

*La compagnie L'Oiseau
Lune présente*



20 000 Bulles sous les Mers

Fable écologique pour enfants



20 000 Bulles sous les Mers

Fable écologique pour enfants



Théâtre Musical de Marionnettes

Durée 30 minutes

Format 0-3 ans et 3+ ans

Création & Mise en scène
Eva Dumont & Serge Ayala

Comédiens
Eva Dumont & Serge Ayala

Scénographie
Alix Mercier

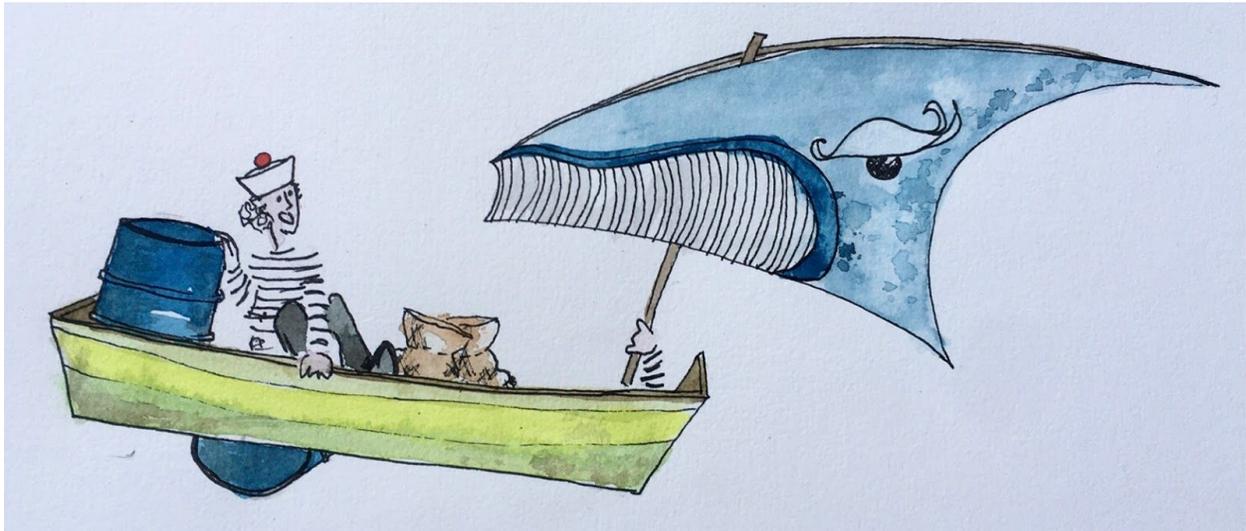
Musique
Bernard Ariu

Costumes
Christine Villers

Spectacle disponible à partir de Septembre 2020

Sommaire

Synopsis	3
Note d'intention	3
L'imaginaire	
L'écologie	
Le format	
Scénographie	4
Informations techniques	5
Personnages	5
Equipe Artistique	6
Eva Dumont	
Serge Ayala	
Alix Mercier	
Bernard Ariu	
Christine Villers	
Illustrations de spectacles précédents	9
La compagnie	9
Contacts	9



Synopsis

20 000 Bulles sous les Mers est un conte musical sur l'amitié et l'écologie.

Plick et Pleck, deux marins pêcheurs confrontés à la raréfaction du poisson, décident de partir en quête du plus gros poisson de tout l'océan : une baleine. Celle qu'ils finissent par croiser est très en colère et va les avaler tout rond !

Commence alors leur aventure toute en chansons dans l'énorme ventre du mammifère marin, rempli de débris. Ils comprennent alors que la raison de la mauvaise humeur de la baleine, est la faim causée par la pollution de l'océan. Ils explorent donc cette faune et cette flore insolite en quête d'une issue et rencontreront en chemin une Toute-Petite Sirène, enfermée dans une bouteille de lait, et Jean-Sébastien Homard, un chanteur d'opéra sans public.

Les deux marins finiront par rentrer sains et saufs après avoir trouver un remède à la pollution fatidique de la baleine.

Note d'intention

L'imaginaire

Ce spectacle a été créé pour raconter aux enfants une histoire qui les amènent à stimuler leur imaginaire. Nous les faisons voyager avec nos personnages principaux sur et dans la mer, à l'image de la fable de Pinocchio, en s'appuyant sur les éléments visuelles du théâtre d'objet.

Un vrai travail a été fait au niveau de la création visuelle pour subjuguier le jeune public : une machine habille la scène de milliers de bulles, le vent s'engouffre parmi les enfants et anime des mobiles au dessus de leur têtes, les cheveux de la Toute-Petite Sirène s'illuminent et sentent

L'ensemble est animé et rythmé par les chansons, les jeux de théâtre et de marionnettes.

L'écologie

20 000 Bulles sous les Mers est une fable écologique qui a pour objectif de faire prendre conscience des conséquences concrètes de nos actes sur le monde du vivant, de notre surconsommation et de l'impacts du non traitement de nos déchets sur la vie de la faune marine.

Au travers des échanges avec les différents personnages, les enfants comprennent le rôle qu'ils peuvent jouer pour redonner de la couleur à la vie marine.

A la fin de la représentation, les comédiens discutent avec les parents et enfants des enjeux climatiques et proposent de réaliser un bateau en origami avec l'affiche du spectacle.

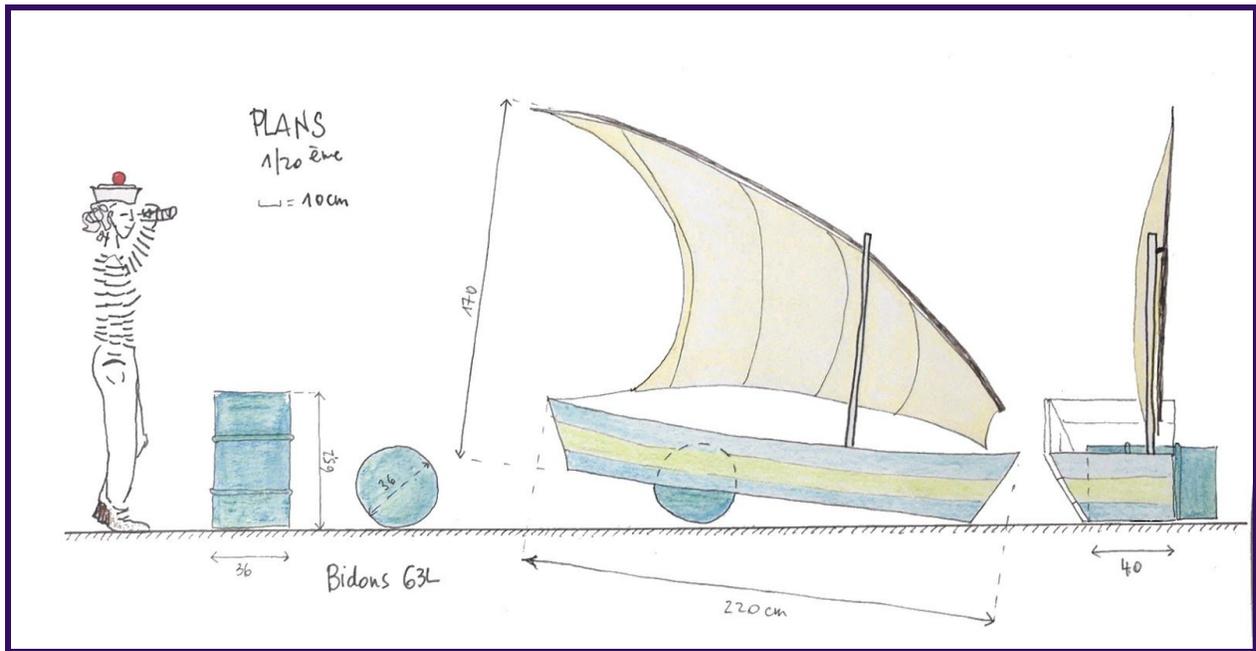
Le format

Le format du spectacle a été conçu pour s'adapter à différents lieux : salle de classe, théâtre, MJC, parc, etc. Ainsi, même si les enfants ne peuvent pas aller au théâtre, théâtre viendra à eux.

De même, il existe deux versions pour convenir au public de 9 mois à 3 ans et pour les plus grands, à partir de 3 ans.

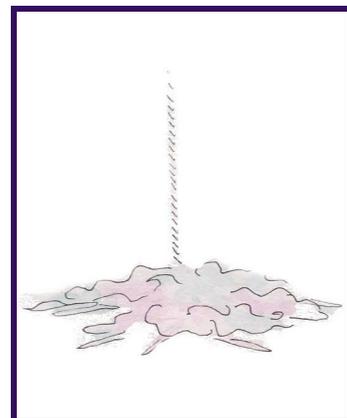
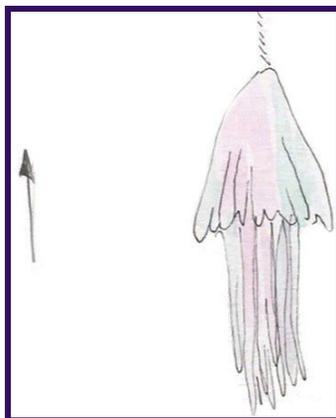
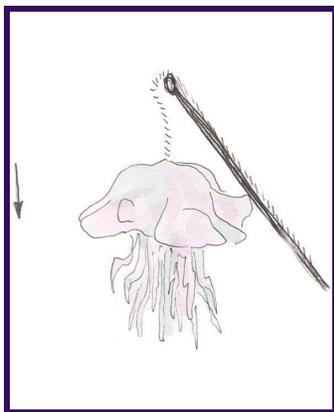
Scénographie

L'histoire s'articule autour d'une grande structure en bois qui se modifie, entièrement fabriquée avec des matériaux de récupération. Elle prend la forme, tout d'abord, d'un bateau de pêche, puis devient l'intérieur du ventre de la baleine et servira également de castelet pour faire vivre nos objets détournés en marionnettes.



Nous jouons aussi sur les différents niveaux spatiaux et perspectives (haut et bas, petit et grand). Ainsi, le bateau devenu jouet vogue sur la mer autour d'un globe terrestre et un petit et se fait avaler par une baleine géante.

Notre volonté est aussi de détourner les objets plastiques du quotidien qui se retrouvent trop souvent dans nos poubelles pour en faire des éléments de décors dans une démarche incitatrice de surcyclage.



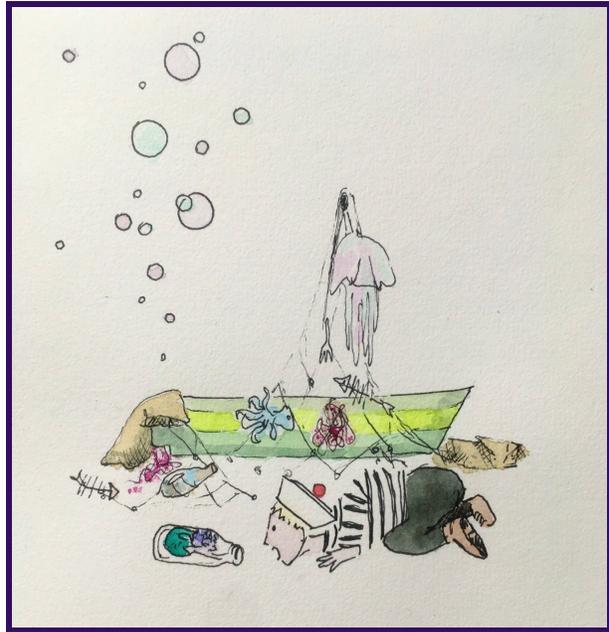
Méduse en sac plastique

Informations techniques

Pour s'adapter, la scénographie tient sur un espace *minimum* de 4m de longueur sur 3m, de profondeur et 2m30 de hauteur. Le spectacle met en scène 2 artistes et s'adresse à un maximum de 200 personnes. Il sera nécessaire de prévoir une prise de courant de 220V pour alimenter le système son et la machine à bulles.

Personnages

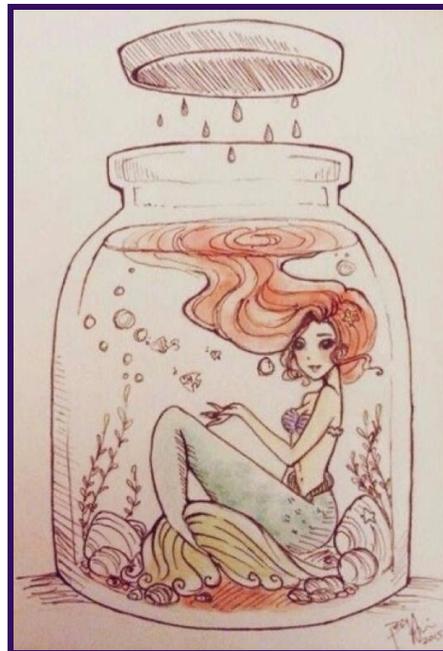
Les deux marins pêcheurs : Plick & Pleck



Jean-Sébastien Homard, chanteur d'Opérettes



La Toute-Petite Sirène, en bouteille





Equipe Artistique

Eva Dumont

Comédienne, metteuse en scène



Eva Dumont fait sa formation aux Ateliers du Sudden. Elle y joue dans différentes pièces mises en scène par ses professeurs : Raymond Acquaviva, Bella Gruchka, Phillip Rondest et travail sur le plateau avec Thierry Harcourt, Daniel Berlioux, Phillip Berling.

Pour parfaire sa formation, elle est sélectionnée pour un stage avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil où elle partage la scène avec Philippe Caubert.

Elle découvre la manipulation marionnettique et le théâtre d'objets en jouant dans La Reine des neiges de Andersen. Par la suite, elle met en scène différents spectacles comédies musicales, marionnettes et théâtre dont l'un nommé aux petits Molière 14. Elle partage notamment la scène avec François Bourcier, Nadine Alari et est mise en scène entre autres par Franck Berthier.

En 2014, dans Alice elle interprète le rôle-titre, mise en scène d'Aida Asgarzadeh et Anais Laforêt. Puis elle joue dans les spectacles de Xavier Lemaire Les coquelicots des tranchées qui reçut le Molière du Meilleur Spectacle de Théâtre Public 2015, puis dans La mère confidente et actuellement Là-bas de l'autre côté de l'eau.

Elle incarne le rôle central dans Jouliks de Marie-Christine Lehu mis en scène par Clémence Carayole (coup de cœur de la Presse Avignon 2019) et est en tournée avec Pompes funèbres Bénot de Sylvia Bruyant. Elle sera dans la prochaine création d'Anthony Magnet : l'école des femmes et dans #Cyrano de Serge Ayala. En parallèle Eva anime des ateliers théâtre pour les enfants et monte des spectacles pour et avec des enfants et à été directrice artistique d'une Cie pendant 10 ans.

Serge Ayala

Comédien, metteur en scène

Après ses débuts dans le théâtre de rue en 1997, sur un texte de *Ruzzante* et des costumes de *Mnouchkine*, et de nombreuses créations en théâtre pour enfant, il se pique au théâtre populaire du 16ème siècle.

Il fait des stages de formation professionnelle en Commedia dell'arte et jeu masqué auprès de *Carlo Boso*, et de *Pawel Rouba*, dont il suit également la formation de mime; auprès de *Jean Asselin et Denise Boulanger*, *Fabio Sforzini* pour le mime corporel; en confection de masques en cuir de Commedia avec *Stefano Perocco Di Meduna*; en chants polyphoniques de la Renaissance auprès de *Benoit Combes*, *Brigitte Cirla* et *Samuel Coquard* ; en escrime théâtrale auprès de *Bob Heddle Roboth* et *Patrice Camboni*; et suit des cours d'acrobaties, auprès de la compagnie *Archaos* et encore aujourd'hui à l'école de cirque de Lyon; en danse contemporaine, auprès de *Anne Boyer*.



Comédien-Arlequin depuis plus de 20 ans sur les mises en scène de *Carlo Boso*, *Anthony Maignier*, et encore actuellement de *Luca Franceschi* et de *Jean-Hervé Appéré*.

En parallèle de son rôle d'interprète, il chorégraphie des combats et des pantomimes pour des spectacles de Commedia dell'arte; met en scène des pièces en Théâtre musical et participe à des Opéras baroques; anime des cours pour enfants, des stages d'improvisation, de jeu masqué et de Commedia dell'arte; et chante dans le quatuor vocal *Tagada Tsing*

Alix Mercier

Scénographe



Après 15 ans de théâtre sur scène comme interprète au sein de plusieurs compagnies, Alix Mercier conçoit, scénographie et met en scène deux projets portés par la compagnie *Dadaniet* : *In-Between*, état provisoire en 2014 et *La Femme la plus assassinée du monde* en 2016.

Forte de ces expériences en dehors du plateau, elle se spécialise en scénographie à l'ENSATT (Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre) où elle obtient un master en 2018.

Depuis, elle conçoit les scénographies de *Poule Mouillée*, spectacle jeune public de la compagnie *Mélodrames* créé au festival d'Avignon OFF 2019 et du spectacle *On en est là* de *Jérémy Manesse* produit par le Café de la Gare en Septembre 2019, éligible au Molière de la création visuelle 2020.

Par ailleurs, Alix Mercier collabore avec la compagnie *Sept-Épées* pour les spectacles *Vivantes !* et le projet *Don Quichotte* (prévu pour octobre 2021) ainsi qu'avec le chanteur et pianiste *Thomas Février* au théâtre du Ranelagh (projet reporté en 2021).

Bernard Ariu

Créateur musical

Bernard Ariu est Compositeur Multi instrumentiste, ses nombreuses aventures musicales l'ont amené à composer et collaborer avec Susana Azquinez avec qui il remporte en 2018 le Premier Prix France Culture du Livre Audio issu du spectacle « Exil d'Espagne », la Cie Dell'Improviso « Le Jazz à 3 Doigts » (Luca Franceschi) coup de cœur du festival d'Avignon en 2016, L'Homme aux semelles de swing avec Christian Laborde (écrivain et chroniqueur sur RTL) sur la vie et l'oeuvre de Claude Nougaro, Mademoiselle Espérance (Gilles Ascaride), le Mariage de Figaro avec le Zinc Théâtre (Gilbert Rouvière)....



Créations cinés concerts dont l'Aurore de Murnau et Carmen de Feyder , Opéra et Comédies musicales avec Grégoire Kocjan (auteur écrivain) . Pour le cinéma institutionnel (Alcatel, Matra, Sormel, Chopard, ...).

Extrait de références : Auditorium du Louvres, Festivals de Jazz à Oslo, Londres, Francfort, Freiburg, Symposium de Fribourg, Palais Beaulieu Lausanne, Palais des Congrès Genève et Yverdon, Festival d'accordéon de Lozère, Palais des Congrès de Béziers, Théâtre de l'île à Nouméa, Festival des Nuits de Nacre à Tulle, Théâtre Aimé Césaire à Fort de France, Festival « Théâtre sur un plateau » à Montrevel en Bresse, Théâtres et scènes nationales Angoulême, Colmar, Marly le Roi, Montbéliard, Valenciennes, Béziers, 13 vents Montpellier, Molières à Sète etc.

“Virtuoses ou amples, les créations de Bernard Ariu restent toujours sensibles et légères, il permet à ceux qui l'écoutent d'accéder à son rêve de la manière la plus mélodique et la plus poétique qui soit.”

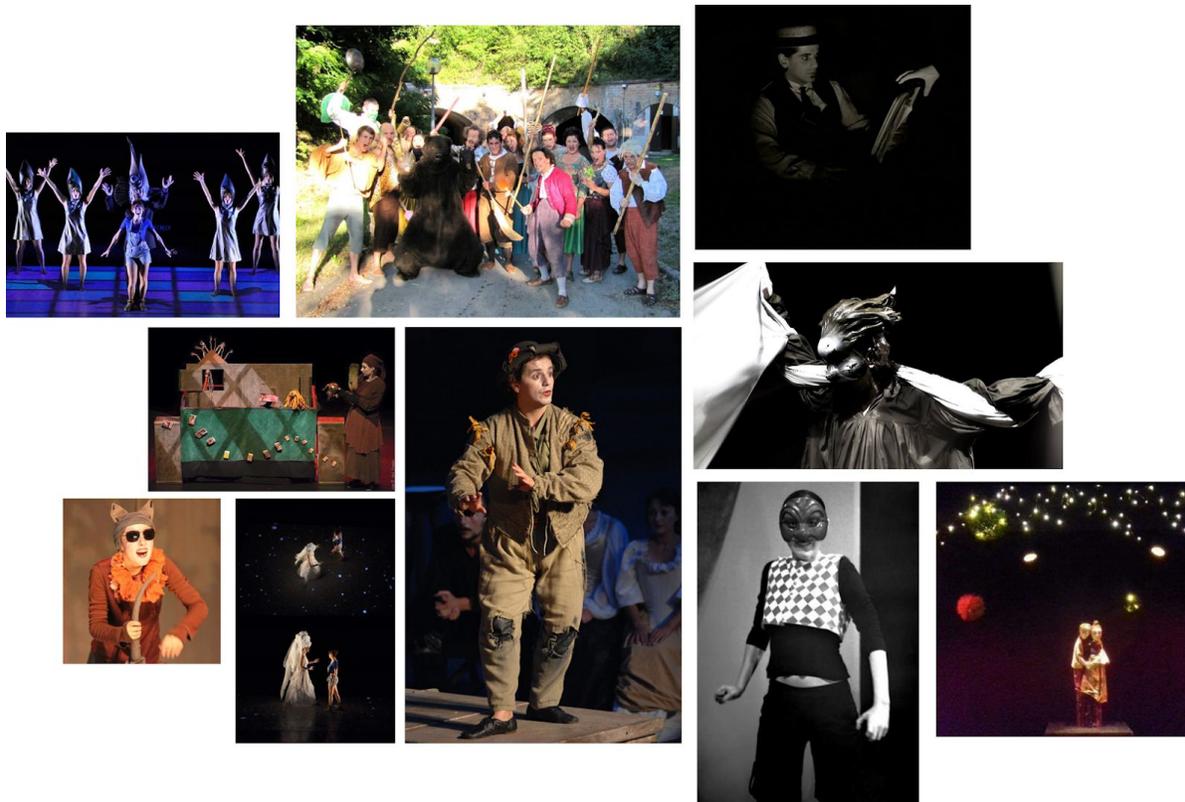
Christine Villers

Costumière

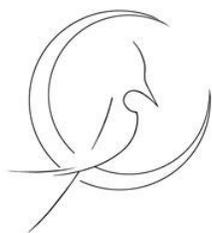


Après ses études de stylisme, Christine travaille pour le Club Med où elle conçoit des centaines de costumes. Une fois à Paris, elle habille musiciens, comédiens et danseurs sur différents spectacles (Yves Lecoq, Sylvie Vartan, séries télé et fresques historiques). À la saison des défilés, elle est petite main dans les maisons de haute couture (Valentino, Nina Ricci, Givenchy, ...) et lorsque les compagnies font appel à elle, elle est au petit soin pour réaliser le costume idéal. Notamment, elle travaille avec Eva Dumont à la conception des costumes du spectacle “Simon et Lena”.

Illustrations de spectacles précédents



La compagnie



L'oiseau Lune est une jeune compagnie née de l'association de talents hétérogènes et expérimentés. Elle s'amuse avec les genres, intégrant à la fois théâtre classique (*Le Songe d'une nuit d'été*), masqué (*#Cyrano*), théâtre d'objets (*Jouliks*) et de marionnettes et s'adapte à tous les publics, des tout petits (*20 000 Bulles sous les mers*) aux plus grands (*Au bout du comptoir la mer*).

Contacts

Compagnie L'oiseau Lune

N° d'association : W771018916

E-mail : cieloiseaulune@gmail.com

Eva Dumont

Téléphone : 06 21 57 18 60

Serge Ayala

Téléphone : 06 75 30 07 16