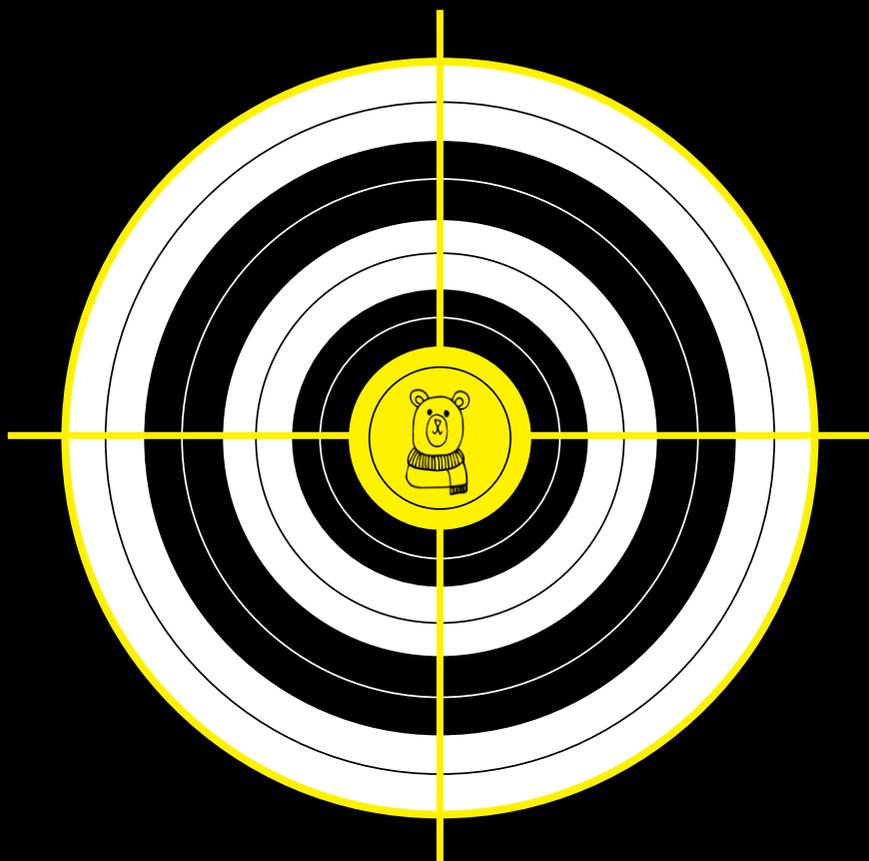


CIE FOLHELIO TROPE & CIE CRINOLINE



*J'ai pas l'temps
j'suis pas comme eux*

À PARTIR DE TÉMOIGNAGES D'ENFANTS PLACÉS



J'ai pas l'temps j'suis pas comme eux

AVEC

Gradi Beinz
Anna Créoff
Sylvain Fougères
Ophélie Joly
Kohane L'Ehla

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Véronique Dimicoli

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Anna Créoff

MUSIQUE

Éric Dimicoli

LUMIÈRE

Sylvain Fougères

NOS PARTENAIRES

SOS Villages d'enfants
Action Enfance
Union pour l'Enfance
CD Drôme
ADVSEA Vaucluse



RÉSUMÉ

Léna, Malik et Cosmina ont la particularité d'avoir été tous les trois extraits de leur famille d'origine pour être placés en famille d'accueil et en foyer. Comment grandir au cœur d'une institution parfois ressentie comme indifférente ? Entre interrogations, colères, angoisses et joie, parfois, Léna, Malik et Cosmina tentent de se construire. Mais à 18 ans, tout s'arrête : il faut partir. C'est l'heure de la sortie de l'Aide Sociale à l'Enfance et de la dure entrée dans la « vie adulte ». Arriveront-ils à s'en sortir ?

NOTE D'INTENTION

L'adaptation d'une recherche sociologique

Cette pièce est l'adaptation d'une recherche universitaire en sociologie, initiée par Pierrine Robin de l'Université de Créteil, qui porte sur la transition à l'âge adulte après une mesure de protection : « Les jeunes sortant de la Protection de l'Enfance font des recherches sur leur monde. » Une quinzaine de jeunes ont été interviewés par des chercheurs et par d'autres jeunes spécialement formés qui ont été associés à toutes les étapes de la recherche. Leurs propres mots composent l'essentiel du texte de cette adaptation. Leurs expressions, leurs phrasés, leurs codes de langage construisent la musicalité, le rythme et la vérité de leurs récits de vie.

Ce sont les jeunes de la recherche eux-mêmes qui ont formulé le souhait d'une adaptation théâtrale afin de donner une plus grande visibilité à une réalité encore méconnue du grand public.

Pour rappel, les enfants sont confiés aux services de l'aide sociale à l'enfance (ASE) des départements par les juges pour enfants, lorsqu'ils sont en danger dans leur famille (maltraitements, négligences, carences éducatives...)

Ces enfants sont accueillis dans des familles d'accueil ou dans des foyers. À leur majorité, tout peut s'arrêter. Les départements peuvent mettre fin à leur accueil et à leur accompagnement. 40% des SDF de moins de 25 ans sont des anciens enfants placés.

Trois personnages, trois types de liens

Nous avons donc réfléchi ensemble aux moments clés de leurs parcours qu'ils voulaient mettre en relief et imaginé trois personnages, Léna, Malik et Cosmina, qui sont une synthèse de plusieurs témoignages ; ils sont également représentatifs des trois manières de créer le lien dans le cadre du placement et des répercussions dans la façon de gérer l'entrée dans la « vie adulte » :

- **LE LIEN NOUÉ** : incarné dans la pièce par le personnage de LÉNA qui, après une bonne prise en charge en famille d'accueil, vit son entrée dans la « vie adulte » comme une rupture avec le cocon protecteur. Elle s'accroche mais elle est vulnérable.

- **LE LIEN SUSPENDU** : incarné par le personnage de MALIK qui vit un parcours difficile lié à des placements différents avec des allers-retours en famille. C'est un parcours en dents de scie, jalonné de fugues et de rapports difficiles avec les éducateurs.

- LE LIEN DÉTACHÉ : incarné dans la pièce par le personnage de COSMINA dont le placement est plus tardif. Il s'agit d'une jeune femme déterminée qui s'appuie sur tous les outils mis à sa disposition pour atteindre ses objectifs. Elle a un projet de vie bien défini et s'y tient, devenant le « héros » de sa vie.

"Tribune" artistique et catharsis

En ayant pour terreau les témoignages de ces jeunes de l'ASE, la pièce s'inscrit dans la lignée du théâtre documentaire et assume son rôle de « tribune » artistique en souhaitant donner la parole aux principaux concernés sans dévoiler d'histoires personnelles. Une fiction, donc, où la parole, nue et brute au départ dans l'expression des émotions traversées durant ces parcours difficiles, devient peu à peu « politique » en venant prendre directement le spectateur à témoin. Ainsi, pas de décor pour laisser place à la parole, mais un espace nu avec, pour seules présences, une corde comme figuration récurrente des différentes manières de vivre le lien, et un métronome pour rappel du couperet des 18 ans.

Le miroir de l'institution

Et l'institution ? Incarnée par un couple de comédiens, elle est omniprésente sur scène car c'est elle qui cadre et accompagne. L'aller-retour entre les personnages et le chœur chorégraphie ainsi l'histoire de ces destins à la fois individuels et collectifs. Ce duo clownesque, au visage peint en blanc, est pensé comme contrepoint du lourd héritage des jeunes. Il est le miroir grossissant des absurdités de l'institution pointées dans le témoignage des jeunes : les longs couloirs impersonnels, les piles de dossiers, les procédures etc. ... Mais que l'on ne s'y trompe pas : derrière les fards à la fois inquiétants et grotesques de ces deux adultes, se cachent des sensibilités calfeutrées et éprouvées...

Un compagnonnage

Depuis sa création, les jeunes de la recherche nous accompagnent. En 2018, lors de notre première production au festival off d'Avignon, certains d'entre eux nous ont rejoints : nous avons créé ensemble la parade, tracté... Nous poursuivons cette année pour une deuxième production au festival d'Avignon Off 2019 en ouvrant la porte aux jeunes des associations de Protection de l'Enfance qui sont nos partenaires.



MALIK

Logiquement, à notre âge, on est censé pouvoir faire des erreurs
On est censé pouvoir s'casser la gueule
Mais ...
J'ai pas l'temps

CHŒUR

Non. Franchement. T'as pas l'temps d'faire des erreurs.

MALIK

En même temps j'ai rien demandé
J'ai toujours essayé d'me débrouiller seul.
D'me débrouiller au mieux
Parce que j'sais que ...
J'sais que ...
Pour être vraiment sûr d'avoir c'que j'veux
Pour pas être déçu...

CHŒUR

Non. Franchement.
T'as pas l'temps d'compter sur eux.

LÉNA

Quand j'étais petite, ils disaient :
« Oui, vous êtes des enfants comme les autres »
Mais ...

CHŒUR

T'es pas comme eux.

COSMINA

On te dit d'être comme tout le monde, mais en même temps on te fait comprendre que ...

CHŒUR

T'es pas comme eux.

MALIK

Les gens, quand on leur dit
« Voilà, je suis placé »

COSMINA

« Voilà, j'suis dans un foyer »

LÉNA

« Voilà, j'suis en famille d'accueil »

CHŒUR, *imitant les réactions d'effarement et de suspicion*

Oh il vient du foyer
Oh elle est placée
Oh en famille d'accueil !
Elle a fait le bazar ?
Elle a un grain ?
Il a tout cassé ?

MALIK

Ils ont pitié

LÉNA

Ils comprennent pas

MALIK

Ils ont peur
de qui tu es
Je supporte pas

COSMINA

J'ai perdu des amis
pour ça

MALIK, LÉNA ET COSMINA

J'suis un cas social,
tu crois ?

CHŒUR

T'es pas comme eux,
qu'est-ce que tu crois ?



Gradi Beinz / Malik

De 2015 à 2018, Gradi se forme à l'école Artefact avec laquelle il participera à la création de nombreux spectacles dans des mises en scène de Renaud Prévautel et Caroline Raux : «Hamlet» de Shakespeare (rôle de Damis), «Les Enivrés» d'Ivan Viripaev (rôle de Mark) et notamment «Le Tartuffe» de Molière au festival d'Avignon (rôle de Damis). Il décide de compléter sa formation en intégrant, en 2018, le Conservatoire W.A Mozart (Centre Paris) ainsi que le «Laboratoire de l'acteur» d'Hélène

Zidi, où il y suit une formation axée sur le travail à la caméra.

Son talent s'exprime également dans des courts-métrages et récit documentaire réalisés par Maxence Rodier, Juliette Armangau et Guillaume Viry.

Il pratique le football et la boxe thaïlandaise au sein du CS de Meaux et parle couramment le Lingala.



Anna Créoff / Léna

À l'âge de 17 ans, Anna joue Magdalena dans « La maison de Bernarda Alba» de Federico Garcia Lorca.

Elle se forme par la suite pendant trois ans à l'école de théâtre Jean Périmony. Durant cette période, Anna reçoit le 2ème prix d'interprétation féminine pour son rôle de Marie Stuart lors de la rencontre des jeunes talents à Savigny sur Orge.

Elle poursuit sa formation auprès d'Anne Marie Philippe à l'atelier des Déchargeurs puis à l'école

Artefact pendant trois ans. Elle joue dans de nombreux courts métrages, notamment dans le film « Recrutement» d'Aliocha Itovitch, sélectionné au festival International de la Comédie de l'Alpe d'Huez. Elle interprète le rôle de Titania dans « Le Songe d'une Nuit d'été» de Shakespeare présenté au festival d'Avignon 2017.

Elle joue également dans une adaptation de la pièce « Grand Peur et Misère du IIIe Reich» de Bertolt Brecht. Sa formation de danseuse classique lui permet d'assurer les parties chorégraphiées de ce spectacle.

Présente depuis la création de la pièce « J'ai pas l'temps jsuis pas comme eux», dans le rôle de Léna, elle en devient assistante metteur en scène en 2017.

En 2018 elle crée sa propre compagnie « CRINOLINE». Dans ce cadre elle écrit et met en scène un spectacle sur le dépistage des violences faites aux femmes joué auprès de professionnels de la santé à Créteil.



Ophélie Joly / le Choeur

Après une année d'Hypokhâgne option théâtre, Ophélie intègre, en 2014, la première année du cours Florent où elle interprètera, notamment, Andromaque dans *Andromaque* de Racine) et Natalia Stepanovna (*La demande en mariage* d'Anton Tchekov) dans des mises en scène d'Arlette Alain. En 2015, elle s'inscrit à l'École Artefact. Elle y interprète des pièces de Jean-Claude Grumberg, Joël Pommerat, Georges Feydeau, Samuel Beckett, mises en scène par Caroline Raux et Renaud Pré-

vautel qui produit au festival off d'Avignon 2017 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare où elle interprète le rôle d'Helena. En 2017, elle intègre la compagnie La Dérive où elle joue dans la pièce « *Grand Peur et Misère du 3ème Reich* » de Brecht. En 2016, elle est choisie pour interpréter le rôle de Cosmina dans la pièce « *J'ai pas l'temps j'suis pas comme eux* », mise en scène par Véronique Dimicoli. Elle poursuit l'aventure aujourd'hui dans le rôle du personnage féminin du chœur dans la pièce.

En parallèle, elle donne des cours de théâtre et joue dans de nombreux courts métrages réalisés par Sylvain Fougères et Guillaume Viry.



Kohane L'Ehla / Cosmina

Formée au Cours Florent en art dramatique et en comédie musicale, Kohane y défend des rôles comme Cléopâtre dans « *Antoine et Cléopâtre* » de Victor Hugo, Chimène dans « *Le Cid* » de Corneille, Salina dans « *Salina* » de Laurent Gaudé ou encore Obéron dans « *Le Songe d'une nuit d'été* » de William Shakespeare.

Diplômée, elle décroche le rôle de Maître Jedi à Disneyland Paris dans le spectacle de « *La Jedi Training Academy* ».

C'est dans le rôle de Velvet Cake, une des 5 cupcake Sisters, créé exclusivement pour le parc Disneyland Paris à l'occasion des 90 ans de Mickey, qu'elle revient à Disneyland Paris. Son talent s'exerce également devant la caméra. Elle devient l'actrice principale du clip « *J'ai tout aimé de toi* » de l'artiste Carmen Maria Vega et enchaîne les courts métrages dont « *Hors Champs* » de Artem Gutkowski (primé aux festivals : Los Angeles Film Awards, Oniros Festival Awards et Top Short Film Festival) et « *A la croisée de nos chemins* » de Alexandre Vinson (Prix du meilleur scénario au festival Génération Court).

En 2019, elle rejoint l'équipe de « *J'ai pas le temps, j'suis pas comme eux* » dans le rôle de Cosmina.



Sylvain Fougères / Le Choeur

Après avoir suivi deux ans de cours de théâtre au conservatoire de Vitré (Bretagne), Sylvain décide de venir à Paris pour compléter sa formation. Il intègre l'école Artefact avec laquelle il montera de nombreux spectacles et notamment "La Tempête" de Shakespeare au festival d'Avignon.

Par la suite Sylvain écrit, réalise et joue dans de nombreux courts-métrages, web séries et reportages. Il décide de créer W ouah! Prod afin de poursuivre ses projets. Il monte Le Cleub , avec

laquelle il joue le spectacle "Oui Chef!" dont Il est le leader. Il joue par la suite dans des spectacles tels que « La mégère apprivoisée » ou encore « Les Enivrés ». Il donne également des cours de théâtre pour l'école Avenue du spectacle. Il a réalisé et monté une cinquantaine de courts-métrages, pubs et vidéos institutionnels. Sa dernière mise en scène est une pièce d'Eugène Labiche : L'affaire de la rue de Lourcine, qui sera présentée au Festival off d'Avignon en 2019.



Eric Dimicoli / compositeur

Très vite, la présence de la musique est apparue comme une évidence pour créer des climats en lien avec les différentes étapes du parcours de placement, qui soit le miroir, également, de « la petite musique » de chacun des protagonistes. Une musique moderne, réaliste, sobre et vivante. Premier prix de la SACEM en 2007 au concours de la chanson d'expression française, Eric Dimicoli est auteur, compositeur et interprète.

L'un de ses titres, Je Garde, sera édité par les Editions Warner Chappell Music France (Universal Mercury), produit dans le premier album de Jennifer et repris dans la première tournée de la Star Academy.

En 2011, il conçoit un spectacle musical en hommage à Michel Berger, où il se produit sur scène en tant que chanteur et pianiste (Théâtre Essaïon, Alhembra, Petit Journal Montparnasse).

En 2012, il participe à un concert en faveur des sinistrés d'Haïti, aux côtés de Véronique Sanson.

En 2016, deux titres, Peindre les murs en rouge et Comme dans César et Rosalie, écrits en collaboration avec Pierre Palmade, sont produits dans le dernier album de Rose Laurens, ADN.



Véronique Dimicoli / Metteur en scène

Après deux années de Lettres Supérieures à Nantes et un DEA de grec ancien à la Sorbonne, Véronique Dimicoli enseigne les Lettres Classiques en collège et lycée avant de quitter définitivement l'Education Nationale en 1999 pour emprunter la voie artistique en tant que comédienne, auteur et metteur en scène.

Élève au CNR d'Angers, elle se forme par la suite à la commedia dell'arte, au Butô et aux textes contemporains lors de stages conventionnés.

Tout en encadrant des ateliers théâtre pour jeunes et adultes, elle joue pour de jeunes compagnies dans des registres variés - danse contemporaine, butô, récitante et manipulatrice d'objets, répertoire contemporain et classique, avec, notamment, le rôle de Cydippe dans «Psyché» de Molière et Corneille (production de l'Opéra de Toulon et de l'Opéra National de Montpellier).

Elle se lance dans la mise en scène en 1992, avec «Les Choéphores» d'Eschyle dont elle fait la traduction et l'adaptation dans le cadre de son mémoire de maîtrise de grec ancien. Suivront «Le Prophète» de Khalil Gibran et la comédie musicale «Valsansretour.com» dont elle signe également le livret.

En parallèle à son activité de comédienne, elle publie des poésies (lauréate du prix de poésie jeunes de la ville d'Angers en 1989), des nouvelles et des entretiens dans des revues littéraires et écrit, pour le théâtre, des pièces qui sont portées à la scène.

Depuis 2015, elle intervient régulièrement en tant qu'auteur et metteur en scène de créations originales auprès de jeunes placés pour le compte de l'association SOS Villages d'Enfants. C'est ainsi qu'elle rencontre l'équipe de la Recherche par les Pairs, qui lui propose d'adapter à la scène les fruits de leur recherche sur la transition à l'âge adulte. Elle signe l'écriture et la mise en scène de la pièce « J'ai pas l'temps, j'suis pas comme eux », subventionnée par le Conseil Général du Val de Marne, qui sera la première création de la Cie FOLHELIOTROPE qu'elle fonde pour l'occasion.



« Un immense bravo pour le caractère exceptionnel de votre interprétation et de tout ce travail. Une pièce de salubrité publique ! »

Olivier Noblecourt,

Délégué interministériel à la prévention et à la lutte contre la pauvreté des enfants et des jeunes.

4 | VENDREDI 27 JUILLET 2018 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VOTRE RÉGION

AVIGNON | Le prix Tournesol récompense les compagnies qui s'emparent du sujet de l'environnement

Festival : quels sont les spectacles les plus écolo ?

« Le point commun de toutes ces pièces lauréates, c'est l'humain », assure Virginie Carletti, membre du jury du prix Tournesol. Cette distinction récompense les spectacles du Festival d'Avignon liés à l'environnement au sens large. Pour cette dixième édition, une centaine de pièces sont passées aux rayons X par les jurés pour ne garder que 15 finalistes et cinq vainqueurs. « Nous n'évons que 15 et les finalistes sont vus par huit membres du jury », décrit Attina Roffier, jurée dont le compte s'élève à une trentaine de spectacles cette saison.



Le Prix tournesol espère organiser sa prochaine remise des trophées au tribunal d'Avignon. Photo de S. L. G.

« Il peut y avoir une dimension écologique très forte dans l'art » Au coin des jardins du musée Voland, le coordinateur du prix, Jean-Luc Fauchier, a remis en compagnie de Jean-François Cosarini, député de Vaucluse, Stéphanie Morel, adjointe à l'enseignement

supérieur à la Mairie d'Avignon, et d'autres invités, un trophée pour chacune des cinq catégories représentées. « Ce qui est intéressant ici c'est de pouvoir récompenser des compagnies qui, à la fois

dans ce qu'elles disent sur scène et aussi dans la manière dont elles fonctionnent, montrent qu'il peut y avoir une dimension écologique très forte dans l'art », affirme Jean-François Cosarini, dé-

puté de la première circonscription du Vaucluse. Si la fin du Festival est imminente, le prix Tournesol va aider les lauréats pour la diffusion de leurs pièces. « Ce trophée aide à avoir encore

L'INFO EN +

LES LAURÉATS

- Prix Tournesol "jeunes poussés" : Pourquà les chats ne nous parlent pas / Ici Théâtre Cie
- Prix Tournesol "nos différences" : J'ai pas l'temps, j'suis pas comme eux / Cie Falsilatropé
- Prix Tournesol "corps et danse" : "Long est le chemin" / Cie Par-Alielles
- Prix spécial du jury : Héros de papier / Cie circonscriente
- Grand Prix Tournesol 2018 : "Les championnes de Paris" / Cie du CaM&L, Jean-Polymésie Française.



Un sujet rare : que deviennent les jeunes quand, à 18 ans, ils sortent du dispositif de l'Aide sociale à l'enfance ?

Le passage à l'âge adulte va-t-il être une transition, une rupture, une chute ?

Mise en scène rythmée, sobre (une corde symbolise le lien, étouffant ou porteur), percutante, cinq jeunes acteurs prometteurs... Cette pièce chorale de Véronique Dimicoli sonne juste, sans rien sacrifier à l'artistique.

Entre angoisses, peur, détermination et rage de vivre, Léna, Malik et Cosmina nous touchent et nous convainquent de leur tendre la main.

Anne Camboulives, Club de la Presse Grand Avignon

Quand recherche et théâtre font avancer la cause des jeunes majeurs.

Sandra, 20 ans, lutte pour cacher son émotion en sortant de l'Atypik théâtre à Avignon, où se joue jusqu'au 29 juillet 2018 « J'ai pas l'temps, j'suis pas comme eux ». Cette pièce, mise en scène par Véronique Dimicoli, retrace avec brio le parcours chaotique de jeunes majeurs sortants de l'aide sociale à l'enfance, poussés brutalement vers l'autonomie dès leur majorité. Une violence institutionnelle qui résonne particulièrement aux oreilles de la jeune femme, puisque son contrat jeune majeur a été brutalement interrompu au bout de deux mois, quand elle a choisi de partir à Londres pour apprendre l'anglais. Sandra n'est pas seule à faire le voyage jusqu'au Festival d'Avignon. Ils sont une dizaine de jeunes majeurs issus de la protection de l'enfance, actifs au sein des associations d'entraide de Paris et du Val-de-Marne à soutenir une œuvre qu'ils ont largement inspirée.

(...) ... N'est-ce pas l'une des vertus du théâtre que de mettre au jour des phénomènes invisibles ?

Michèle Foin,

extrait de l'article « Ase, première victoire en faveur de l'accompagnement des jeunes majeurs » paru le 13/07/18 dans la Gazette des communes

FICHE TECHNIQUE

Notre spectacle s'adapte à toutes les salles et peut s'exporter dans des espaces non théâtraux.

Néanmoins, voici nos conditions techniques pour des salles de spectacle:

- Éclairages minimum (les types de projecteurs sont adaptables)
: 4 contres, 4 latéraux, 4 faces (6PC 1Kw ou 2Kw, 4PAR 56, 2 dé-coupes) 6 gélamines chaudes et 6 gélamines froides.
- La console doit être équipée d'un minimum de 10 mémoires.
- Taille plateau minimum : 4 x 4m
- Il est recommandé d'avoir deux coulisses (cour et jardin).
- Le décor est composé d'une corde (non suspendue), de pan-cartes, de deux chaises (non fournies) et d'un métronome.
- La salle doit être équipée d'un système son afin de diffuser pen-dant le spectacle de la musique (USB ou CD)

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS..

- Le Conseil Général du Val de Marne,
- L'Université Paris-Est Créteil,
- SOS Village d'Enfants et la Maison Claire Morandat,
- Les Assises Nationales de la Protection de l'Enfance,
- Le Conseil National des Placements Familiaux,
- Le Conseil Départemental du Val de Marne
- L'École Nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse de Roubaix
- Les Orphelins Apprentis d'Auteuil de Lyon,
- ATD Quart Monde,
- Les ADEPAPE 94, 75 (REPAIRS) et 63,
- L'Association des OEuvres Girondines de la Protection de l'Enfance,
- L'Union pour l'Enfance,
- Antoine Dulin et le Conseil Economique Social et Environnemental...



Les photos du dossier sont issues de la bande-annonce du spectacle, réalisée par Sylvain Fougères.
Création et graphisme de l'affiche et du dossier par Margaux Conduzorgues.

*J'ai pas le temps
j'suis pas comme eux*

Cie Folheliotrope

38 chemin du Baguier. 83300 Draguignan.

N°SIRET : 814 775 136 00025. APE : 9001Z. Licence 2-1110203

Véronique Dimicoli

06 60 57 25 18 / veronique.dimicoli@orange.fr

Cie Crinoline

79.81 avenue Danièle Casanova.

94200 Ivry sur Seine chez Madame Michèle Créoff

N°SIRET : 845 127 885 00018

Anna Créoff

06 81 47 90 81 / anna.creoff@gmail.com

Michèle Créoff

06 30 55 67 33 / michele.creoff@gmail.com

Facebook

facebook.com/jaipasletempsjuispascommeeux