

LA COMPAGNIE SÉMAPHORE PROPOSE



édition  
2018

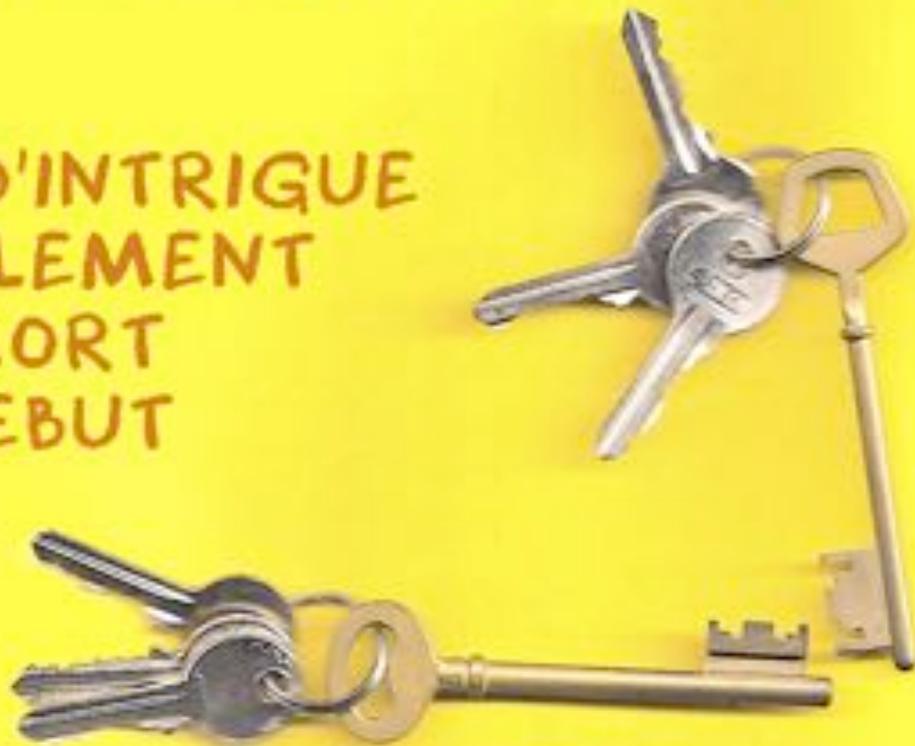
Rencontres artistiques en Île-de-France

scènesurSeine  
scènesurSeine  
scènesurSeine

# LE BRUIT DES CLEFS

ANNE GOSCINNY

PAS D'INTRIGUE  
SIMPLEMENT  
UN MORT  
AU DEBUT



COMPAGNIE.SEMAPHORE@GMAIL.COM

# UNE ADAPTATION THÉÂTRALE DU ROMAN DE ANNE GOSCINNY

IL N'Y A PAS D'INTRIGUE,  
SIMPLEMENT UN MORTAU DÉBUT

« *Mort jusqu'à quand, maman ?* »

Texte	ANNE GOSCINNY
Avec	ANNE VEYRY WIM HOOGEWERF
Mise en scène	DAVID RUELLAN

Le mort, c'est ce père qu'elle a perdu l'année de ses dix ans. "*Mort jusqu'à quand, maman ?*" Trente ans plus tard, c'est à lui qu'elle choisit de raconter comment, petite fille, elle s'est révoltée contre son inacceptable absence et a recouru à l'imagination pour se construire, avec une énergie folle, une volonté absolue, parce qu'il fallait bien grandir.



**[compagnie.semaphore@gmail.com](mailto:compagnie.semaphore@gmail.com)**

<http://compagnie.semaphore.free>

COMPAGNIE SÉMAPHORE

26, rue de l'Abbé Lemire 92600 Asnières-sur-Seine - Licence d'Entrepreneur de spectacles 2-110 69 52

CREDITS

Photo « Liliane et l'Odysée » © Morane - Photo « Chemin des Mots magiques » © Mathilde Marc - Autres Photos © Naruel

# ANNE GOSCINNY

*Le « Bruit des Clés » est paru dans la collection « les Affranchis » créée par les éditions Nil pour publier des "lettres jamais écrites", destinées à ce que les romancières et romanciers puissent grâce à elles «s'affranchir d'une vieille histoire.»*

« Je dis dans ce livre beaucoup de choses que je ne dirais plus et que je n'avais pas osé dire avant. (...) J'avais l'impression d'avoir trouvé là un lieu et un espace pour le dire. »

*Entretien avec Anne Goscinny, in « Passion Bouquin », 21 novembre 2012*



Sérieuse dans la fantaisie, aérienne dans le drame et déterminée dans sa quête de vérité, Anne Goscinny construit une œuvre d'une belle cohérence où tout est affaire d'équilibre, où l'intimité regarde la fiction avec envie, et réciproquement.

*Le Bureau des solitudes (2002)*  
*Le Voleur de mère (2004)*  
*Le Père éternel (2006)*  
*Le Banc des soupirs (2011)*  
*Le bruit des clefs (2012).*  
*Le Sommeil le plus doux (2016)*  
*Sous tes baisers (2017)*

## NOTE D'INTENTION

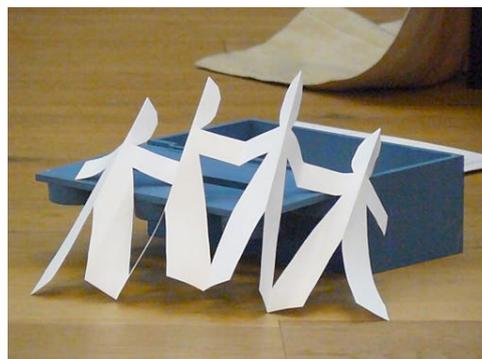
Bien sûr il y a ce « mort au début », placé en quelque sorte en exergue du récit, un peu comme la clef de sol vient se placer au tout début d'une portée. Bien sûr on ne peut pas ne pas percevoir la petite note nostalgique et mémorielle qui parcourt le texte. Comment pourrait-elle ne pas y figurer en filigrane ? Comment ne pas rendre hommage à ce père génial et proluxe qui lui a tant manqué ?



Mais à nos yeux, ce n'est pas elle qui structure le « *Bruit des clés* », qui lui donne ce tintement particulier qui en fait un texte « à part » dans l'œuvre de son autrice.

Car ce qui nous « appelle » intensément au travers des mots d'Anne Gosciny, c'est le désarroi terrible de la petite fille qui s'efforce de grandir normalement envers et contre tout, cette petite fille de neuf ans qui expérimente toutes les diversions possibles, qui ne veut pas aller à l'école avec « un mort dans son cartable » et qui pour grandir va aller jusqu'à s'inventer d'autres pères, des pères de substitution, des pères « remplaçables »...

Cette petite fille, qui voudrait tellement vivre comme les autres, et qui doit déployer des montagnes



d'inventivité pour tenter de se donner l'illusion que ce serait possible, cette petite fille nous bouleverse par son intelligence et sa capacité de résilience.

Et il nous semble bien que cette enfant, qui s'exprime trente-quatre ans plus tard avec les mots de l'adulte qu'elle est devenue, cette enfant singulière et entêtée, ne raconte pas seulement son propre « destin », mais qu'elle livre aussi quelques « clés » susceptibles d'intéresser ceux qui veulent explorer les tiroirs de la nature humaine...



Cette petite fille, nous voulons donner à entendre sa voix intérieure, sa « petite musique », sans autre artifice que la guitare de Wim Hoogewerf. La simplicité de moyens et de forme artistique nous paraît plus que jamais de mise pour faire tinter un « *Bruit des clés* » d'une authenticité bouleversante.

## IL ETAIT UNE FOIS LA COMPAGNIE SEMAPHORE

Préfigurée avec la création de « **L'Antre de Songes** » de David Ruellan en 1992, la compagnie Sémaphore est officiellement née en 1996. Elle commence par collaborer avec la Société d'Encouragement aux Métiers d'Arts de Pantin, pour laquelle elle conçoit plusieurs performances au cours de l'année 1997 : "**La Cité perdue**", "**Le Musée détraqué**".

En septembre 1997, elle monte « **Le Rêve d'un Homme ridicule** » de Fédor Dostoïevski au Studio-Théâtre d'Asnières. Vient ensuite la première création de « **Liliane & l'Odysée** » au Théâtre du Pierrier (Le Plessis-Robinson), qui sera suivie d'une soixantaine de représentations jusqu'en octobre 2002.



Entretiens la compagnie Sémaphore aura monté « **Le Tableau** » de Victor Slavkine au Théâtre de l'Opprimé, qui sera ensuite accueilli au Théâtre de la Satire de Saint-Petersbourg en mars 2000, et « **Moloch ou le Grand Sécateur** » de David Ruellan en 1999, créé au Théâtre du Pierrier.

De 2001 à 2007, la Compagnie Sémaphore s'investit dans une collaboration avec la Compagnie Baba Yaga autour de la « **Saison à l'Abri** », petite salle d'Argenteuil où sont proposées de nombreuses formes de création légères et transdisciplinaires, basées sur le conte et la musique.

En 2009, la Compagnie Sémaphore élabore « **La Madeleine de la Chanson** » un spectacle construit avec des chansons du répertoire des années 1900 à 1950.

En 2012 naît la première version du spectacle de chansons « **Je suis une fille** » de Julie Bрами.

En 2013, Anne Veyry recrée la pièce « **Liliane & l'Odysée** » de David Ruellan au Figuier Blanc d'Argenteuil, avant de la présenter en 2014 au Théâtre de l'Essaion et en 2015 au Studio-Théâtre d'Asnières.



En 2016 voit le jour la première version du « **Chemin des mots magiques** » adaptation théâtrale des Fabulettes d'Anne Sylvestre. Elle sera jouée dans plusieurs lieux de la petite et de la grande couronne, comme le Studio-Théâtre de Charenton, la salle Malraux à Sarcelles, la Cave à Théâtre de Colombes, le Studio-Théâtre d'Asnières, la salle Jean Vilar d'Argenteuil, et en 2018 au Théo Théâtre (Paris).

Convaincue de la nécessité d'améliorer le circuit de la diffusion des spectacles en Ile-de-France, la Compagnie Sémaphore co-fonde avec vingt autres compagnies les Rencontres Artistiques **Scènes sur Seine**, et présente dans ce cadre le « **Chemin des mots magiques** » au Théâtre Paul Eluard de Bezons, à Gare au Théâtre (Vitry) ainsi qu'à la Halle aux Cuirs (La Villette).