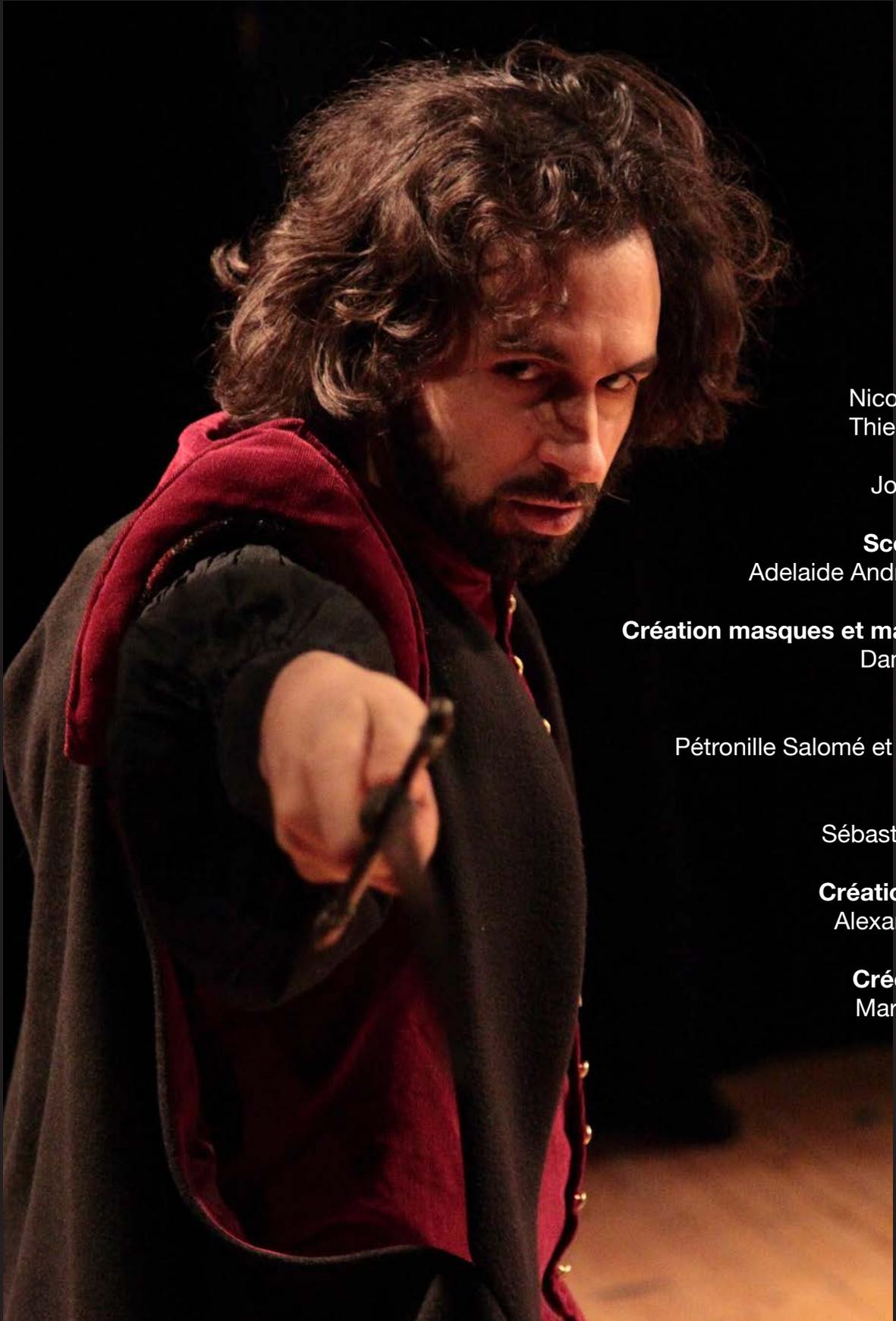


# Lorenzaccio ou le péché des princes d'Alfred de Musset

Mise en scène  
Eve Laudenback



## **Avec**

Nicolas Malrone  
Thierry Charpiot  
Pierre Pirol  
Johanna Leira

## **Scénographie**

Adelaide Andreu Leferme

## **Création masques et marionnettes**

Damien Savary

## **Costumes**

Pétronille Salomé et Lou Delville

## **Musique**

Sébastien Duterty

## **Création lumières**

Alexandre Foulon

## **Crédits photos**

Marika Strafella

## Résumé

1537, à Florence, règne du **tyrannique Duc Alexandre de Médicis**. Son cousin, **Lorenzo de Médicis, de prime abord bouffon et lâche, est devenu son compagnon de débauche, dans le but secret de le tuer. Le noble Philippe Strozzi, qui pourrait guider la cité vers une République**, détient la confiance populaire. Animés par la même quête d'idéal et de liberté, Lorenzo et Philippe se perdent pourtant peu à peu dans l'abîme forgé par l'immense mascarade humaine et politique... Au lendemain de l'assassinat d'Alexandre, le pouvoir passe aux mains d'un autre clan et n'entraîne aucun changement.

**La nature humaine par son égoïsme et son indifférence, met en place ses propres despotes. Le péché des Princes est le fruit de notre paresse et nos lâchetés quotidiennes.** Comment s'indigner dans une société bavarde et confortable ? Qui est le véritable criminel ? Lorenzaccio tentant d'agir envers et contre tout ? Ou ceux qui déplorent les événements sans bouger d'un pouce ?

**Avec quatre comédiens aguerris**, nous plongeons au cœur même de ces questions. **Nous proposons une approche qui mêle le jeu de masques, la marionnette, et le mime.** Nous restituons ainsi l'esprit facétieux de Musset et son incroyable perception de la nature humaine.

## Note d'Intention

**En 1530, Florence connaît la même période de décroissance que celle à laquelle nous assistons aujourd'hui.** La première des causes est la limite du système bancaire. Dans cette conjoncture, aucun système politique n'a pu apporter de solution depuis plus d'un demi-siècle. Le peuple florentin a perdu la foi et se trouve désormais très divisé. C'est une spirale d'essais infructueux et d'incapacité à agir politiquement qui se succèdent. Plusieurs courants s'opposent, l'acquiescement général étant impossible, la société piétine. Le tout s'achève sur **une République modérée qui manque de passion et de conviction.** C'est donc là, **le terreau idéal pour mettre en place une dictature. L'incapacité d'agir et la démission générale conduisent tout naturellement à une servitude que la société s'est imposée à elle-même.**

En 1537, le tyrannique Duc Alexandre de Médicis arrive au pouvoir. Florence se retrouve alors un peu comme au temps de l'occupation. Lorenzo de Médicis part en campagne et décide de renverser le cours des choses en assassinant son cousin Alexandre de Médicis. La cité bafouée commence à rêver de jours meilleurs, partout on murmure le doux nom de République et le noble Philippe Strozzi semble pouvoir soulever et guider les foules. **Le duo Lorenzo-Philippe paraît être la combinaison gagnante. Pourtant, à la mort d'Alexandre, les républicains ne bougeront pas et un autre Duc sera nommé presque aussitôt.** Comme éléments de réponse pour expliquer cet échec historique, je citerai les faits suivants :

1) **Lorenzo de Médicis** a poursuivi un but solitaire. **Il s'est perdu entre son besoin de rédemption et sa soif de grandeur.** Ce sont là deux stigmates d'un individualisme bien contemporain.

2) **Philippe Strozzi est empêtré dans un confort qui ne le pousse pas à agir.** D'autre part, les échecs des dernières tentatives de République ne lui laissent pas de grandes espérances.

3) Alexandre de Médicis est un bâtard que l'on a sorti du placard pour le placer sur le duché car il descend de l'une des plus illustres figures politiques de Florence. S'il se montre cruel et tyrannique, il n'est qu'une marionnette dont la machine politique tire les ficelles dans l'ombre. **Alexandre n'était pas l'homme à abattre.**

## Adaptation du texte pour quatre comédiens

**La confrontation de Lorenzo de Médicis, de Philippe Strozzi et d'Alexandre de Médicis est le moteur de la pièce. Trois comédiens interpréteront ces trois personnages**, chacun victime de son individualisme. Face à eux, **une quatrième comédienne donnera corps au « reste du monde »**. Nous créons ainsi une entité à part entière et donnons **toute la mesure de la mascarade politique et sociale.** Nous vivons des aberrations économiques, écologiques, politiques et sociales, chaque problème étant intimement lié à l'autre. Il semble parfois que tout changement conduise à une impasse. La complexité de ce système est désarmante. C'est à ce « Tout » que se confrontent régulièrement Lorenzo et Philippe et c'est ce « Tout » qui les conduit à agir ou à esquiver le problème. **Les différents personnages, interprétés par notre comédienne, répondent à des codes de jeu différents de ceux des autres comédiens Masques, mime et marionnette grandeur nature.**

# L'équipe

## Nicolas Malrone est Lorenzo de Médicis

Il travaille régulièrement sur les spectacles emblématiques du renouveau de la commedia dell'arte sous la direction de Carlo Boso mais aussi aux côtés de Jean-Paul Zehnacker, ancien sociétaire de la Comédie Française dans un registre plus classique. Il a joué Sophocle, Stringberg, Gorki, Vinaver ou encore Maurice Leblanc. Il pratique plusieurs disciplines très corporelles: **escrime théâtrale, mime, acrobatie, danse, judo, ninjutsu, et le sabre.**

Choisir Nicolas Malrone pour le rôle de Lorenzo, c'est rompre avec le côté androgyne et juvénile du personnage pour restituer toute la dimension de sa révolte dans le contexte actuel. Notre Lorenzaccio est trentenaire, il ne trouve pas sa place dans la société, il est **empreint d'une rage et d'une sensibilité qui font de lui un « indigné ».**



## Thierry Charpiot est Philippe Strozzi

Il débute en 1984 au Centre Dramatique de Besançon alors dirigé par Denis Llorca. Il joue Rostand, Marivaux, Molière, Brecht, Grumberg et Tchekhov sous sa direction mais aussi celles de Gilles Rétoré, Yves le Guillochet, Isy Chautemps, Christian Benedetti. A son arrivé à Paris, il travaille avec Radka Riaskova, Andréas Voutsinas, Jean-Luc Lagarce et Robert Hossein pour qui il est Judas dans *Jésus était son nom*. Dernièrement au festival de Guymri (Arménie) il joue *Texto* mis en scène par Ani Hamel qui lui vaut le premier prix d'interprétation, puis enchaine avec deux rôles flamboyants: il est Don Giovanni dans *Elvira ou l'atroce fin d'un séducteur* d'Anca Visdec et le prétentieux et zozotant Valentin dans *Valentin Dumas l'acteur qui a perdu deux fois sa langue* de Michel Tremblay.

Dans *Lorenzaccio ou le péché des Princes* il interprète un homme politique idéaliste et usé, un père aimant et dépassé, un homme d'une noblesse rare.



## Pierre Pirol est Alexandre de Médicis

Après une solide formation classique au conservatoire du 10ème, Pierre joue Arbal, Allais, Berkoff, Coti, Cocteau, Daudet, Dostoïevski, Euripide, Jarry, Giraudoux, Mouawad, Maeterlinck Molière, Rocquet, Valentin, Voltaire, Satie, Sade, Sartre, Schulz... A la télévision : on a pu le voir dans *Falco, Joséphine ange gardien, Scènes de Ménages, Mes amis mes amours mes emmerdes...* Il a travaillé également sous les directions de Marion Sarraut, Dirk Sanders, Hervé Baslé, Christophe Izard, Bernard Dumont, Hervé Hadmar, Sylvie Ayme...

Après 30 ans de carrière, ses choix se portent sur des écritures et des démarches singulières : Théâtre, théâtre de rue, le clown, le monde du cirque, les groupes musicaux... Avec *Lorenzaccio ou le péché des Princes* il a tout de suite été séduit par la proposition scénique. Il donne vie à un Alexandre de Médicis facétieux, émouvant et effrayant, il lui restitue une humanité trop souvent oubliée.



## Johanna Leira est Le reste du Monde

Elle joue avec autant d'aisance en norvégien, en anglais et en français. Ce croisement culturel lui permet de se confronter à des méthodes de travail très complémentaires (classique, mime, théâtre de rue...). Beaucoup d'auteurs marqueront son parcours tels que : Gooch, Guitry, Tchekov, Wespel, ... Elle campe plusieurs contre-emplois avec des transformations physiques radicales. Deux pièces pour lesquelles son travail a largement été salué : *Betrayal* de Pinter qu'elle joue en anglais et *La babysitter* d'Obaldia pour lequel elle obtient le premier prix d'interprétation féminine.

Dans *Lorenzaccio ou le péché des Princes*, son parcours pluriculturel et interdisciplinaire lui permet de toucher un extrême, sans en perdre toutes les finesses, donnant ainsi à chacun de ses personnages la note la plus juste.



## Eve Laudенback, Metteur en scène

A 14 ans, elle obtient une **dérogation spéciale, en raison de son jeune âge, pour intégrer le Conservatoire d'Art Dramatique de Béziers**. Très vite, alors qu'elle suit une formation de comédienne classique, sa directrice lui propose de s'orienter vers la mise en scène. Elle commence par des pièces pour enfants telles que ***Poil de Carotte*** et ***Le Petit Prince***. Elle intègre ensuite l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) et **se spécialise dans la mise en scène et l'écriture**. Ses deux premiers courts métrages, ***Château de Sable*** et ***Le Carnet Vert***, remportent tous deux le **double prix d'interprétation, ainsi que respectivement ceux du public et de la mise en scène**. Son dernier court métrage ***La musique adoucit les meurtres*** à remporté le prix du public.

En 2008, elle écrit ***Et Dieu oublia le Prince Charmant***, une comédie positive jouant sur les décalages et démystifiant les contes de fées qui connaît un **véritable succès public à Paris et à Avignon**. Deux ans plus tard, elle remporte le **prix du public, à «L'Amour d'Ecrire en direct»** (parrainé par les **Ecrivains Associés du Théâtre**).



Pour ***Lorenzaccio*** ou le ***péché des Princes***, elle met en scène différents arts : théâtre corporel, marionnette, jeu masqué, musique... pour restituer toute son ampleur et toute sa modernité à l'un des plus grands textes du répertoire.





**Du 21 février au 4 avril 2015**  
**les mardis à 20h00 et les samedis à 21h00**  
**Relâche le 14 mars 2015**

**Comédie Nation**  
**77, rue de Montreuil**  
**75011 Paris**

**CONTACTS :**

**Direction artistique**  
**Eve Laudenback**  
**evelaudenback@gmail.com**  
**06.84.19.58.08**

**Diffusion**  
**Dorothee Avet**  
**dorothee.avet@gmail.com**  
**06.12.53.70.94**

En Plein Choeur 100 rue des Larris 60850 Cuigy en Bray  
[www.enpleinchoeur.com](http://www.enpleinchoeur.com)