

La compagnie Bruit Qui Roule présente

En attendant la neige

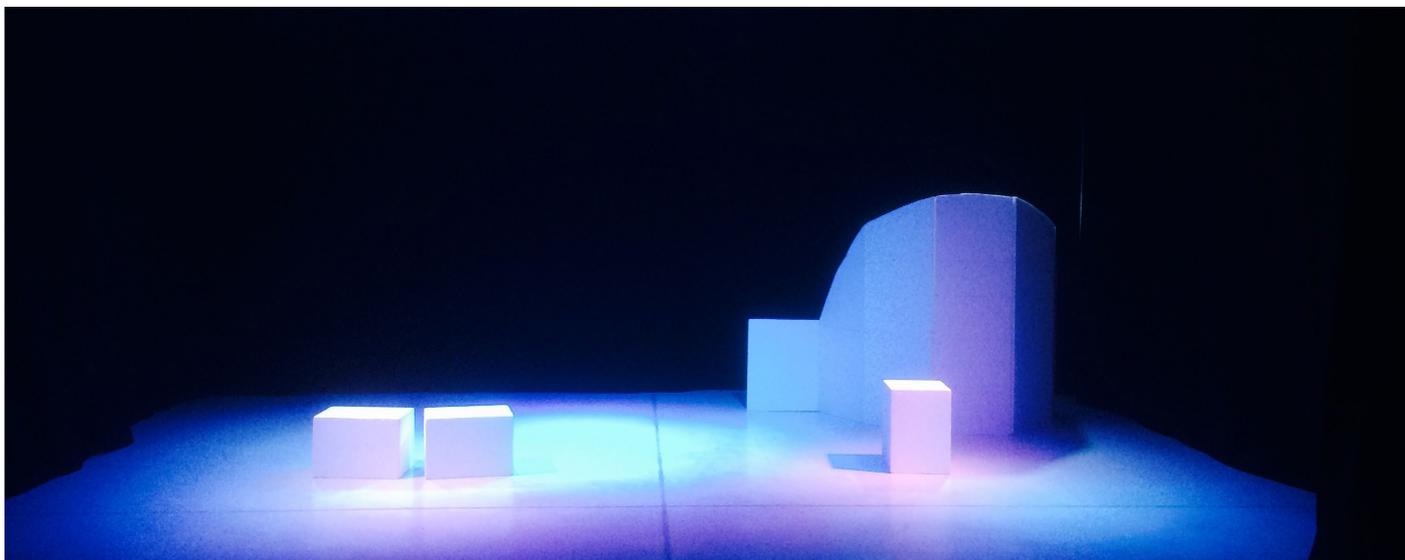


Supplément Spectacle Musical
à PARTIR
DE
3 ANS

MAIRIE DE PARIS



maison pour tous
Jules Vallès



Sommaire

La compagnie Bruit qui Roule p3

Le Spectacle p3

L'histoire p4

L'intention p4

Les ateliers pédagogiques p6

L'équipe p7

La Compagnie Bruit qui Roule

C'est la rencontre de Rainier Remondière, danseur contemporain, et Olivier Mettais-Cartier, musicien multi-instrumentiste qui donna lieu à la création de la compagnie Bruit qui Roule. Cette rencontre a eu lieu au sein de la fanfare Texas Couscous.

Au cours d'un voyage en Inde, ils se sont retrouvés à jouer pour plusieurs centaines d'enfants, et malgré la barrière du langage ils ont vécu des moments magiques de partage, d'échange et de bonheur grâce à la musique et la danse.

Suite à cette aventure, leur collaboration est née: celle d'un danseur contemporain chorégraphe et d'un musicien auteur compositeur interprète réunis pour la création de spectacles corporels et musicaux pour jeune public.

Le Spectacle

“En attendant la neige” est adapté aux enfants à partir de trois ans.

Il dure vingt cinq minutes et est suivi d'un atelier pédagogique d'éveil corporel et musical de trente minutes autour des thématiques du spectacle.

L'installation dure une heure et le démontage trente minutes.

L'histoire

Deux inuits s'ennuient. Deux jeunes amis qui tournent en rond sur leur banquise. Et pourquoi pas s'ennuyer ensemble ?

Plus facile à dire qu'à faire, il y a toujours quelque chose pour les déranger: le vent qui souffle, le froid... les deux amis vont devoir faire preuve d'imagination en attendant la neige.

Et l'ennui les fera danser, chanter, rêver et grandir leur amitié.

L'intention

L'ennui, qui nous fait regarder dans le vide, manger de la neige, tourner sans fin autour de l'igloo, faire des grimaces...

L'ennui est un terroir à l'imagination et à la créativité. Regarder très fort le monde jusqu'à le voir différent. Partager ces moments : inventer de nouveaux jeux, de nouvelles danses, de nouvelles musiques. Et entre chaque moment, l'ennui nous rappelle à lui pour mieux nous relancer vers de nouvelles aventures.

L'histoire se déroule au pays des Inuits, dans un monde à la fois onirique et hostile, un univers autant abstrait que concret. La banquise illustre bien le calme plat et morne de l'ennui, mais aussi un formidable terrain de jeux propice au rapprochement des deux personnages.

Au fil de l'histoire, l'ennui va servir de prétexte aux deux personnages pour passer du temps ensemble. Comment d'anodins moments entre deux enfants se crée une amitié totale. L'ennui nous guide dans les liens complexes de l'amitié entre ces deux inuits.



Les ateliers pédagogiques

La compagnie "Bruit qui Roule" a pour vocation la création de spectacles pluridisciplinaires, mais aussi de développer des ateliers pédagogiques pour les jeunes et les très jeunes.

A l'issue du spectacle, les comédiens proposeront un atelier d'éveil corporel et musical autour de l'univers de la pièce.

Au programme, questions autour du spectacle, découverte des instruments, jeux corporels et les plus aventureux pourront même essayer de souffler dans le soubassophone...



L'équipe

Rainier REMONDIERE

Comédien, danseur, chorégraphe et professeur d'éveil corporel

Il suit pendant 4 ans une formation à l'Université de Paris V en STAPS (Sciences des Activités Physiques et Sportives), cursus qui le forme au métier de professeur d'éducation physique et sportive. Dans le même temps, il est formé par Françoise Lamouche et obtient une licence spécialisée en danse contemporaine en 2006.

Dès lors, il devient interprète pour plusieurs chorégraphes: Johan Amselem dans "A quoi je tiens" et "Danse d'Avril", à Paris; Nancy Naous dans "Instants de chute", au Liban et en Jordanie et pour différents artistes, le peintre Laurent Dubarry, le plasticien Alex Cecchetti, le photographe Arno Frugier et l'artiste visuel John Cave.

Depuis 2011, il danse et joue à l'Opéra de Paris dans "Tannhauser", "La valkyrie", "Cavalleria-rusticana", "Tosca", "La traviata", "Rusalka" et "La damnation de Faust".

Il crée plusieurs spectacles pour la compagnie jeune public Bruit qui Roule, un solo de danse pour des festivals et une performance dansée pour les Beaux Arts de Paris.

Parallèlement avec son diplôme du Bafa, il est animateur depuis 15 ans dans différents centres de loisirs de la ville de Paris où il encadre des enfants de maternelle et d'élémentaire. Il donne également des cours d'expression corporelle pour enfants dans une association culturelle.

Olivier METTAIS-CARTIER

Comédien, musicien, auteur, compositeur et interprète

www.oliviermettaiscartier.com

Des fondations classiques en piano et solfège (Concervatoire du XIIIème arr. de Paris puis avec Joel Bouquet) et théâtrale au Charpentier Art Studio, entretenues par la suite par des cours de chant avec Raymonde Viret, de soubassophone avec Fabien Wallerand et d'accordéon avec Maxime Perrin.

Comédien dans plusieurs pièces jeune public, "Un ours, of cOurse" (cie L'entente Cordiale, mes Alice Zeniter), "La chanson de Léon" et "Les arbres du chemin" (cie Bruit qui Roule) et pièces tout public "Ma famille" (cie Bouquet de chardons, mes Ariane Dumont-Lewi) et "D'une Alice à l'autre" (cie Lemon Fracas, mes Sigrid Carré-Lecoindre), il profite de sa polyvalence pour y jouer des instruments (soubassophone, accordéon) et chanter. Il a collaboré par le passé avec la compagnie "Le troupeau dans le crâne" (Emilien Gobard et Delphine Biard).

Il joue aussi du soubassophone dans des spectacles de rue, "Kraken Orchestra" (cie Système Paprika) et fanfares, "Boa Brass Band" et "Texas Couscous".

Auteur-compositeur de chansons françaises, qu'il interprète en solo accordéon-voix ou en formation ("Jack et les dissidents"), il chante aussi dans des formations duo, "Bienvenue chez les Psy" (avec Oriane Hulin) et trio, "Livret de famille" (avec Hervé et Bernadette Mettais-Cartier).

Il a aussi orchestré des morceaux pour fanfares et pour chansons françaises, avec Floriane Vogel et Jean-Pierre Stora.