sensible, elle joue avec les mots, elle crée des mots valise, des petits poèmes qui viennent chatouiller nos neurones.
Guillaume d'Azemar de Fabrègues, www.jenaiqunevie.com

"Un seul en scène intelligent, sensible et plein d'humour, extrêmement bien documenté."
Sarah Dumont, www.happyend.life

"On savoure avec une délectation gourmande cette promenade en terres pas toujours consacrées et on rit beaucoup. Noir, bien sûr."
Sarah Franck, Art-Chipels

"Un pur moment de bonheur humoristique et philosophique sur... la mort ! Un tonus et un humour si décapant ! Desproges n'est pas loin. "
Anne Gouinguenet, Sorties-à-Paris

"Une vraie pépite"
Laurence de CultureLLes

"Mortelle comédie à voir absolument de son vivant. Anne de Peufeilhoux jongle avec les mots avec subtilité et humour."
Patrick Bloche, adjoint à la Mairie de Paris

"Comédie anthume, piquante et vivifiante"
Denis Quinqueton, Observatoire LGBT et Fondation Jean Jaurès

"On en sort désireux de profiter de la vie jusqu'au dernier soupir."
Nancy O-B, spectatrice

"Tout est brillant. J'adore cette ambiance les deux pieds dans le plat avec une grande finesse. C'est le talent ça !" **Faustine T, spectatrice**

Voir aussi www.billetreduc.com/241235/evtcrit.htm

LE SPECTACLE

Un “seule en scène” confié au personnage d’Odette Lafleur

Odette Lafleur, spécialiste des sciences de la vie
(et de la mort),
s’attaque à une question fondamentale.
La vie, la mort, c’est quoi ?
En théorie, c’est simple…

Elle vient partager ses angoisses
avec les spectateurs.
Elle aime la vie et ne veut pas la perdre.
Plus elle vit, plus elle a peur de mourir.
Plus elle a peur de mourir, moins elle vit.
Plus elle vit, moins elle vit.
Pour tenter d’apprivoiser cette mort
qu’elle redoute tant
et de “vivre heureuse en attendant la mort”,
comme le conseillait Pierre Desproges,
Odette Lafleur s’investit dans une thérapie
comportementale par immersion.
Quelle profession adopter ?
Quels loisirs privilégier ?
Quel rite funéraire choisir ?
Comment lutter contre l’oubli ?
Le programme de toute une vie et au-delà…

Tout public à partir de 12 ans
Durée 1h10

Conférencière émérite,

elle fait des pas de côté quand elle marche. Elle regarde au fond des choses, mais ses yeux ont la manie de tenter de transformer le monde. Elle réinterroge les évidences et pose un regard décalé et très scientifique sur son environnement.

Regard qui lui permet de

rire de presque tout.

Odette Lafleur

devant un tableau de Francis Bacon
au Centre Pompidou, septembre 2019

© DR

LE MOT DE L'AUTEURE

La mort est partout et nulle part à la fois.
Partout sur nos écrans, dans les journaux, dans les jeux vidéo. Une mort lointaine, spectaculaire. Celle des autres.
Nulle part car dès qu'elle devient proche, intime, elle est niée, cachée, rendue invisible.
Nous mourons à l'hôpital, à l'abri des regards.
Nous sommes sommés de souscrire des contrats obsèques pour "ne plus avoir à y penser".

La mort nous fait peur. Parfois tellement qu'elle nous empêche de vivre.
Pourtant, la mort et la vie sont si intriquées qu'on ne peut envisager l'une sans l'autre, ni l'autre sans l'une.
Le corps vivant n'est possible que parce qu'il meurt aussi un peu à chaque instant.
La mort de nos cellules nous façonne, dès avant notre naissance.
"Nous sommes tous des mourvivants", dit Odette Lafleur dans le spectacle.

Et il y a pire : l'oubli. "C'est l'oubli des vivants qui fait mourir les morts", écrivait Auguste Comte.
La mort et l'oubli sont inéluctables. Terriblement. Alors autant tenter de les apprivoiser et d'en rire.

Anne de Peufeilhoux

voir aussi l'interview pour le SIFUREP

© Stephen Cameron

© Stephen Cameron

LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Une rencontre inattendue entre Anne de Peufeilhoux,
son texte, ses envies et mon regard.
Faire entendre les mots qui disent la mort,
l'humour possible, la peine aussi…
Jouer avec la peur de dire, de faire peur,
de ne pas savoir faire rire.
On répète, on malaxe les mots,
on triture les émotions,
on s'amuse, on s'énerve.
On s'interroge. Clown, pas clown ?
On tergiverse encore,
mais on mâche tant les mots
qu'ils finissent par trouver leur place
dans la bouche de l'interprète,
et la justesse de ton qu'ils réclament.

Un décor. Est-ce bien utile ?
Le texte ne se suffit-il pas à lui-même ?
Une idée simple qui ouvre vers un ailleurs,
peut-être une porte ?
Oui c'est ça, une porte.

Un costume bien sûr, élégant et simple,
confortable.

On avance à grands et petits pas.
Le spectacle fera sa première le 7 novembre
avec panache.
De cela, nous sommes sûres.

Céline Bothorel, octobre 2019

Une porte posée au milieu de rien
qui sert de tableau noir
qui s'ouvre vers tous les possibles.

Odette y écrit, dessine.
Une image se crée
pour raconter autrement.

SCÈNOGRAPHIE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et interprétation
Anne de Peufeilhoux

Mise en scène
Céline Bothorel

Scénographie
Gérald Ascargorta

Costume
Madeleine Lhopitallier

Anne de Peufeilhoux

Comédienne, auteure.

Comédienne depuis 20 ans, après avoir été médecin et chercheuse en génétique dans une première vie, elle se forme au théâtre (Cours Simon, Studio Pygmalion, stages sous la direction de Jean-Michel Rabeux, François Rancillac, etc.), au clown et au jeu masqué (Guy Freixe, Raphaël Almosni, Louis Fortier, Fransoise Simon, La Compagnie du Moment, etc.).

Elle travaille pour plusieurs compagnies : Sirènes, Rêv'en scène, Théâtre du Pressoir, À Vol d'oiseau, T'occupe pas du chapeau de la gamine, 507 heures, Le Théâtre de l'Orange. Et metteures en scène : Anne Rousseau, Guillemette Galland, Virginie Dupressoir, Françoise Perez-Defigeas et Céline Bothorel.

Pièces théâtrales : *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, *Odette Sauvage, une résistante* de Julian Stern et Virginie Dupressoir, *C'est quoi être une femme ?*, *T'es qui ?*, *Même pas peur*, trois créations d'Anne Rousseau, *Écoute la chanson de celles qui marchent sur la route* de Guillemette Galland, *Un ouvrage de dames* de Jean-Claude Danaud. Monologue : *La Démarieuse* de Gilbert Léautier. Spectacle musical : *La passante émerveillée* d'après des textes et chansons d'Yvette Guilbert. Lectures-spectacles de la Cie Sirènes : *Bouh !*, *Passe, passe, passera*.
Elle pratique la lecture publique pour divers éditeurs : Fayard, les Editions du Sonneur, Pagine d'Arte, Editions du Héron, etc., et au sein de la compagnie A Vol d'Oiseau. Elle prête sa voix pour des documentaires, e-learning, audio-livres, post-synchro, doublage, etc., notamment pour France Culture.

Depuis 2010, elle écrit et interprète des conférences-spectacles qu'elle confie au personnage d'Odette Lafleur : sur la maladie d'Alzheimer, *Je aime, je parraine, je protège* ; sur les difficultés de communication en cas de maladie d'Alzheimer, *La Well'comm attitude* ; sur le métier d'assistante en entreprise, *Augmenter BIB, BEB, BPB et performances* ; et sur la mort, *Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?*, sa dernière création.

Elle est représentée par Sabine Desternes, agence Talents d'Art.

© Marianne Bliman

Céline Bothorel

© Marianne Bliman

Chanteuse, comédienne, metteure en scène.

Depuis les années 1990, elle crée ou dirige musicalement des spectacles théâtraux et musicaux, dans lesquels elle peut aussi jouer et chanter : *Folies Coloniales, Algérie années 30* (Grande Halle de la Villette 2009), *L'Exception et la règle* de Brecht (Paris 2010), *Le Ravissement d'Adèle* et *Le gros, la vache et le mainate* (Théâtre du Peuple, Bussang, Théâtre du Rond-point, Le Comedia, Paris 2012-2013), *Anatomie d'une femme*, avec Brenda Clark (2004), *Trenet d'Zwing* (2006), etc.

Elle met en scène plus de 100 adolescents dans *Godspell, West Side Story*, *La petite boutique des horreurs* (Théâtre de Paris, Cirque d'Hiver, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Auditorium des Halles, etc.).

Elle travaille le théâtre et le chant avec des jeunes à Saint-Ouen, en partenariat avec l'Espace 1789 et à Saint-Denis en lien avec le Théâtre Gérard Philipe.

Chanteuse, elle crée en 2001 *Le Rouge aux joues* d'Alain Prioul, puis *Amour, travail, santé,* récital de chansons originales d'Hugues Leroy. En 2002, elle chante dans *Piaf, l'ombre de la rue* de Jean et Thomas Bellorini. En 2012, elle crée le duo *Madames* avec Johanne Mathaly au violoncelle. Un spectacle hommage à la chanson française écrit par Quentin Ogier (Avignon 2014 au Petit Louvre et tournée en France).

Depuis 2017, elle est directrice artistique pour du doublage de séries et de dessins animés (Fastprod et Out of the Blue Studio).

Gérald Ascargorta

Il est né dans un théâtre ambulant quelque part dans le Sud-Ouest... Ses premiers pas de décorateur, il les fait en regardant son père, décorateur et comédien, peindre des décors en toile et lui prépare ses couleurs.

Pour continuer sa formation, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse.

A 18 ans, il fait une escapade à Paris, notamment au 21 rue Blanche (ENSATT) section décoration, et deux spectacles avec Daniel Benoin.

Retour en province, où il travaille pendant huit ans au Théâtre Populaire d'Occitanie, dirigé par Jean Durozier, où il est comédien, décorateur et régisseur. Et en 1982, il s'installe définitivement (du moins jusqu'à présent) dans la capitale.

Voici une liste non exhaustive de metteurs en scène avec lesquels il a travaillé : Patrick Ascargorta (c'est son frère !), Cyril Bacqué, Céline Bothorel, Rémy Chenylle, Reynald Coulon, Jean-Pierre Duret, Nabil El Azan, Pierre Guillois, Didier Lafaye, Daniel leduc, Christophe Lidon, Martine Logier, Dominique Lurcel, Benoît Marbot, Lolita Monga, Olivier Morançais, Michelle Seeberger, Alain Prioul, Panxika Velez.

Madeleine Lhopitallier

Elle suit des études de dessin aux Beaux-Arts de Paris, puis, passionnée par la création de mode, elle entre chez FormaMod pour y suivre une formation de styliste-modéliste. Elle participe au concours pour la dentelle de Calais et au concours Créamaille, pour lequel elle réalise une collection enfant pour un défilé. Avec une autre styliste, elle crée une marque de vêtements pour enfants, "Boundao", distribuée dans la région de Montpellier, puis se tourne progressivement vers le spectacle vivant. Elle participe à des stages organisés par le Greta du spectacle (*Le costume grotesque*, *Le chapeau de spectacle*, etc.).

Depuis 1992 elle conçoit et réalise des costumes pour des spectacles de théâtre et d'opéra : *Amok*, *Songe d'une Nuit d'été*, *La Flûte enchantée*, *Lancelot le chevalier de Merlin*, *Faust*, *La Vie est un songe*, *La Casa de Bernarda*, *SW joue*, *Tu es ma mère*, *Anne Franck*, *Queneau que d'eau*, etc.).

Elle conçoit et réalise également des accessoires en scénographie.

Elle réalise des marionnettes grandeur nature pour le Festival d'Automne (*Shadowtime*), les costumes et accessoires pour des spectacles de rue (*Grooms*) et pour des évènementiels (Nuit des musées, Patrimoine).

RÊV'EN SCÈNE

Rêv'en scène est une compagnie qui crée du spectacle vivant.

Des spectacles si vivants qu'on ne sait plus très bien distinguer le jeu, le vrai, le faux, le docu, la fiction, la science, la poésie.

Des spectacles en forme de drôles de conférences qui abordent des questions à la croisée de l'art, puisque c'est du spectacle. De la science, car tout ce qui est dit est vrai jusqu'à ce qu'on démontre le contraire. De la citoyenneté, car finalement tout ça, c'est pour tenter d'aller mieux ensemble, puisqu'ensemble il faut bien vivre.

Depuis 2010, Anne de Peufeilhoux les écrit et les confie au personnage d'Odette Lafleur, qu'elle incarne.

Selon la thématique abordée, les conférences s'adressent à du tout public ou à des publics ciblés.

Techniquement très légères, les conférences sont adaptables à une grande diversité de lieux (amphithéâtre, cinéma, salles de centres de congrès, salle d'animation...).

Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ? est la dernière création.

Rêv'en scène propose aussi des ateliers théâtre pour tous les âges, enfants, ados, adultes et personnes âgées.

www.facebook.com/odettelafleurconf/

les autres spectacles

Rêv'en scène

Je aime, je parraine, je protège

Conférence avec diaporama et baguette sur la maladie d'Alzheimer, ou plutôt sur le regard que nous posons, nous, êtres pensants et "dépensants" sur les personnes atteintes de cette maladie.

Création 2010, sous les regards complices de Fransoise Simon et Anne Rousseau

Augmenter BIB, BEB, BPB et performances

Conférence avec diaporama et activité physique. Un programme de développement tout à fait personnel pour devenir *a wonder collaborator* au sein de l'entreprise dans laquelle vous travaillez.

Création 2018

La Well'comm attitude

Conférence interactive sur les difficultés de communication.
En faisant appel à Serge Gainsbourg et à la science forestière, Odette Lafleur vous aide à mieux accueillir l'Autre.

Création 2018

On en parle

Un spectacle très bien écrit et magnifiquement interprété.
Une claque évidente sur la façon dont les vieux sont traités dans nos sociétés économiquement développées, un coup de pied dans le paradigme.
Une belle création qu'on oublie pas de sitôt.
Tù-Tâm Nguyên, responsable de la Cité de la santé Paris Villette

C'est avec un humour féroce et une tendresse toujours en embuscade d'une vraie dénonciation, qu'Odette nous démontre l'absurdité du vieillissement et du parcage d'une bonne partie de nos semblables que nous pourrons être tous un jour.
Avec cet humour improbable qui imprègne tout le texte et le diaporama qui l'accompagne [...], Odette était, avant d'être une incroyable artiste, une vraie scientifique.
On ne sait ce qui vaut mieux pour elle, mais pour nous tous, quel spectacle !
À consommer sans modération pour votre santé.
Jean-Luc Roelandt, psychiatre

Subtile et "interpellante" aventure que ce "show d'Odette Lafleur".
D'abord interloqué par la description de la vie du zoo, le spectateur pressent d'abord intimement puis violemment l'allégorie avant que l'Homo Alzheimer n'apparaisse.
Le passage sur les "soigneurs" est particulièrement désopilant et pathétique.
Un grand moment d'humanité. Pr Françoise Forette, gériatre

Spectacle pas seulement drôle mais aussi intelligent et sensible.
J'ai beaucoup apprécié le travail sur le texte qu'Odette Lafleur sait si bien mettre en valeur. Pr Muriel Rainfray, gériatre

Spectacle original, drôle et émouvant.
Elle nous fait toucher du doigt notre propre attitude vis-à-vis des personnes malades.
Avec beaucoup d'humour, de bienveillance et de tendresse, et de nombreux néologismes, pour décrire l'Homo Alzheimer qui "dépend, coûte, prend le temps", qui "veut juste vivre à sa manière". Les spectateurs ne s'y sont pas trompés, ils ont beaucoup apprécié cette conférence atypique.
Marie-Claude Seux, médecin coordinatrice d'un accueil de jour, "Le Bulletin du Bénévole Bienveillant", France Alzheimer Savoie

On en parle encore

je aime, je parraine, je protège

On ne pouvait que se sentir remué par votre démonstration.
Beaucoup de vérités, beaucoup de non-dits.
Tout cela exprimé avec tellement de justesse et d'humanité.
José Bierdermann, gériatre

Il paraît que c'est de vivre quelque chose qui nous fait grandir que naît la joie (si j'ai bien compris Spinoza !).
Eh bien, ce spectacle m'a drôlement fait grandir !!!
Dominique Zamponi, gériatre

Un superbe et salutaire questionnement sur les malades d'Alzheimer sur le ton de l'humour, voire de la dérision.
Un pur moment de bonheur ! Sylvie Touizer, directrice d'EHPAD

Un spectacle original pour se divertir et réfléchir. Imad Taalabi, revue "Contact", France Alzheimer

Grâce à son regard à la fois artistique et scientifique, Anne de Peufeilhoux propose une réflexion touchante sur la maladie, le vécu des personnes qui en souffrent et leur place dans la société. Santementale.fr

Il s'agit indéniablement d'une émouvante expérience.
Philippe Muller, cadre de santé

BEB, BPB et performances augmenter BIB,

Que de bons souvenirs de cette conférence ! Un vrai moment de détente mais tout est tellement vrai !! Depuis, mon N+1 me dit quasi tous les jours que je suis formidable. Pourvu que cela dure ! Stéphanie Lekeu, assitante de direction CHU Namur

Bravo, bravo, et encore bravo.
Evelyne Soudier-Kartner, assistante de direction chez Würth France

EN MA COMPAGNIE

En ma compagnie crée, écrit, compose, transmet… Des mots, des textes, des chansons, de la musique, des images, de la danse… Dans le plaisir, dans l'écoute, avec audace, folie, envie et talent. Elle s'associe à des auteurs, des compositeurs, des danseurs, des pédagogues, des chercheurs, artistes qui cherchent sur des chemins communs ou parallèles.
L'envie de prendre son temps.
Le temps de soi et celui des autres.
L'envie de prendre chez l'autre
ce que l'on ne trouve pas chez soi.
L'envie d'associer l'autre et les autres à des processus de créations dans du court, du moyen et du long termes.
L'envie de ne jamais oublier que l'on aime transmettre
et que c'est dans la transmission
que l'on se ressource pour créer à nouveau.
Madames, de Quentin Ogier avec Céline Bothorel et Johanne Mathaly, a tourné trois ans en France. Hommage à la chanson française pour deux voix et un violoncelle.
Les misérables, *Mon port d'attache*, *Dévore-moi*, *Chic Planète*, *Je me souviens*, cinq créations théâtrales et musicales en lien avec la ville de Torcy associant six classes de CM1/CM2.

En 2018, compagne de longue date de l'Espace 1789 et en lien avec le département de Seine-Saint-Denis, En ma compagnie crée *Passage clouté*, chemin de traverse sur le thème de la marche. Spectacle coproduit par la Fondation SNCF et les archives municipales de la ville de Saint-Ouen.

En s'associant à Rêv'en scène pour la création de *Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?*, En ma compagnie trouve une fois encore sa juste place.

On en parle

La Provence
Bonne humeur garantie par ce duo de dames qui pousse au respect. Elles touchent et émeuvent chacun des spectateurs, les chansons se suivent et on ne voudrait jamais qu'elles s'arrêtent.

Le Monde, Agathe Ibrham, 3 mars 2013
C'est difficile de décrire ce que l'on ressent quand on quitte le théâtre [...]. La joie sourde qui vous hante [...]

L'Equipe, Alain Mazeuillet, 21 sept 2012
Rien ne résiste sous les coups de boutoir de Bothorel et Mathaly, la paire de choc de la coupe Madames qui nous concasse l'écoute.

Le Dauphiné Libéré, 19 aout 2011
Un grand bonheur pour les nombreux mélomanes, toutes générations confondues.

Figaro Madame, Priscilla Lupiatti,16 mai 2012
Elles nous émeuvent, nous remuent, nous bousculent. Courrez-y dès maintenant, à cheval, en traîneau, en vélo, en voiture à bras.

Libération, Serge Perrot, 28 oct 2012
Un spectacle inouï, rare, unique, précieux, Madames ! Elles sont époustouflantes ! On rit, on s'enchante, on frémit. Du pur plaisir.

Les Inrockuptbles, Fiona Hurley, 1er avril 2013
Finesse et originalité.

Jazz Hot, Walter Craft Johnson, 13 nov 2012
Incroyable magie.

Théâtrothèque
L'aventure new-yorkaise des deux artistes françaises est exaltante.

La Terrasse
Leur duo joue sur l'épure, la mise en scène va à l'essentiel avec une élégance sobre...

LE CALENDRIER

Une première étape de travail a fait l'objet d'une forme courte, clownesque, jouée à domicile fin 2016 à Clermont (60) à l'occasion d'un événement organisé par la compagnie Théâtre du Pressoir.

Une présentation publique à la Maison des Métallos (Paris XIe) en juin 2018 a fait suite à une résidence d'accueil dans leurs locaux et ceux de la Cie Varsorio (Paris XIXe).

Après une seconde période de résidence chez Varsorio, la création a eu lieu le 7 novembre 2019, au Théâtre Comédie Nation (Paris XIe), suivie de 10 représentations.

Devant le succès public, une seconde série de représentations a été programmée. Et interrompue par le confinement le 14 mars 2020, après la 4è soirée.

Toutes les autres représentations prévues ont ensuite été annulées.

- 10 juin au 29 juillet, théâtre Comédie Nation, Paris
- 10 et 11 juillet, Les Mares Plates, Saint Germain la Campagne
- 26 novembre, Gérontocare, Nîmes

et l'amour dans tout ça ?

Odette Lafleur, dans
Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?

Un immense merci à

Gwen Rouvillois
Marjorie Micucci
Clémence Massart
Virginie Dupressoir
Stephen Cameron
Frédéric Tellier
Marianne Bliman
Caroline de Meeûs
Alain de Peufeilhoux

CONTACTS

Rêv'en scène
rev_enscene@orange.fr

En ma compagnie
enmacompagnie@gmail.com

Diffusion, presse
Françoise Defigeas
efdee.diffusion@gmail.com
06 08 67 35 84

Teaser *Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?*

www.facebook.com/odettelafleurconf/

création visuelle Gwen Rouvillois