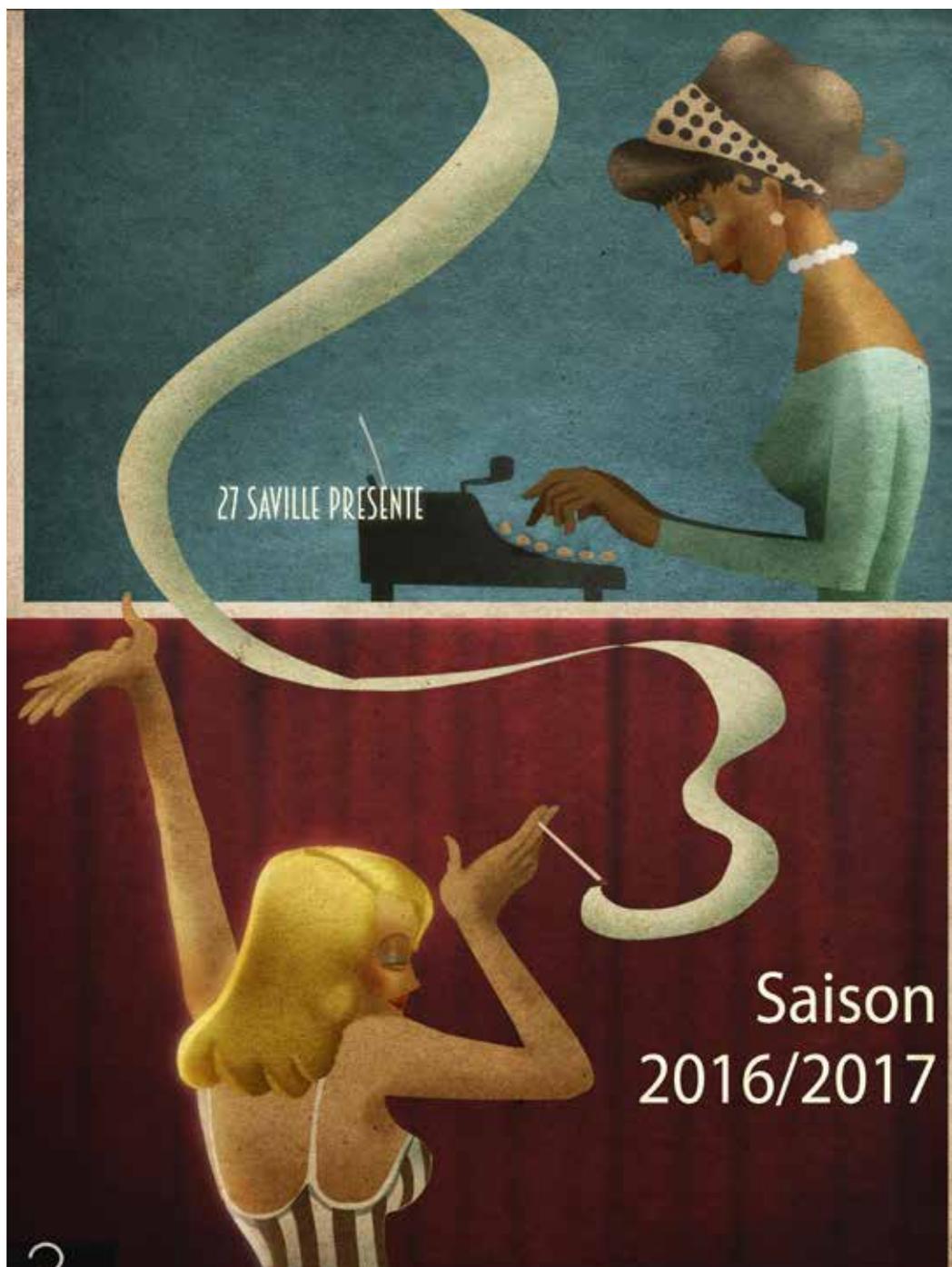


DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE SAISON 2016-2017

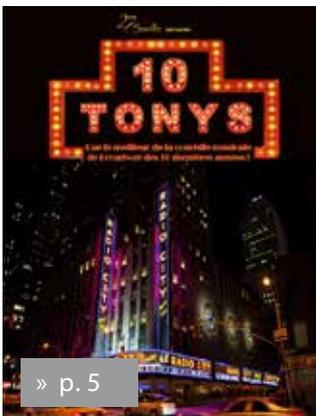


3 27 SAVILLE, L'ASSOCIATION

6 L'ÉQUIPE

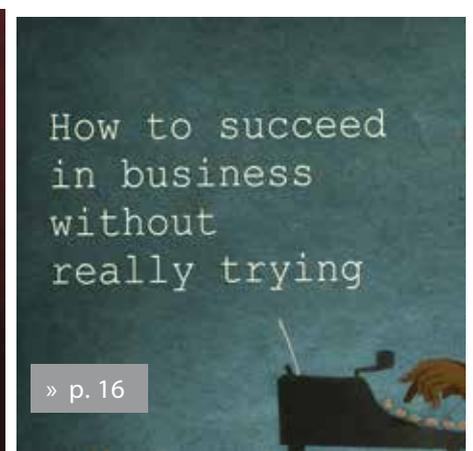
8 NOS OBJECTIFS

11 THE WILD PARTY



16 HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING

21 CONTACT



27 SAVILLE L'ASSOCIATION

DÉNOMINATION JURIDIQUE ET HISTOIRE

HISTOIRE DE L'ASSOCIATION : 27 Saville est une compagnie de théâtre montante créée en Septembre 2015 par Jessica Capon. Elle réunit aujourd'hui une troupe d'une trentaine de comédiens spécialisés dans la comédie musicale anglophone.



Dénomination : 27 SAVILLE THEATRE COMPANY

Adresse : 27 SAVILLE THEATRE COMPANY

170 Rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris

SIREN : 817 409 139

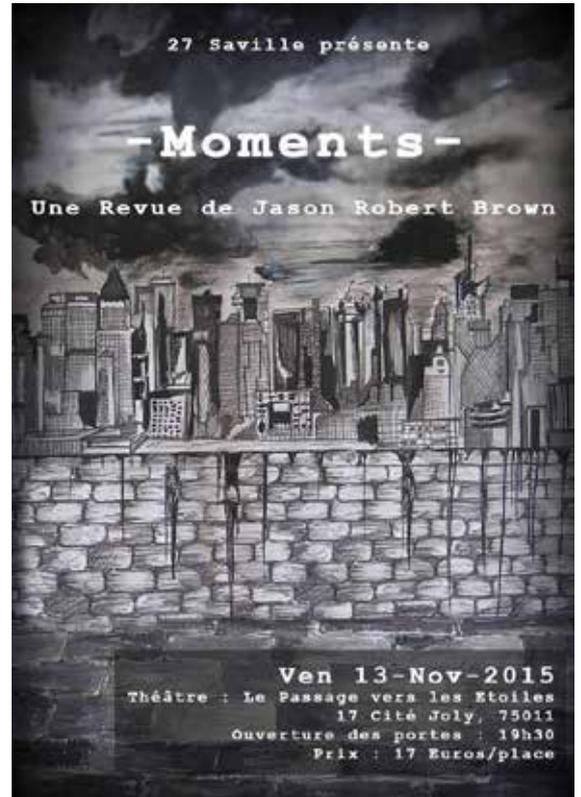
SIRET (siege) : 81740913900018

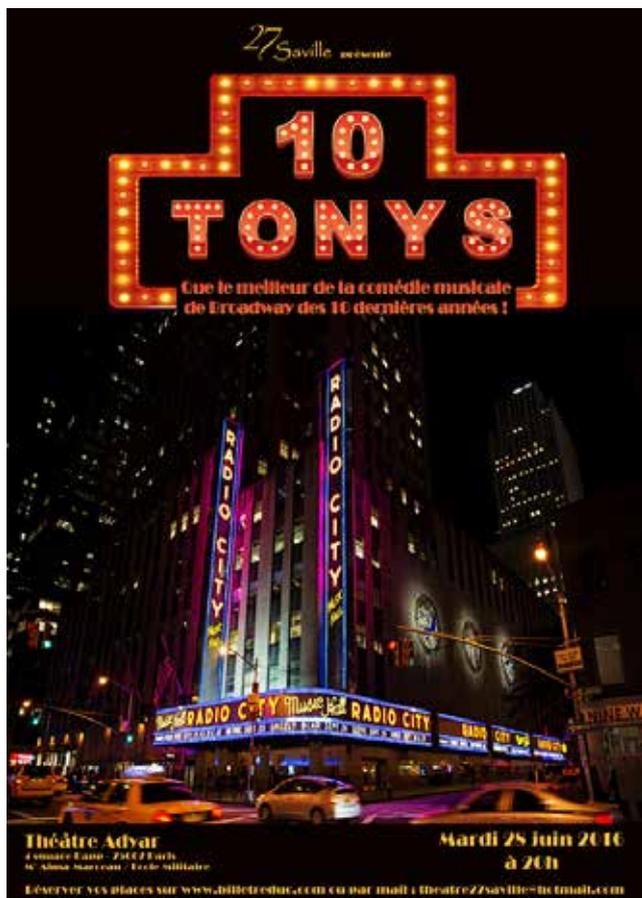
Activité (Code NAF ou APE) : Arts du spectacle vivant (9001Z)

Forme juridique : Association déclarée

Date de création : 4 Déc. 2015

LA COMPAGNIE JOUE sa 1ère production en novembre 2015 au Théâtre parisien «Le Passage vers les Étoiles». Ils présentent la revue « Moments », un spectacle de 2 heures dont le livret original rend hommage aux chansons de Jason Robert Brown, un compositeur de comédie musicale américaine prolifique et influent outre-atlantique. Ils sont alors 4 comédiens sur scène et présentent au public parisien un spectacle à la mise en scène volontairement épurée qui donne la part belle à la performance vocale et à l'écriture inspirée du compositeur.





POUR SA 2ÈME production, la compagnie crée de toutes pièces le spectacle « Ten Tony's ». Plus ambitieux dans le choix du répertoire et de la mise en scène et réunissant plus de 20 comédiens sur scène, cette création prend le parti de rendre hommage à la Comédie Musicale Américaine en proposant un éventail d'extraits de spectacles récompensés ces dix dernières années par la prestigieuse cérémonie des Tony Awards américains. La troupe défend alors sur la scène du théâtre « Adyar » des chansons aux styles et aux thématiques variés, représentatives de la créativité et de la richesse d'auteurs qui forgent la réputation de Broadway. Cette représentation unique se joue à guichets fermés au mois de Juin 2016.



L'ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION



JESSICA CAPON

Âme de l'association, Jessica Capon est une comédienne anglaise résidant à Paris, qui a notamment étudié à la Brit School et est diplômée de la prestigieuse école Guildford School of Acting. Forte d'une expérience de plus de 10 ans dans la comédie musicale, elle prépare actuellement un Master 2 Théâtre – Parcours et scène du monde.

CO-PRESIDENTE
ET FONDATRICE
DE L'ASSOCIATION
DEPUIS 2015



FABIEN FIGUERAS

Fabien Figueras est un passionné de musique qui a fait le choix de s'investir auprès de 27 Saville depuis ses débuts. Il assure la coordination administrative de l'association.

CO-PRESIDENT



MATHIEU OUVRARD

Il débute la musique en autodidacte, puis en évoluant dans le milieu du gospel. Après avoir étudié à l'école Jazz à Tours où il se forme à la musique et l'improvisation, il apprend le métier de pédagogue et obtient le diplôme de musicien intervenant. Avec le groupe Mayren, il enregistre l'Album "Bloo" en tant qu'auteur-compositeur-interprète, puis décide d'intégrer le conservatoire du 9e arrondissement de Paris en formation "Arts de la scène" où il se spécialise en comédie Musicale. Il se produit dans les troupes Musical Company à Tours ainsi que 27 Saville à Paris.

SECRETAIRE ET
DIRECTEUR ARTISTIQUE

**AVERY GRANT**

Originaire de Californie, Avery a été formée pendant six ans à Orange County School of the Arts. En France, elle est diplômée du prestigieux Cours Florent, où elle a fait partie de la première promotion du cursus de comédie musicale. Elle a joué entre autres dans RENT, Footloose, Cruel Intentions, Le Rêve Fantastique de Dorothy, et Moi P Consonne Indigo.

SECRETAIRE ADJOINTE

**CHLOE CHEVE METZER**

Professionnelle de l'évènementiel et l'image, Chloé est passionnée depuis toujours par le spectacle vivant. Elle a rejoint l'association en Septembre 2016 et produit l'ensemble des supports vidéos et photographiques de la compagnie.

RESPONSABLE MEDIA

**AUORE CHIRON**

Aurore Chiron, titulaire d'un Master en Stratégie Culturelle, évolue dans le milieu de la culture et la communication depuis plusieurs années, et a travaillé aux côtés de l'artiste photographe plasticien Le Turk et de la compagnie de théâtre Latinomania.

CHARGÉE DE COMMUNICATION

NOS OBJECTIFS

LES AMBITIONS DE LA COMPAGNIE

Aujourd'hui, forts de notre expérience, nous préparons deux spectacles pour l'année 2017. Ces deux adaptations de comédie musicale américaine mettent en lumière deux époques américaines emblématiques : la prohibition des années 1920 et le milieu des affaires des années 1950: « **The Wild Party** » d'Andrew Lippa, écrit et composé en 2000 et « **How to Succeed in Business without really Trying** » de Franck Loesser, écrit et composé en 1961.

01 Promouvoir la comédie musicale américaine en abordant cette saison des œuvres complètes: à travers le choix de nos pièces, nous souhaitons faire connaître un genre encore peu connu en France, qui mise sur la performance et une écriture théâtrale de qualité.

02 Présenter les œuvres en format bilingue : nous désirons initier au genre un public large, tout en respectant l'écriture. Les parties parlées seront jouées en français et les chansons en anglais. Pour "How to Succeed", ces dernières seront sous-titrées sur un écran.

03 Produire deux spectacles aux univers contrastés : en illustrant deux époques aux tonalités différentes, nous proposons au public une palette d'expériences artistiques riches.

“

“Notre objectif principal, en dehors du divertissement, est d'encourager le public parisien à découvrir des comédies musicales en version originale, rares ou peu connues dans les pays francophones, qu'elles soient anciennes ou contemporaines.”

STRATÉGIE DE COMMUNICATION

Notre stratégie de communication consiste aujourd'hui à élargir notre public en favorisant notre présence accrue sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram et Youtube). Nous proposons un contenu attractif : des photos et vidéos de répétitions permettent au public de suivre toutes les étapes de création et pourquoi pas, de devenir acteur du projet. Nous préparons, en effet, une campagne de financement participatif pour nous soutenir dans notre démarche.

Nous optimisons nos moyens de diffusion, notamment en créant des partenariats avec des plates-formes telles que "Musical Avenue" ou "Tony comédie", médias spécialisés dans la comédie musicale.

Cette année nous avons la chance d'intégrer à notre équipe le photographe et plasticien **Le Turk**, qui a créé l'univers visuel de notre nouvelle saison et réalise les photos officielles des personnages de nos pièces. Nous souhaitons en effet que la compagnie et ses événements soient clairement identifiés par le public par le biais d'une imagerie personnelle

SHOW-CASES

Pour promouvoir nos spectacles, nous souhaitons réaliser plusieurs showcases entre décembre 2016 et mai 2017. Le premier aura lieu au théâtre de la "Comédie Nation" le 14 décembre 2016. Cette "Broadway Night" proposera en 1ère partie une dizaine d'extraits de nos spectacles, et se poursuivra par un quizz spécial comédie musicale.



RÉTROPLANNING

The Wild Party									
	Août 2016	Sept 2016	Oct 2016	Nov 2016	Déc 2016	Janv 2017	Fév 2017	Mars 2017	Avril 2017
Traduction Livret									
Auditions et Casting final									
Décor, finalisation des plans et prototypes									
Répétitions acteurs/chanteurs									
Recherche de salles									
Recherches de financement									
Financement participatif									
Résidence									
Promotion du spectacle									
Spectacle									

How to Succeed in Business without really trying										
	Sept 2016	Oct 2016	Nov 2016	Déc 2016	Janv 2017	Fév 2017	Mars 2017	Avril 2017	Mai 2017	Jun 2017
Traduction Livret										
Auditions et Casting final										
Décor; finalisation des plans et prototypes										
Décor: construction										
Constitution du groupe de musicien										
Répétitions acteurs/chanteurs										
Répétitions musiciens										
Répétitions acteurs + musiciens										
Recherche de salles										
Recherches de financement										
Financement participatif										
Résidence										
Promotion du spectacle										
Spectacle										

THE WILD PARTY

PRÉVU POUR AVRIL 2017



PRÉSENTATION

La pièce est basée sur un poème de Joseph Moncure March écrit en 1928 intitulé "The Wild Party". Le spectacle est écrit et composé par Andrew Lippa en 1997 et sera joué sur la scène off-broadway en 2000, réunissant entre autres Brian d'Arcy James et Idina Menzel, des comédiens de renommée dans le monde de la comédie musicale.

SYNOPSIS

L'action se situe dans l'Amérique des années 20, époque marquée par la prohibition et les roaring twenties. La pièce raconte les affres d'un couple maudit, incarné par deux personnages emblématiques : Queenie, une artiste de cabaret ratée, et Burrs, un clown alcoolique, violent et pervers.

Leur passion destructrice, les conduisant inexorablement vers le point de non-retour, atteindra son paroxysme à l'occasion d'une "fête sauvage" pendant laquelle les deux amants vont tenter de sauver leur amour. Dans cette quête désespérée, ils croiseront la route de Kate, amoureuse transie qui tentera de conquérir le coeur de Burrs, et de Black, l'inconnu en qui Queenie placera ses espoirs pour échapper à Burrs. Les relations ambiguës de ce quatuor vont précipiter le couple vers une issue fatale.



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE, CORENTIN BOISGARD

"En mettant en scène The Wild Party qui se déroule sur toute la durée d'une fête, je voulais que l'expérience soit pour le spectateur la plus immersive et réaliste possible, que la fête ait commencé dès l'entrée en salle. Il y aura un décor simple (quelques valises, des portants...) que les personnages de la pièce transformeront à vue, les bouteilles et déchets s'accumulant sur la scène, comme si le spectateur assistait à une vraie soirée. Et tout en respectant ces abords de fête et de divertissement pur, je ne voulais pas non plus édulcorer le propos plutôt sombre de la pièce. Je voulais qu'une certaine violence soit sous-entendue en permanence."

ÉQUIPE ARTISTIQUE



JESSICA CAPON
DIRECTION ARTISTIQUE
 Voir biographie page 6.



CORENTIN BOISGARD
MISE EN SCÈNE

Corentin commence le théâtre jeune, et suit une formation de comédie musicale au conservatoire Nadia et Lili Boulanger, ainsi que les cours de chant de Jeremy Reynolds. En octobre 2015 il participe à "1000", une performance de Jérôme Bel au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, puis tourne dans le téléfilm "Carole Mathieu", réalisé par Louis-Julien Petit. Il joue le rôle de Paul dans "Company", de Stephen Sondheim, au sein du conservatoire. En juin 2016, il se produit au théâtre de Belleville dans "Le fils" de Christian Rullier, mis en scène par Pascal Seguin, ainsi que dans 10 Tonys au théâtre Adyar, avec la compagnie 27 Saville sous la direction de Jessica Capon.



CHARLOTTE GAUTHIER
DIRECTION MUSICALE - PIANO

Diplômée des conservatoires de Saint-Maur-des-Fossés et Paris en piano et accompagnement, elle obtient en 2012 un Master de direction de chant mention très bien. Début 2013, elle travaille sur "Sunday in the park with George" au Théâtre du Châtelet (dir. David Charles Abell) puis collabore avec Etienne Perruchon pour sa création « Dogorians » au Théâtre du Soleil (La Cartoucherie). Elle retrouve le Théâtre du Châtelet pour les productions de "My fair lady" (dir. Jayce Ogren, mise en scène Robert Carsen), "Into the woods", "A flowering tree", "Il Re Pastore", "Singin' in the rain" ainsi que "Kiss me Kate". Elle se produit également au Théâtre de Saint-Maur au sein de la Compagnie Deux Croches Rondes pour la production « Ciel ! Nos Maris ! », représentée l'été 2015 au Festival Off d'Avignon. Pour le dernier spectacle du Théâtre du Châtelet avant sa fermeture, elle assurera la partie de piano de la comédie musicale "42nd street".

**MICHAEL PEREIRA**
CHOREGRAPHIE

Danseur, chanteur et comédien, Michael Pereira a été formé en comédie musicale à la célèbre AMDA (American Musical and Dramatic Academy) de New York et en danse à la New England Ballet School. Suite à sa formation, il a figuré en tant que danseur et chanteur dans de nombreuses comédies musicales, comme la tournée américaine de "Can-Can" et européenne de "West Side Story" (par Alan Johnson) et de productions théâtrales ("Anything goes", "Cabaret"). Il a participé à la mise en scène et chorégraphique de "Broadway Nights" (avec David Canary, 5 fois nominé aux Emmy Awards), "Seussical", "Pippin", "Once On This Island", "Oliver" et "Damn Yankees" pour le White Plains Performing Art Center. Plus récemment, en 2014, il a créé le rôle de Patrick pour "Élegies for Angels, Punks and Raging Drag Queens" à l'Institut de Danse National sous la direction de Bill Russell (nominé pour le Tony Awards). Aujourd'hui installé à Paris, il enseigne au Studio Harmnic ainsi qu'au Centre de danse du Marais. Il partagera ses compétences ainsi que sa passion de la danse et des arts du spectacle en général avec la compagnie 27 Saville.

**STELLA**
CREATION COSTUME

Stella commence la danse classique à 5ans, le piano et le chant à 6 ans. Après la Maîtrise de Radio France puis celle du CRR de Paris jusqu'à ses 17 ans, Stella poursuit en intégrant en 2015/2016 un cursus de Comédie Musicale au Conservatoire du 9e, parallèlement au chant lyrique. Elle est actuellement en classe d'art dramatique au conservatoire du 9e et continue le chant.

COMÉDIENS

German Brayer, Guillemette Buffet, Jessica Capon, Julie Crécy, James Daly, Tatiana Drolon, Arnaud Fiasson, Avery Grant, Stephane Lambertson, Louis Lefebvre, Manon Lorre, Vincent Merval, Valentin Nerdenne, Mathieu Ouvrard, Rosy Pollastro, Lucile Pouthier, Baptiste Quatreuille, Camille Rieu, Julia Rigal, Stella Roulette, Sarah Serres, Mallory Smalljump, Nicole Smashnuck et Thomas Taplin.

PREMIÈRES IMAGES DES RÉPÉTITIONS

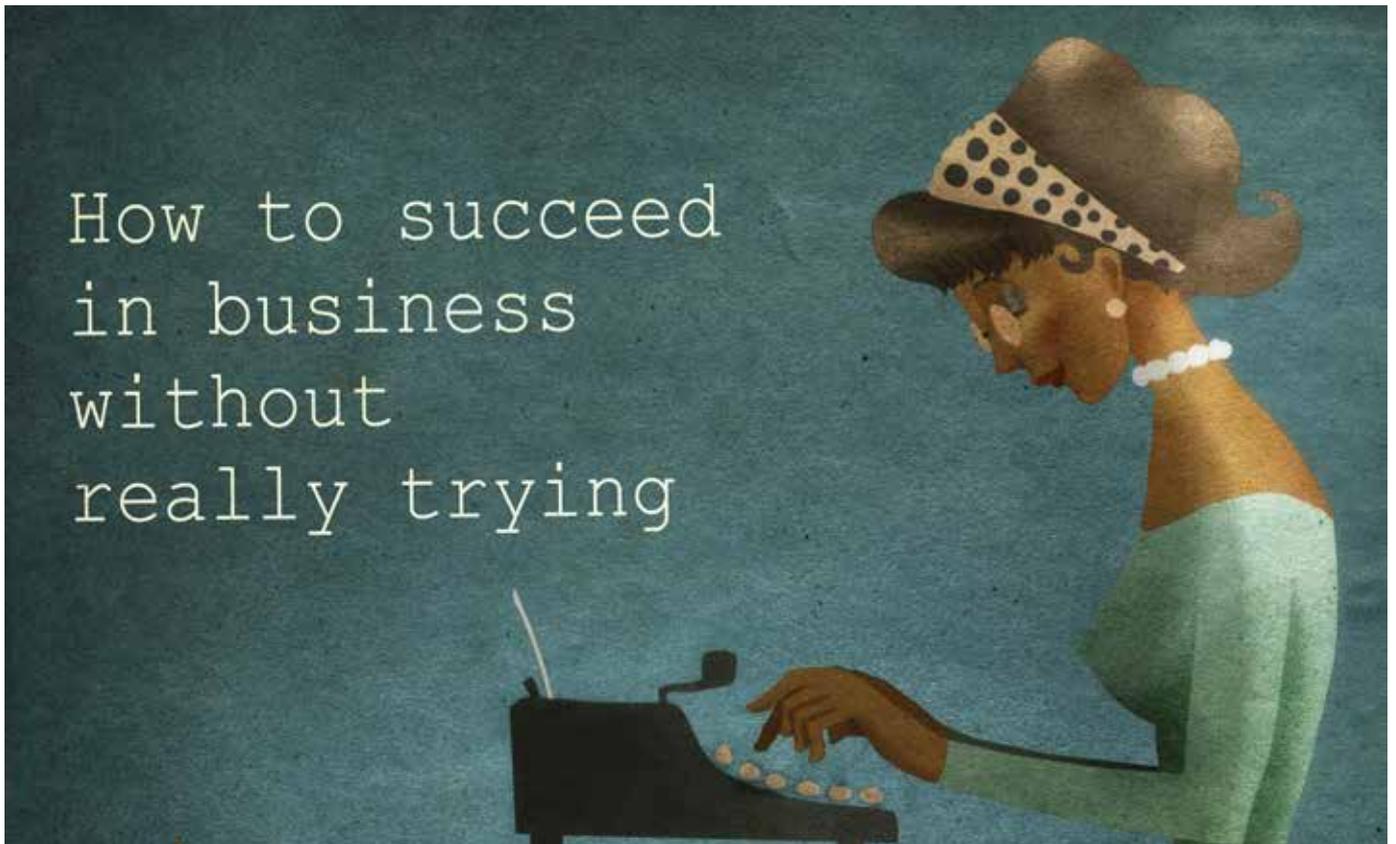


MAGES: CHLOÉ CHEVE-MELZER

Teaser Saison 2016/2017: [cliquez ici !](#)

HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING

PRÉVU POUR JUIN 2017



PRÉSENTATION

How to Succeed in Business Without Really Trying est une comédie musicale composée par Franck Loesser et écrite par Abe Burrows, adapté d'un livre du même nom écrit par Sheperd mead en 1952. Le spectacle se produit pour la 1ère fois au 46th Street Theatre de Broadway. Il remporte 7 tony awards, le New York Drame Critics Circle et le Pulitzer Prize for Drame en 1962. Il est adapté pour le cinéma en 1967. Il est repris à Broadway en 1995 et 2011.

SYNOPSIS

L'action se situe dans l'Amérique des années 50 et met en scène Pierrepont Finch, un jeune laveur de carreaux qui tente de s'immiscer dans le monde de l'entreprise en suivant les préceptes d'un livre appelé « How to succeed in business without really trying ».

Son art de l'esbroufe et ses talents d'improvisation vont lui ouvrir les portes de la World Wide Wicket Company, une entreprise où se côtoient employés dévoués, hommes d'affaires arrivistes et secrétaires désespérées. L'ascension de Finch vers les hautes sphères du monde de l'entreprise sera évidemment parsemée d'embûches, attisant la jalousie de ses nombreux concurrents et s'attirant les charmes d'une secrétaire déterminée à rencontrer l'amour.

EQUIPE ARTISTIQUE



MATHIEU OUVRARD
MISE EN SCENE
Voir biographie page 6.



JESSICA CAPON ET CHLOE CHEVE MEZLER
ASSISTANCE MISE EN SCENE
Voir biographies pages 6 et 7.



GREGOIRE BETTE
DIRECTION MUSICALE & ARRANGEMENTS

Musicien, compositeur et professeur de musique, Grégoire a étudié à l'American School of Modern Music et au Conservatoire de Paris. Multi-instrumentiste, "couteau suisse musical", il compose, joue, arrange, enregistre et produit ses créations ou celle de ses groupes. Il compose également pour l'image : films, publicités, films institutionnels, jeux vidéos. Grégoire Bette enseigne par ailleurs la musique dans 3 écoles parisiennes.

“

LE MOT DU DIRECTEUR MUSICAL, Grégoire BETTE : “Pour l’arrangement de « How to Succeed in Business Without Really Trying », j’ai souhaité rendre hommage à l’essence de la musique populaire américaine avec une formation réduite, rappelant le jazz du début du XXème siècle et ses « marching bands ». Ce choix a été guidé par la volonté d’apporter une touche de fraîcheur à la comédie musicale, qui nous a habitué aux grands orchestres. Le groupe que je dirigerai sera composé de 3 vents, d’une basse et d’une batterie pour une efficacité maximale et une flexibilité à toute épreuve !”



STELLA
CREATION COSTUME
Voir biographie page 12.



GUILLEMETTE BUFFET
CHOREGRAPHIE

Danseuse-chanteuse-comédienne de formation, Guillemette Buffet est également chorégraphe. Endehors de ses expériences d'interprète et forte de sa pluridisciplinarité, elle a chorégraphié différents type de spectacles, des revues de cabaret à de la comédie musicale comme "Malkah, David et le Temps des prophètes" (Palais des Congrès de Paris) en passant par les cérémonies de l'Éuro 2016 au Stade de France. Aujourd'hui elle est ravie de se pencher sur du répertoire Broadway pour 27 Saville.



PAULINE CAILLAULT
CRÉATION DÉCORS

Après son BTS Design d'Espace en 2015 à l'école Autograf, cette touche-à-tout travaille en tant que dessinatrice architecte puis en tant que scénographe dans l'évènementiel.

COMÉDIENS

Corentin Boisgard, German Brayer, Guillemette Buffet, Tatiana Drolon, Avery Grant, Damien Henry, Stéphane Lamberton, Louis Lefebvre, Manon Lorre, Vincent Merval, Mathieu Ouvrard, Pierre Péchard, Rosy Pollastro, Lucile Pouthier, Baptiste Quatreuille, Camille Rieu, Stella Roulette, Sarah Serres, Nicole Smashnuck et Thomas Taplin.

PREMIERS SCHÉMAS DE LA CRÉATRICE DES DÉCORS



“

“Ce décor sera composé d’un fond de scène transportable et de modules amovibles. Ces modules conçus pour se fondre dans le décor seront utilisés de manière à transformer le plateau et suggérer différents espaces de jeu de façon ludique et chorégraphiée.”

DANS LE CARNET DE LA COSTUMIÈRE



CONTACT

■ OÙ NOUS JOINDRE, OÙ NOUS SUIVRE

27 Saville Theatre Company
170 Rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris
Tél: 06 26 73 35 95
27savilletheatre@gmail.com
www.27saville.fr



<https://www.facebook.com/27savilletheatre>



@27savilletheatre



27 Saville Theatre



@27_saville

Dossier réalisé par Aurore Chiron