





Une Création Collective de la Cie OposOpos Direction Athina AXIOTOU

INTERPRETATION

(en alternance)

Athina AXIOTOU

Houari BAIT

Adel BEN SAAD

François BONTE

Tolgay PEKIN

Deborah WEBER

SCÉNOGRAPHIE

Athina AXIOTOU

Xevi Rivas HOZ

MUSIQUE ORIGINALE

Tasos APOSTOLOU







1-L'histoire



Décoller du papier

GEOMETRIKA est né de notre envie de montrer que les formes géométriques ne sont pas que des formes froides dessinées sur un papier mais qu'elles sont pleines de vie. Elles sont autour de nous, cachées, en attendant qu'on les découvre.

Un jeu de construction géant

Les formes géométriques 3D étaient alors créées. Elles nous ont tout de suite invités à un jeu de construction. Des images, qu'on ne soupçonnait pas , se sont formées devant nos yeux. Chacune de ces formes avait une histoire à nous raconter.



Au cœur de GEOMETRIKA

Au tout début, c'est le « rien ». Un point, deux points et voici la ligne. Puis les lignes s'agencent en triangle, rectangle, carré et cercle. Ceux-ci deviennent alors une roue, une voile, un bateau, une maisonCes formes servent pratiquement à tout. C'est magique!

Nos personnages utilisent cette magie pour voyager dans la mer ou encore dans l'espace, pour se mettre au chaud quand il y a de la tempête, etc. Ils sautent d'une situation à l'autre et deviennent tour à tour professeurs, astronautes, musiciens, voyageurs... Ils ne parlent pas. Ce n'est pas parce qu'ils ne le peuvent pas, c'est parce qu'ils n'en ont pas besoin. Ils sont très occupés à observer avec un regard émerveillé toutes leurs nouvelles créations et à leur donner pleinement.

Ils gardent précieusement leurs expériences dans un grand livre, pour léguer cet héritage aux prochaines générations.





Une histoire universelle

GEOMETRIKA s'adresse à tout le monde mais surtout aux enfants, les adultes de demain, qui ont la faculté de créer leurs propres univers, sans se poser de questions, sans contraintes. Nos personnages gardent ce fabuleux esprit d'enfant et l'exploitent. Leur langage gestuel rend notre spectacle accessible à tous, peu importe l'âge et l'origine.

Accueillis en résidence à la *MJC-Club de Créteil*, nous avons eu l'occasion d'y jouer devant des classes de quatre à dix ans . Le spectacle a été chaque fois très bien accueilli tant par les enfants que par les instituteurs et les équipes pédagogiques. Présenté à *La Petite école bilingue* de Neuilly, à la *Wi School* pour le *Festival Paris-Fringe* et reprogrammé à Créteil pour le *Festival Vive l'Art Rue*, chacune de ces représentations nous a confirmé la pertinence tant artistique que pédagogique de notre travail.







2- La mise en scène

Théâtre d'objets

Les protagonistes de notre spectacle, ce sont d'abord quelques planches qui ne demandent qu'à être manipulées. Très vite, elles s'animent. Le triangle se mue en crocodile, le cercle se change en bassin plein de poissons. Les transformations sont infinies. Parfois chimères, parfois devenues véritables constructions, les formes, chacune à leur manière, présente une histoire.

Mime - Clown

Complices dans le jeu, les comédiens-manipulateurs doivent suivre les transformations d'objets et inventer des situations en étant ouverts, souples, avec un regard naïf, comme celui des enfants. Ils deviennent des mimes, des clowns sans nez rouge. Ils transmettent leur émerveillement et leur enthousiasme juste par leur expressivité, avec pour seul outil leur corps

Création musicale

Plus l'univers de **G E O M E T R I K A** prenait sa mesure, plus l'envie de musique était évidente. Une musique qui accompagnerait les actions pour les rendre plus vivantes, plus colorées. Alors la musique fut...et elle prit son ampleur, trouva sa place, parfois même comme le « chef-d'orchestre » de nos actes. Son langage universel a complété **G E O M E T R I K A .**

La forme – Scénographie

Les éléments utilisés dans la construction des formes géométriques sont en carton, un matériau de récupération léger, facilement manipulable par les comédiens. Cette légèreté rend possible la création d'images plus complexes, comme par exemple un vaisseau spatial ou une véritable maison en 3 D. Enfin un grand livre pop-up, d'une ouverture de 4 mètres, permet à nos personnages de prendre note et conserver ainsi leurs précieuses expériences et inventions pour les transmettre un jour aux futures générations.





3- Qui sommes-nous?

La compagnie OposOpos

Direction artistique- Athina AXIOTOU

Nous sommes un groupe d'artistes ayant une riche expérience dans la création de spectacles et d'événements .

Notre objectif est de réaliser vos souhaits les plus imaginatifs.

Nous sommes une machine à rêve, qui n'a pas de limites.

Pour nous, l'art est un mode de vie et la conception de spectacles notre plus grand plaisir.

Notre équipe se compose d'artistes de différentes nationalités qui vivent et travaillent à Paris. En partageant nos différentes cultures et traditions, nous parvenons à une originalité et une qualité propre à toutes nos créations.

C'est comme cela que l'on crée notre pont artistique qui nous rapproche de notre public, de vous. La suite ... sur scène!





Les artistes



Athina AXIOTOU | Comédienne, metteur en scène et plasticienne

Diplômée de l'École supérieure d'art dramatique d' Athènes, Athina a beaucoup joué en Grèce dans des œuvres du répertoire classique ainsi que des spectacles jeune public ou des émissions télévisées.

Venue en France en 2002 pour rejoindre la Cie l'Arbre à Nomades, elle enrichit son expérience artistique auprès de nombreuses compagnies de Théâtre de Rue en pratiquant notamment les échasses, la manipulation de marionnettes et le théâtre d'ombres.

Sur scène , elle joue aussi dans de nombreuses pièces : *Amjad et Shamsah*, conte des mille et une nuits mis en scène par Bruno Eckert ; *Mr de Pourceaugnac* de Molière-Lully , comédie-ballet mis en scène par Sandrine Anglade ; ou bien encore *Giulio Cesare* de G.F. Haendel, opéra mis en scène par Laurent Pelly, etc.

Elle suit parallèlement plusieurs formations professionnelles : Karaghiozis, le théâtre d'ombres grec avec Evgenios Spatharis (France), Marionnettes du Rajasthan avec Puran Bhat (Inde), Autonomie de l'acteur avec Ali Ihsan Kaleci et Thomas Richard (du Work Center Jerzy Grotowski, Italie-Turquie). Athina commence son travail de création et de metteur en scène avec Chrysalis, l'histoire d'une fée. En 2015, elle crée alors la compagnie OposOpos à Paris. Dans ce nouveau cadre, elle écrit, met en scène et joue dans L'Histoire de « Perd » Noël . En novembre 2016, elle présente sa dernière création GEOMETRIKA.

Deborah WEBER | Comédienne

Deborah est comédienne et pédagogue du mouvement. Elle vit à Paris. Elle se forme à l'école Jacques Lecoq à Paris entre 2010 et 2012. En 2013, elle crée le duo clownesque *Betty et Ilda*, *les chanteuses pirates*. Elle travaille le clown avec Thomas Scheidegger au Théâtre Madame Bissegger en Suisse. En 2014, elle approfondit le travail du masque avec Guy Freixe et le Théâtre du Frêne. C'est également à cette période que naît son clown: Karin. Elle participe à des vernissages, dîners spectacles, scènes ouvertes, etc. En 2015, elle commence la création de son « seule en scène » : *Aussi neutre que possible* avec son clown Karin.

En 2016, elle travaille son clown avec Alain Gautré.

Deborah joue pour les Pierrots de la Nuit à Paris depuis 2015. Elle participe à différents clips et courts métrages, entre autres d' Alexis Michelik et Sébastien Auger.

Elle est intervenante théâtre et clown dans plusieurs écoles en Suisse et en France. Depuis 2010, elle fait partie du projet national *Fit4Future* en Suisse.

Deborah creuse le Théâtre là où le corps devient du texte et le texte devient du corps.





Les artistes

Tolgay PEKIN | Comédien, chanteur et metteur en Scène

Tolgay a travaillé sur de nombreux spectacles musicaux de la compagnie turque *The Company* et *Lemur Sanat* à Ankara, et dans d'autres productions à Istanbul. Il est finaliste au 4e Corne d'Or, le festival international de la chanson francophone à Istanbul. Au Festival international de théâtre universitaire de Casablanca, Tolgay est nominé comme meilleur interprète. Il arrive à Paris en 2010. Diplômé de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq en 2012, il joue dans *La Mauvaise Voie* (Mamalette Cie) à Paris puis au Festival d'Avignon,



Songs for A New World (AMT Live! Paris), Il était une voile...(collectif Homeart) adaptation décalée de l'Odyssée, jouée sur un bateau, et L'histoire de « Perd » Noël (Cie OposOpos) spectacle jeune public avec du chant et des ombres et travaille comme assistant-metteur en scène pour L'Arrache-Cœur (Théâtre de l'Étoile Bleue). En 2015, il intègre Les Pierrots de la nuit, Cie Koalako pour le spectacle Jackie and the Giant et il est comédien et co-metteur en scène pour la Cie Melondrum Theatre pour sa création collective : Et après ils partent en silence..., présenté pour la première fois à Gérone (Espagne). Récemment, il met en scène la comédie musicale Next Thing You Know de AMTLive et le spectacle Histoires à l'Ouest co-écrit par Marion Préïté et Guillaume Sorel. Il obtient son Master 2 en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.



Adel BEN SAAD | Comédien

Très tôt, Adel a découvert le Théâtre avec la scène *La Partie de cartes* de Marcel Pagnol.

A partir de là, il jouera régulièrement dans des clubs amateurs, tout en suivant notamment les ateliers théâtre de la Cie Etincelles où il fera la rencontre d'Athina Axiotou.

Il décide en 2015 de tenter sa chance comme comédien et suit une formation en École d'art dramatique à l'Atelier Blanche Salant. 2017 marque le début de projets professionnels avec la compagnie OposOpos et les prestations au Manoir de Paris.



Les artistes



Houari BAIT | Comédien

Houari est venu au théâtre sans préméditation, poussé, comme il le dit luimême, « par le regard des enfants ». En effet, c'est en tant qu'animateur qu'il fait ses débuts devant un premier public, constitué de bambins admiratifs et ravis, qui lui donnent conscience de son potentiel, et surtout suffisamment de confiance pour sauter le pas et s'engager dans une vraie démarche artistique.

C'est ainsi qu'il commence une formation de comédien au Théâtre du Masque d'or en 2003 : repéré par la compagnie, il intègre rapidement les spectacles professionnels du Théâtre, et obtient ses premiers rôles dans Ruy Blas en 2005, Berlin, Ton danseur et la mort en 2006, ou encore Musée haut, Musée bas en 2007.

Après différentes expériences dans des compagnies locales, Houari prend la décision, en 2008, de devenir comédien professionnel, et pour cela vient à Paris intégrer le Cours Florent.

Après cette formation professionnelle, Houari joue dans *Roméo et Juliette in west side* pour la compagnie Le Tricorne et obtient des rôles dans différents court-métrages, films, publicités commerciales et aussi projets indépendants.

Mais parallèlement à tout cela, Houari Bait découvre l'art du mime, et notamment celui du Mime Marceau qui devient l'une de ses idoles. Avec le mime, Houari a trouvé un mode d'expression puissamment universel, compréhensible par tous au delà des barrières de la langue et de la culture.

François BONTE | Comédien

De 2012 à 2015, il suit les cours de Jean-Luc Galmiche au Conservatoire Gustave Charpentier (Paris 18ème) et obtient la mention très bien.

En 2014, il joue dans *Copie or not Copie* avec le collectif Art Traversé. En octobre 2014, il participe au stage de la Royal Clown Compagnie avec Hervé Langlois. Avec la Compagnie Plante un regard, il joue dans *Cannibales Remix*, d'après l'oeuvre de R. Cheneau, qui sera représenté entre 2014 et 2016 dans différents théâtres parisiens et festivals (Le Proscenium, Festival d'Arras, Théâtre du Hublot).

En 2016, il se rend à New York pour suivre pendant six mois différents ateliers de théâtre autour des techniques de Stanislavski ainsi que de l'approche de Michael Tchekhov.

En février 2016, il joue dans le court métrage *Chef d'oeuvre 3*, réalisé par Vincent Gaudin.

En juin 2016, il présente au théâtre du Mélo d'Amélie, *Chroniques des jours entiers, des nuits entières,* montage de textes issus des chroniques de Xavier Durringer.

En septembre 2016 il joue dans le court métrage *Le Procès de Citron*, d'après *Les Plaideurs* de Racine, réalisé par Léonard Forissier.





Les artistes

Xevi Rivas HOZ | Comédien, metteur en scène et plasticien

Xevi est né à Mataró (province de Barcelone, Espagne), dans une famille d'artistes : son père est scénographe, sa mère est comédienne dans le théâtre du quartier où sa grand-mère vend des billets.

À Mataró, Xevi forge ses premières armes sur la scène(théâtre classique, comédie , danse, etc.) Ce lieu d'expérimentation et ce premier contact l'amènent aussi à construire ses premiers décors et diriger ses premiers montages.

Plus tard, il obtient une licence des Beaux Arts, qui le dirige vers le monde plastique et vers le monde de la scène : deux univers complémentaires qu'il intègre au cœur de sa vie.



Par la suite, intégré à différentes compagnies de théâtre, il voyage en Espagne. Xevi travaille parallèlement aussi pour des séries et des programmes TV.

Pour approfondir le domaine de l'interprétation et perfectionner le théâtre de geste, il étudie à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq (Paris), où il rencontre plusieurs comédiens avec lesquels il fonde Omoplates Compagnie.

Actuellement, il est engagé au Théâtre du Soleil dans la nouvelle création d'Ariane Mnouchkine, *Une chambre en Indes*.



Tasos APOSTOLOU | Musicien, compositeur

Tasos est un artiste grec qui vit à Athènes. Il a étudié la philosophie, la pédagogie et la psychologie à l'Université d'Athènes.

Sa relation avec la musique associe avant tout un parcours autodidacte à l'apport d'une solide expérience théorique. Son intérêt pour la recherche et l'expérimentation trouve son expression dans de nombreux univers, de la taverne grecque à la scène de concert classique.

Il étudie l'harmonie au côté du compositeur Babis Kanas. Il pratique de nombreux instruments de musique (mandoline, violon, guitare, piano, touberleki, batterie et flûte).

Il intègre plusieurs groupes de musique tels que Baroque Ensemble, Odoiporoi, Trio suspense, avec lesquels il donne des concerts dans toute la Grèce et à l'étranger, en jouant un répertoire allant du baroque à la musique folklorique.





4- Fiche Technique

Présentation:

3 Comédiens (+ 1 technicien si le lieu le requiert - salle équipée)

Public: à partir de 3 ans

Jauge: 200 personnes maximum.

Durée du spectacle: 45 mn

Espace scénique:

Ouverture: 4,5 m. Profondeur: 4 m

Hauteur: 2,70 m minimum.

2 à 3 prises 16A autour de l'espace scénique (dont une au lointain)

Prévoir également un espace pour les loges.

Montage:

1 heure de montage et de préparation.

Si le lieu le requiert, une fiche technique plus détaillée comprenant le son et la lumière -notamment le plan de feux- peut être transmise à la demande. Une implantation lumière ainsi qu'un filage seront aussi nécessaires en compagnie d'un technicien mandaté par l'organisateur.





6- Nous contacter



cie.oposopos@gmail.com



www.facebook.com/compagnieoposopos



+33 (0) 6 22 46 21 21



L'aventure se poursuit sur notre site web www.oposopos.com



Cie. OposOpos 6, rue des Fontaines du Temple - 75003 Paris N° Licence 2-1084495







A travers le regard des enfants

