

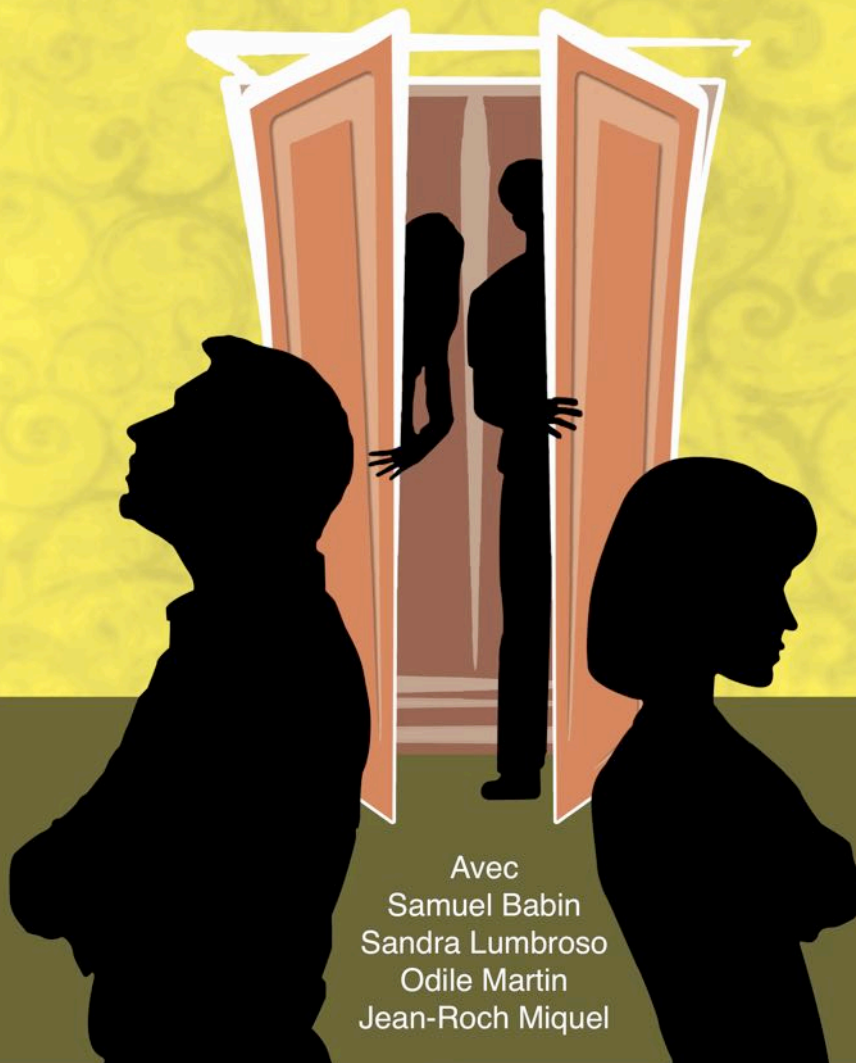
*Interaction Libre*  
*présente*

De Gabor Rassov

# Les AMIS du PLACARD

Mise en scène de Patrick Courtois

"ILS DOIVENT TOUT ET NE DEMANDENT RIEN"



Avec  
Samuel Babin  
Sandra Lumbroso  
Odile Martin  
Jean-Roch Miquel

# *Les amis du placard*

## *Sommaire*

---

---

|   |       |
|---|-------|
| <b>Pitch</b> .....                                | 3     |
| <b>L'auteur</b> .....                             | 4     |
| <b>Note d'intention de l'auteur</b> .....         | 5     |
| <b>Note d'intention du metteur en scène</b> ..... | 6     |
| <b>Le metteur en scène</b> .....                  | 7     |
| <b>Les comédiens</b> .....                        | 8 - 9 |
| <b>Interaction Libre présente</b> .....           | 10    |

# Les amis du placard

## Pitch

---



***Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile se sont acheté un couple d'amis.***

De « vrais amis », en chair et en os, sympathiques, un peu flatteurs et toujours prêts à tout pour égayer leurs soirées.

Mais rapidement une certaine lassitude s'installe et Jacques et Odile se montrent de plus en plus exigeants ; jusqu'au jour où...

*« Le choix fut loin d'être simple »*

*« Moins chers que presque tout ! »*

*« Des gens médiocres, comme nous ! »*

**« Nous les apprécions énormément »**

# Les amis du placard

## L'auteur

---



**Gabor Rassov** travaille avec Pierre Pradinas depuis 1986, d'abord comme assistant (*La Mouette*, *Le Misanthrope*) puis comme auteur (*Les guerres Picrocholines*, *La cave de l'effroi*, *La vie criminelle de Richard III*, *Néron*, *Les aventures du baron Sadik*, *Jacques et Mylène*, *Fantômas revient*, *L'Enfer*, *Les amis du placard*, *Mélodrames*) et comme acteur (*Ah ! Le grand homme*, *Ce qu'il ne faut pas faire*, *Le conte d'hiver*, *George Dandin*).

Il a mis en scène un spectacle de rue (*Le goût des îles*) et deux spectacles avec Jean-Louis Trintignant (*Le journal de Jules Renard*, *Trois poètes libertaires*).

Il joue également au cinéma (*La revanche des mortes vivantes*, *Baise-moi*, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*) ; il est coscénariste de *Janis et John* (réalisation Samuel Benchetrit), *C'est beau une ville la nuit* (réalisation Richard Bohringer), *Black* (réalisation Pierre Laffargue), *Vous plaisantez Monsieur Tanner* (réalisation Stefan Liberski), *Chez Gino* (réalisation Samuel Benchetrit).

Il a récemment écrit et mis en scène le court métrage *Mathilde première reine d'Angleterre*, diffusé au Ciné 13 depuis Mai 2014.

# *Les amis du placard*

## *Note d'intention de l'auteur*

---

Les *Amis du placard* est ma neuvième pièce.

Après les monstres historiques (Picrochole, Richard III, Néron) ou mythique (Satan) et les monstres de série B (Docteur Antonopoulos, le Baron Sadik, Fantômas) c'est un couple de monstres dont les méfaits ne dépassent pas les murs de leur pavillon de banlieue qui sont cette fois les « héros ».

**Odile et Jacques sont des monstres du quotidien**, de ceux que l'on peut croiser au supermarché ou en allant chercher ses enfants à l'école. Des monstres dont aucun livre d'histoire ne fera jamais mention. Des monstres qui n'auront même pas l'honneur de passer au tribunal de police, mais qui sont d'autant plus effrayants qu'ils nous ressemblent.

Ils sont aussi monstrueusement drôles car en donnant libre cours, sans complexe, à leurs plus vils instincts, **ils nous libèrent de cet angélisme pesant auquel, jour après jour, nous nous contraignons** et que nous aimerions bien abandonner de temps en temps pour assassiner, qui son voisin, qui son patron, voire sa belle-mère, son mari, sa femme ou ses enfants.

Oui, en chacun de nous sommeille un monstre qui ne demande qu'à se réveiller. Nous le rappeler de temps en temps ne peut pas nous faire de mal.

**Gabor Rassov**

# *Les amis du placard*

## *Note d'intention du metteur en scène*

---

Tout a un prix, c'est sûr. Et si quelque chose a un prix, vous trouverez toujours quelqu'un pour le vendre... et pour l'acheter. Télé-achat, grands distributeurs, internet ! Mais peut-on vraiment tout s'offrir ?

L'amitié a-t-elle un prix ? Quel est le prix d'une amitié sincère et profonde ? Peut-on s'offrir une amitié de 20 ans ?

Parabole cruelle et satyrique, *Les amis du placard* est d'abord une comédie. Mais elle met aussi en évidence la violence des rapports humains quand l'une des parties prend le pouvoir sur l'autre.

**C'est une comédie au goût amer qui laisse un sentiment d'injustice.** Comme découvrir que l'on n'a pas été aimé pour soi-même. Que notre soif de pouvoir – qui a fait de nous des êtres vils et creux – ne peut masquer la solitude. Quand nous comprenons que ces témoignages d'amour ne sont rien d'autre qu'un intérêt

évident pour les quelques miettes de pouvoir tombées de notre table.

**C'est dans ce rapport de cruauté que je souhaite monter le spectacle.** Du

parvenu qui s'est choisi une femme stupide pour mieux briller, au mari qui porte le poids de son incapacité à subvenir aux besoins de son couple ; en passant par ces épouses, l'une obéissante et soumise par éducation, l'autre prête à tout pour améliorer son existence. Ce sont des êtres seuls qui se jouent la comédie de l'amitié.

Nous avons fait un travail profond sur l'authenticité des personnages, car si la mise en abîme est simple, le rapport des personnages est la vraie clef du succès de notre spectacle. C'est dans le silence qu'apparaîtra la fragilité, la douleur, l'humanité de ces personnes.

Ainsi la réponse sera évidente.

**Patrick Courtois**

# Les amis du placard

## Le metteur en scène

---



### Patrick Courtois

Après quatre années d'études au Conservatoire National de Bruxelles, Patrick Courtois, joue *Crucifixion dans un boudoir turc* au Petit Odéon. Puis il fréquente la Comédie Française (*Monsieur Chasse de Feydeau, La Comédie des musiciens de Lully, La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux...) et le Théâtre des Célestins à Lyon.

Dans les années qui suivent, il joue également dans *Dormez je le veux !, Restons Courtois, La Trilogie des Coûfontaine* de Claudel, *Le Grand Macabre* de Ghelderode, *Ne te promène donc pas toute nue* de Feydeau et participe à *La flûte enchantée* de Mozart sous le chapiteau du Cirque Alexis Gruss.

À la télévision, on l'a vu dans la série *Femmes de loi* sur TF1 et il a écrit et réalisé une série télévisée *Pat et Pat, Paparazzis Anonymes*.

Au cinéma, il a joué dans *La Rafle* de Roselyne Bosch et *Si tu sais le faire, tu peux le faire* de Christian Merret-Palmair.

Plus récemment, il a mis en scène *Le plus heureux des Trois* de Labiche, *Courtes pièces* de Courteline, *Les Zoulous* de J.L Sobota, *Titanik, Les Marie-Marguerite, Phèdre à repasser* de Pierre Dac, *La Vengeance d'une femme* de Barbey d'Aurevilly, *Affreux sales et gentils, Les liaisons dangereuses* d'après Choderlos de Laclos.

A Paris, Le Point-Virgule, les Blancs Manteaux, les Déchargeurs, l'Essaïon le Petit Saint martin ont accueilli plusieurs de ses spectacles. Il intervient également comme coach d'acteurs.

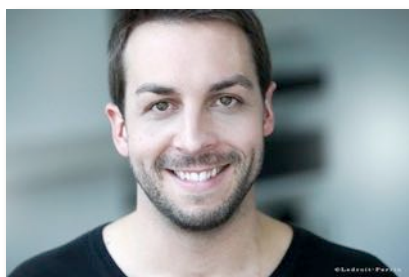
En 2014, il met en scène *Le manuscrit de Rembrandt, L'aide-mémoire* et... *Les amis du placard*. Il reprend également *Groucho M*, pièce qu'il a écrite et qu'il interprète une nouvelle fois au festival d'Avignon off.

# Les amis du placard



## Les comédiens

---



### Samuel Babin – rôle de Guy

Samuel a suivi une formation pluridisciplinaire – théâtre, chant, stand up – auprès de différents enseignants et notamment d’Axelle Abadie, du Café Théâtre Le Bout et au cours d’art dramatique de Dominique Viriot.

Au théâtre, on a pu le voir dans *Les vérolés* pièce contemporaine de Marie Duval, *Le médecin malgré lui* de Molière (rôle de Valère), ou encore *Cyrano de Bergerac* d’Edmond Rostand (rôle de Christian de Neuville).

Il a endossé différents rôles dans plusieurs court-métrages et notamment le personnage principal du film *Tout est dans le pouce* (production de l’École Louis Lumière).

En 2013, il a joué en alternance le rôle de Guy dans *Les amis du placard* au théâtre Essaïon.



### Sandra Lumbroso – rôle d’Odile

Sandra a suivi les enseignements de Jean-Laurent Cochet, cours Acte Neuf, cours franco-américain Fact.

Au théâtre, elle joue dans *Parfums et suspicions* de Bruno Druard (Théâtre de l’Orme), *Les mangeuses de chocolat* de Philippe Blansband, *3412 au fond de l’espace à droite* de

Valérie Roumanoff (Petit Gymnase), *L’amour est une grande solitude* de Paul Buresi (Théâtre Adyar) et *Les amoureux* de Goldoni (Théâtre de 10 heures).

Passionnée également de monologues, elle a interprété des textes tirés du *Bel indifférent* de Jean Cocteau et d’*Histoires d’hommes* de Xavier Durringer.

En 2013, elle a joué en alternance le rôle d’Odile dans *Les amis du Placard*, au théâtre Essaïon.

En Juin 2014, elle joue *J’ai égaré ma vie au café Cozy*, de Sarah Eigerman, au Théâtre du Guichet Montparnasse.



# Les amis du placard



## Odile Martin – rôle de Juliette

Elève de l'École Internationale de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver, Odile a interprété sur scène depuis 2005, *Le Vampire de Bougival* de Georges Neveux, *Il faut que le sycamore coule* de Jean-Michel Ribes, *Turbulences et petits détails* de Denise Bonal ;

*La croisière, zapping et Crazy conférence* co-écrits par la compagnie Fêt'arts.

En 2009, son goût pour l'écriture et son envie de réunir sur scène tous ses personnages, la conduisent à écrire et interpréter son propre spectacle : *Trains de Vie*. La pièce est mise en scène par Fabrice Herbaut et se joue au théâtre du Mélo d'Amélie avant d'être reprise successivement au Théâtre du Temps et au Guichet Montparnasse.

Elle se produit de janvier à mars 2014 dans *Une mémoire d'éléphant* de Vincent Delboy, spectacle éligible aux P'tits Molières 2014.

Parallèlement à son activité théâtrale, elle poursuit le tournage de plusieurs court-métrages en tant que comédienne mais également scénariste.



## Jean-Roch Miquel – Jacques

De 1995 à 2000, il joue sous la direction de Marcelle Tassencourt différentes pièces du répertoire classique : *Le Cid* de Corneille, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Barouf à Chioggia* de Goldoni, *L'assemblée des Femmes* d'Aristophane ou encore *Le Dindon* de

Georges Feydeau qui lui vaut un prix d'interprétation dans le rôle titre.

Depuis 2002, il aborde des rôles plus contemporains, comme celui de Monsieur Martin dans *La Cantatrice Chauve* de Ionesco, de Joe Pitt dans *Angels in America* de Tony Kushner ou encore de Bongo dans *Funky Famille*, une pièce déjantée écrite par Franck Tailleux et jouée au théâtre Montmartre Galabru.

Il a tenu différents rôles dans de nombreux court-métrages et notamment le rôle principal dans *La fille de Vltava* de Jean-Michel Desprez, film de 50mn réalisé en République Tchèque et produit par le CNC.

En 2013, il a joué le rôle de Jacques, dans *Les amis du Placard*, au théâtre Essaïon.

# Les amis du placard

## Interaction Libre présente...

---

---

**Interaction Libre propose des projets théâtraux dont l'objectif est de donner du sens au monde dans lequel nous vivons.** Quel éclairage porter sur les transformations de notre société ? Quelle place y trouver au fil de changements dont l'intérêt nous échappe souvent ? Qu'il s'agisse de créations ou d'une relecture éclairée « des classiques », les œuvres proposées s'inscrivent dans cette démarche universelle de « réveil » des consciences.

**Interaction Libre est une structure créée en 2014.**

*Le choix des Amis du Placard – texte grinçant par excellence – s'est imposé à nous.*

*La pièce fait rire, bien sûr.*

*Elle dérange également, en faisant écho à la banalisation d'un « inhumain ordinaire ».*

*Dans l'univers feutré de leur pavillon, un couple de tyrans de salon semble rejouer ad nauseum, les horreurs les plus glaçantes du siècle passé. Parce que les formes sont mises et que « cela se fait » un nouveau type d'esclavagisme peut tranquillement faire son apparition dans la plus parfaite indifférence.*

*Le talent de cette pièce et de son auteur est de savoir, avec causticité et humour, dénoncer cette ignominie ordinaire qui nous tend les bras ; ces réflexes consuméristes pavloviens qui endorment notre libre-arbitre. N'avons-nous pas déjà croisé ces personnages ? Nous sont-ils si parfaitement étrangers ?*

**Jean-Roch Miquel**  
Directeur artistique

## Contact

**Jean-Roch Miquel**

*jean-roch.miquel@sfr.fr*  
06 84 20 42 19