

comédieNation

77 rue de Montreuil Paris 11^e • www.comedienation.fr



LES PRODUCTIONS
DU CHAT QUI REVE

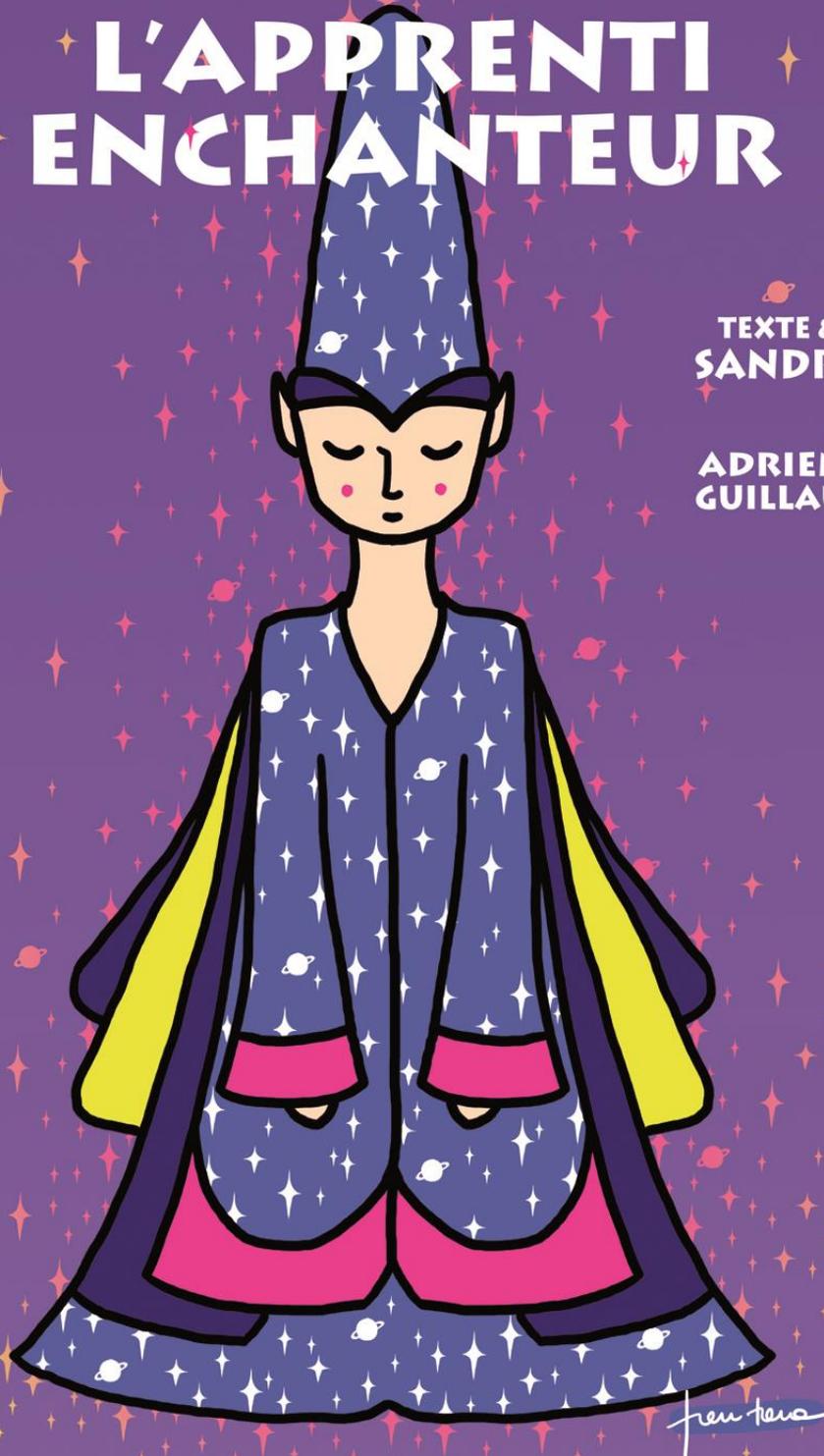
PRESENTENT

MERLIN

L'APPRENTI ENCHANTEUR

TEXTE & MISE EN SCENE
SANDRINE GAUVIN

AVEC
ADRIEN DESCHAMPS
GUILLAUME GARNAUD



jeanremi.fr

SPECTACLE JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS

DU 17 OCTOBRE AU 31 DECEMBRE 2015

LES MERCREDIS OU SAMEDIS A 14H30 | SUPPLEMENTAIRES PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

MERLIN

L'APPRENTI ENCHANTEUR

TEXTE & MISE EN SCENE
Sandrine GAUVIN

AVEC
Adrien DESCHAMPS & Guillaume GARNAUD

SPECTACLE JEUNE PUBLIC **A partir de 5 ans**
DUREE **50 min**

DATES PARISIENNES

Du 17 octobre au 31 décembre 2015 à la Comédie Nation (77 rue de Montreuil, 75011 Paris)

Les Samedis 17, 24, 31 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre à 14h30

Les Mercredis 25 novembre, 2, 9, 16 décembre à 14h30

Supplémentaires pendant les vacances scolaires :

Toussaint : Lundis 19, 26, mercredis 21, 28 octobre à 10h30, mardis 20, 27 octobre à 14h30

Noël : lundi 21, mardi 22 décembre à 14h30, mercredi 30, jeudi 31 décembre à 10h30

Représentation scolaire : jeudi 17 décembre 2015 à 10h

DATES DE TOURNEE

Mercredi 14 octobre 2015 à 10h30 et 14h30 à l'Espace des 2 Rives à Ambès (33)

Mercredi 18 novembre 2015 à 10h et 15h au Centre Culturel l'Athéna à Ergué-Gabéric (29)

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

Sandra Vollant – sandravollant@gmail.com – 06 58 27 46 00

DIFFUSION

Alice Lafon - diffusion@lechatquireve.fr - 06 89 44 24 45

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Sandrine Cossard & Claire Delacôte - communication@lechatquireve.fr - 06 40 72 01 44



**LES PRODUCTIONS
DU CHAT QUI REVE**

3 rue Bagno à Ripoli 92350 Le Plessis Robinson

contact@lechatquireve.fr | 06 40 72 01 44 | www.lechatquireve.fr



www.facebook.com/cielechatquireve

<https://twitter.com/cieduchat>



L'HISTOIRE

Le jeune Merlin a perdu ses pouvoirs d'enchanteur, au grand désespoir de son maître.

Il s'aventure à Brocéliande Nord, bien décidé à les récupérer...

Aidé de Raoul, un guide pétochard, il va croiser la route d'un korrigan farceur, d'un dragon mélomane et devoir affronter bien des obstacles dans l'espoir de rencontrer l'Oracle, le seul qui pourrait l'aider.

Mais est-ce là-bas, loin de chez lui, qu'il retrouvera le chemin de sa magie ?

TEXTE & MISE EN SCENE **Sandrine GAUVIN**
AVEC **Adrien DESCHAMPS & Guillaume GARNAUD**

SCENOGRAPHIE **Catherine PARMANTIER**

COSTUMES **Catherine RENARD**

CREATION LUMIERES **David POEUF**

VOIX **Lucie NAVARRE & Lucas MALTERRE**

MUSIQUE ORIGINALE & ILLUSTRATION AFFICHE **Franco FONTANA**

CLARINETTE & BASSON **Laure MEURICE**

GRAPHISME AFFICHE **Jean-Rémi AGIN**

CREDIT PHOTOS **Claire DELACOTE**

MERCI A **Jean-Luc SPIEWAK, Cléa DUPORT, Jean-Luc BORRAS, CKI, le bureau du CHAT QUI REVE, EL GROUPO, les soutiens BEARNAIS & PARISIENS.**

RESIDENCES DE CREATION (*septembre / octobre 2015*)
Centre Culturel l'Athéna d'Ergué-Gabéric (Finistère)
Espace des 2 Rives d'Ambès (Gironde)

PRODUCTION

Les productions du chat qui rêve

3 rue Bagno à Ripoli 92350 Le Plessis Robinson
06 40 72 01 44 | contact@lechatquireve.fr

- Bande annonce visible le site de la compagnie : www.lechatquireve.fr
- Captation vidéo disponible sur demande.



LA NOTE D'INTENTION

Merlin l'enchanteur, personnage légendaire, est souvent représenté sous les traits d'un vieillard bienveillant, malicieux et talentueux.

Mais quel enfant a-t-il été ? C'est à partir de cette question que j'ai voulu monter ce spectacle où nous suivrons le destin du jeune Merlin.

Le texte de *Pinocchio*, d'après *l'étrange rêve de Monsieur Collodi* traitait de l'enfant qui grandit et qui apprend les règles de l'adulte. Dans ***Merlin, l'apprenti enchanteur*** je voulais explorer une autre relation entre l'enfant et l'adulte, celle de la confiance. Bien sûr, la confiance en l'autre mais aussi comment l'adulte donne à l'enfant confiance en lui-même, ou pas. Nous avons tous un souvenir d'enfance où un adulte, que ce soit un proche, un professeur ou même un voisin, nous a tendu la main et encouragé, ou au contraire rabaissé.

Je voulais parler de cela, la fragilité de la confiance que l'enfant peut avoir en lui, qui passe en grande partie par le regard de l'adulte, tout puissant ; de ce que cette relation peut avoir comme conséquences sur l'avenir d'un enfant. A quel moment le destin d'un enfant bascule-t-il ? Qui nous porte quand on est un enfant ? Les parents ? Les amis ? Un inconnu ?

Ici, Merlin a perdu ses pouvoirs, il rate ses tours, il fait apparaître des objets tout petits, trop petits. La question est : pourquoi ? A quel moment ses doutes de jeune garçon ont-ils pris le pas sur son envie et sa capacité à apprendre ? Car l'enfance est aussi la période où tout est possible.

Il pense trouver la réponse auprès de l'Oracle, personnage qui sait tout et qui va donc tout arranger.

Merlin part à sa recherche dans la forêt de Brocéliande. Durant son périple, il lui faudra faire preuve de courage et de malice, mais également comprendre qu'il faut travailler pour obtenir les choses, s'entraîner, essayer, étudier. Et cet apprentissage viendra de ses rencontres : un guide froussard, un korrigan farceur ou encore un dragon mélomane. Mais est-ce vraiment là-bas, loin de chez lui, que se trouve la solution à son problème ?

Sur scène, deux comédiens se donneront la réplique, l'un jouera Merlin, et l'autre les personnages qu'il va croiser sur sa route. Changements de costumes, de lieux et d'univers avec comme fil conducteur l'humour dans cette pièce que j'ai voulu drôle, colorée et enjouée.

Enfin, j'espère que ce spectacle interpellera les parents sur la nécessité d'encourager l'enfant car c'est une de ses ambitions, attraper l'adulte par la main et ouvrir le dialogue sur la difficulté de transmettre la confiance en soi.



LA SCENOGRAPHIE

Au cours de son aventure, Merlin va traverser plusieurs lieux illustrés par des trompe-l'œil peints sur un tourniquet de 2,20 m de haut que les personnages auront simplement à faire tourner.

La musique a été spécialement composée pour le spectacle par un artiste argentin. Il a travaillé à partir du texte et du caractère des personnages, ainsi ont-ils leur propre thème et chaque lieu sa mélodie.

Les personnages ont chacun un genre vestimentaire à leur image. Chaque tenue, perruque, accessoire, est le reflet de leur caractère. Les costumes s'inscrivent dans l'univers de la pièce, médiéval dans son aspect, magique et moderne dans son fonctionnement.

La lumière, complice de la musique, marque chaque lieu, permettant d'identifier immédiatement grotte, forêt, habitation... En attendant de prendre vie et de devenir l'incarnation de personnages tels que le dragon.

LA PRESSE



Cette histoire originale aborde l'univers de Merlin avec humour et intelligence et fera craquer les grands comme les petits.



Dans cette pièce amusante, colorée et enchantresse, les enfants trouveront bien plus que l'amusement d'une après-midi... Mais bel et bien la pierre de voûte d'une réflexion intelligente. À ne pas manquer.



« Merlin, l'apprenti enchanteur » est un spectacle qui s'adresse aux familles, aux petits qui ont besoin de savoir voler de leurs propres ailes, aux adultes qui doivent les aider à les déployer. Il invite au dialogue entre les générations. Cela n'exclut pas l'humour et la magie.



Une idée originale, celle d'imaginer Merlin jeune, en apprenti enchanteur. Une mise en scène créative, avec des jeux de lumière, des bruitages, des voix off, qui jouent sur l'effet de surprise.



Ce duo d'acteurs nous enchante et nous fait rire. Les scènes comiques s'enchaînent et ne se ressemblent pas. Les enfants, réceptifs, rient de bon cœur. Au-delà de l'aspect drôle et enjoué, la pièce pointe un message sous-jacent : celui de la confiance en soi, essentielle dans la construction de l'enfant.



Avant de porter fièrement sa barbe blanche et de connaître sur le bout des doigts ses incantations, Merlin l'Enchanteur a dû, comme tout le monde, aller à l'école. « Merlin, l'apprenti enchanteur » suit sa quête de magie sous forme de voyage initiatique et aborde le rapport des enfants à l'apprentissage et aux adultes.



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Sandrine GAUVIN

AUTEURE
METTEURE EN SCENE

Sandrine Gauvin fait ses études en Arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle où elle obtient une licence. Elle intègre ensuite les Cours Florent où elle suit entre autres les cours de Michèle Harfaut, Sandy Ouvrier et Laurent Montel.

Au théâtre, elle écrit la pièce **Berlin, de l'autre côté du mur** qui est éditée aux Éditions Ex Aequo en 2011. En 2012, elle coécrit **Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi**. Succès public et critique, ce spectacle pour enfants se joue plus de 200 fois, au Lucernaire à Paris puis en tournée nationale.

En 2013, elle met en scène la comédie musicale **Un ailleurs**, d'après **West Side Story** avec la chorale de Tremblay en France (93).

Pour le cinéma, elle est scénariste du long métrage **Les Amours Secrètes** sorti en salles en 2010, et qui réunit à l'écran Anémone, Jérémie Elkaïm et Richard Bohringer.

En littérature, elle écrit la nouvelle **Une histoire de Noël** pour le site d'information locale Autour de Montparnasse à l'occasion des fêtes de fin d'année 2012. En 2014, elle écrit un conte pour enfants **Fluffy, le faiseur de Sucre d'Orge**.

A l'automne 2015, elle monte **Merlin, l'apprenti enchanteur**, spectacle jeune public qu'elle écrit sur l'enfance de Merlin.

LA PRESSE, AUTOUR DES AUTRES TEXTES DE SANDRINE GAUVIN

PINOCCHIO,
D'APRES L'ETRANGE REVE DE MONSIEUR COLLODI

Coauteure, assistante à la mise en scène
Pièce de théâtre Jeune Public | Création octobre 2012
Publiée aux Ed. L'Harmattan en 2012 | 200 représentations

Un régal ! Télérama **TTT**

De l'humour, du frisson, une belle surprise ! Pariscope
Drôle et féérique ! Magazine **ELLE**

Ce spectacle est magnifique. Ma poussette à Paris

Les gamins s'amuse comme des petits fous, au moins autant que leurs parents. Le Parisien

Dans ce spectacle chatoyant, la plupart des images donnent à rêver et à penser. Lemonde.fr

BERLIN, DE L'AUTRE COTE DU MUR

Auteure

Pièce de théâtre Tout Public | Publiée aux Ed. Ex Aequo en 2011

Elle est – cette pièce – œuvre politique, bien sûr, mais surtout œuvre poétique, où le rêve et son langage prennent leur place entière, trouvent leur source dans le quotidien et dans l'enfance, où la tragédie ronge inexorablement les vies d'hommes et de femmes qui sont nos frères et nos sœurs.

Extrait de la préface de Laurent Montel

(Ancien pensionnaire de la Comédie Française, comédien et auteur)

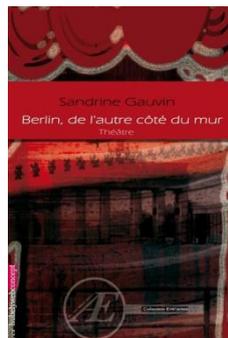
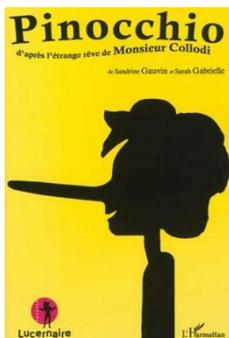
LES AMOURS SECRETES

Scénariste

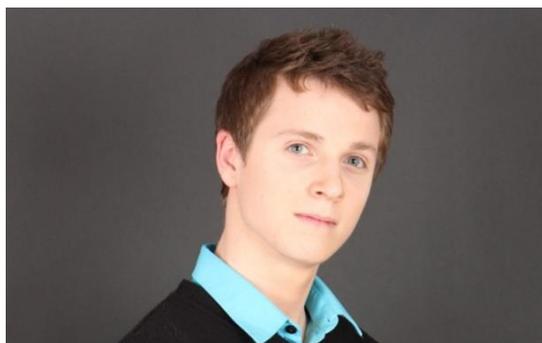
Long métrage | Sortie au cinéma en 2010

Anémone et Richard Bohringer n'ont pas les rôles principaux dans ce film. Mais il suffit d'une scène poignante entre les deux aînés pour cristalliser l'émotion. Maîtrise, force et simplicité. Le Parisien
Vraiment touchant ! Notrecinema.com

Un scénario bien ficelé et rondement mené qui promet bien des surprises. Direct Matin Lille



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Adrien DESCHAMPS COMEDIEN

Adrien Deschamps termine sa formation en art de la scène au centre des Arts de la Scène à Paris en 2015.

Au théâtre, il joue notamment dans *Fondation* et *Messieurs les enfants* avec l'association Bath'Art, et met en scène *Le Surbook*, pièce dans laquelle il joue également.

Pour le web, il apparaît au générique de la série *Il était une autre fois*. Il est également Youtubeur.

Formé au chant, il participe à plusieurs comédies musicales dont *Caba'rêve* et *Bulle d'amour* et au show case *Rêve de pierre* avec Nicolas Luciani.

Il a été animateur radio et créateur d'émissions sur Orléans.

En 2015, il joue Merlin dans *Merlin, l'apprenti enchanteur*, spectacle jeune public écrit et mis en scène par Sandrine Gauvin.



Guillaume GARNAUD COMEDIEN

Guillaume Garnaud suit une formation au conservatoire de La Rochelle en danse classique et contemporaine puis au Théâtre du Jour, compagnie Pierre Debauche à Agen de 2002 à 2008.

Entre 2009 et 2011, il participe à la création et à la tournée de *Cabaret polar en appartement*, un spectacle cabaret autour du polar qui se joue en appartement pour des particuliers.

Il fait également partie de créations collectives cinématographiques, théâtrales et dansées avec la compagnie 7ème Sol à Bordeaux.

Entre 2012 et 2014, il joue à La Comédie Italienne à Paris, dans *Noblesse et bourgeoisie* et *Arlequin, valet de deux maîtres* de Goldoni mis en scène par Attilio Maggiulli.

Au cinéma, il tient le rôle principal du film *Le deuil de la beauté* de Gao Xingjian.

En 2015, il interprète plusieurs personnages dans *Merlin, l'apprenti enchanteur*, spectacle jeune public écrit et mis en scène par Sandrine Gauvin.

LA COMPAGNIE

Les productions du chat qui rêve sont nées de l'envie de créer des spectacles et de travailler avec des artistes d'univers et d'horizons différents.

Implantée en région parisienne, la compagnie a une ambition d'ouverture vers d'autres régions, d'autres lieux.

Ainsi, pour notre premier spectacle *Merlin, l'apprenti enchanteur*, la musique a été composée par un artiste argentin, et la scénographie a fait appel, en plus d'artistes franciliens, à des talents béarnais.

Enfin, c'est tout naturellement que cette première création s'adresse au jeune public car nous avons à cœur d'ouvrir les enfants à la culture, à travers le rêve, le rire et l'aventure, bref à travers le théâtre...

L'équipe du Chat qui rêve