



La Briganderie présente

La Petite Sirène

D'après l'œuvre de Hans Christian Andersen

Un spectacle
jeune public

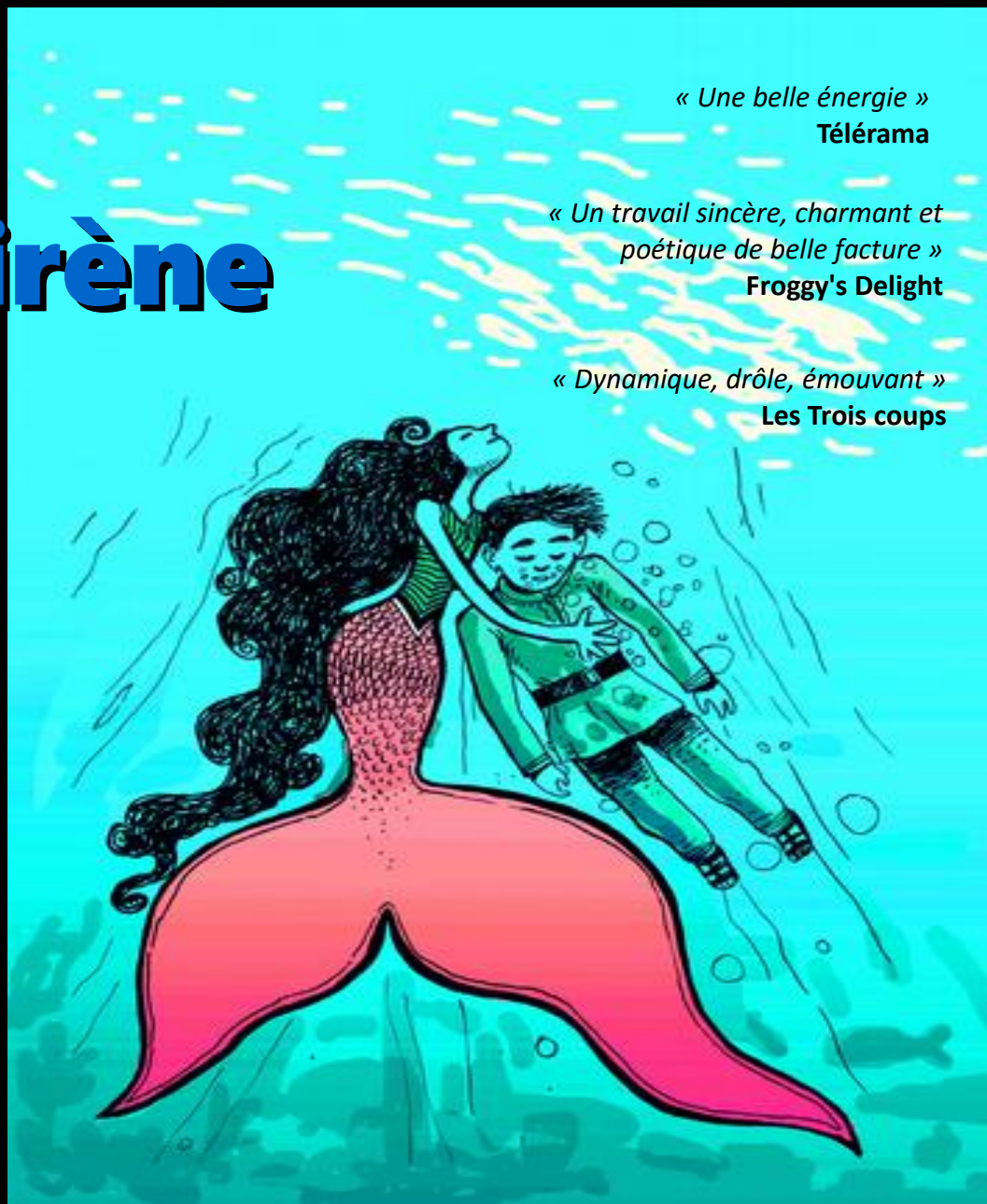
Cie La Briganderie,
236, rue du petit verger,
34 000 Montpellier
<http://labriganderie.wix.com/labriganderie>
labriganderie@gmail.com
06 72 44 10 37

Bande-annonce du spectacle :
<https://www.youtube.com/watch?v=90YbKcaRXIU>

« Une belle énergie »
Télérama

« Un travail sincère, charmant et
poétique de belle facture »
Froggy's Delight

« Dynamique, drôle, émouvant »
Les Trois coups



La petite sirène

Adaptation et mise en scène

Julien Köberich

Anne-Sophie Dhulu

Décor, costumes

Marie-Pierre Calliès

Emilie Dufossé

Lumières

Magali Decoret

Durée: 45 minutes

A partir de 5 ans

Avec

Anne-Sophie Dhulu

(ou Chloé Genet)

Et

Julien Köberich

La petite sirène, un récit théâtral

Popularisé par Andersen, le mythe de la petite sirène s'est construit par le rêve et le travail de nombreux auteurs. Citons par exemple Giraudoux, Gérard de Nerval, De la Motte Fouqué, Aloysius Bertrand ou encore Marguerite Yourcenar.

Ce mythe est toutefois rarement adapté à la scène. Cela s'explique par différentes difficultés: nombreux rôles et lieux d'action, péripéties rapidement enchaînées, jeu corporel (du moins pour les personnages du monde marin).

L'histoire de la petite sirène est théâtralement très riche. Outre le défi scénographique de la représentation du monde marin, les situations de jeu sont foisonnantes. Par ailleurs, la perte par la petite sirène de l'usage de la parole à la moitié du récit oblige à un enchevêtrement permanent de l'action avec le texte.

Dans la Briganderie, nous aimons plus que tout les belles histoires et sommes prêts à relever les défis qui s'y attachent.

Synopsis



Difficile d'avoir la tête dans les étoiles quand on vit sous l'océan. Pourtant, la petite sirène a toujours rêvé de la terre ferme. Un soir, lassée d'avoir le mal de mer, elle décide de monter à la surface.

A peine a-t-elle gagné l'air libre qu'un drame se déroule sous ses yeux : accablé par la tempête, un navire est sur le point de sombrer. Lorsqu'elle aperçoit un jeune prince se débattant désespérément au milieu des flots, elle se porte sans hésiter à son secours et le ramène sur le rivage. Elle découvre le visage du prince, son cœur chavire aussitôt.

Mais cet amour perdu entre ciel et terre est-il possible ?

Les personnages

A l'aide de masques, les deux comédiens interprètent les sept rôles de la pièce



Le prince



La sorcière



Freluquet,
compagnon du prince



La mère du prince



Le roi du monde marin



La princesse du
royaume voisin



La petite sirène

La petite sirène, nos choix dramatiques

L'auteur de l'adaptation que nous proposons est riche d'une expérience certaine: il a déjà écrit et mis en scène de nombreuses pièces: « Merlin l'enchanteur », « Rira-t-elle? », « Godefroy triomphant », « Sans direction fixe », « Le bonheur en plus-value ».

La petite sirène est une pièce épique: deux acteurs interprètent pas moins de 7 rôles, avec de fréquents changements de lieux et d'actions.

Les costumes et les décors font donc l'objet d'une particulière attention, inventifs, féeriques, sans cesse renouvelés, au service de l'évasion du spectateur.

Durée: 45 minutes
A partir de 5 ans

L'écriture de la pièce est rythmée, efficace, mettant toujours au premier plan l'action et les renversements de situation.

Nous mettons l'accent sur un rythme scénique soutenu, avec une utilisation systématique de masques, afin d'échapper à la tentation du réalisme. Nous faisons également le choix d'une scénographie simple et franche: une grande cascade de tissus patchworkée, bleue et ocre, permet, grâce à des jeux de lumière, de passer rapidement d'un monde à l'autre (de la mer à la terre).



Représentations

« La Petite sirène » a été joué

Au Théâtre Darius Milhaud, Paris
6 représentations en juillet 2016

A La Folie Théâtre, Paris
38 représentations entre avril et juin 2016

Au théâtre Georges Brassens, Lunel, en février 2016

Au festival de St Valery-sur-Somme, en juin 2015.
3 représentations.

Au théâtre de l'Etang, St Estève, en avril 2015.
Une représentation.

Au théâtre Essaïon, Paris, de janvier à avril 2015.
43 représentations.

Au Palais des congrès d'Agde, en décembre 2014.
Une représentation.

A l'hôtel Atria, Nîmes, en décembre 2014.
Une représentation.

Au festival des P'tits futés, Paris, en août 2014.
9 représentations.

A l'Amuse théâtre, Le Crès, en novembre 2013.
7 représentations.

Représentations À venir

Au théâtre Georges Brassens, Lunel (34),
le 23 novembre 2016

Tournée pour l'association « La Tête en
friche » (17) en décembre 2016

La Briganderie a été soutenue par

Le Conseil général de l'Hérault

Montpellier Agglomération

La ville de Montpellier

EDF

La presse



Spectacle jeune public conçu et mis en scène par Julien Köberich et Anne-Sophie Dhulu, avec Chloé Genet et Julien Köberich.

Une sirène à qui le père a défendu de parler aux hommes, un prince embarqué sur les flots avec à ses côtés son mousse, nigaud mais fidèle : voici le point de départ de l'intrigue qui va donner lieu à une histoire d'amour déchirante mais impossible. Avec des masques faits à partir de bas qui leur donnent un peu l'air de sortir de la vase (même si c'est de circonstance, il s'agit de la seule petite réserve qu'on pourrait faire à ce spectacle), les deux comédiens endossent à tour de rôle et à une vitesse impressionnante les habits (et les masques donc) de sept personnages différents.

Cette rapidité et la dextérité avec laquelle ils se transforment impulsent un rythme de croisière endiablé qui ne faiblit à aucun moment. On peut également applaudir le remarquable travail corporel des deux comédiens, **Chloé Genet** et **Julien Köberich**, qui donne à "**La Petite Sirène**" des moments visuels d'une grande beauté, proche d'un travail chorégraphique.

En adaptant le célèbre conte de Hans Christian Andersen, **Anne-Sophie Dhulu** et **Julien Köberich** ont réalisé un travail aussi fidèle que personnel et surtout loin du "happy end" hollywoodien, montrant toute la force de l'amour et toute sa fragilité à la fois.

Un travail sincère, charmant et poétique de belle facture qui fait passer aux enfants une heure intelligente pouvant donner lieu à de multiples pistes de débats et de réflexion.

Une belle réussite

Nicolas Arnstam



Sans édulcorer la fin du conte d'Andersen, un récit en forme de rêve brisé, l'adaptation de Julien Köberich ne verse pas dans le mélo, mais alterne au contraire burlesque, chants et délicatesse de sentiment. Le duo de comédiens masqués enchaîne les différents rôles et déploie une belle énergie.

Françoise Sabatier-Morel
Juin 2016

Billet réduc – critiques des spectateurs:

<http://www.billetreduc.com/121598/evtcrit.htm>



Les Trois coups

Dès le début, Julien Köberich, metteur en scène et comédien, vient au-devant du public pour lui présenter le spectacle.

Il précise que ce sont deux acteurs qui vont interpréter sept personnages, grâce à des masques.

Peu de comédiens, un seul décor. Mais c'est là sa force. En effet, elle est ainsi contrainte à une profonde inventivité. Les acteurs portent des masques. Ce ne sont pas des masques traditionnels, mais d'étranges bas découpés et cousus. Ils ne sont pas beaux : Freluquet a de grandes oreilles, la mère de Romuald des joues rebondies... Ils manifestent la théâtralité du spectacle, ils affichent son caractère artificiel. Ils rappellent au public qu'il s'agit de raconter une histoire et qu'il y a divers moyens d'y parvenir. Parfois, ce sont des marionnettes qui remplacent les comédiens. En effet, leur petite taille rend le décor maritime plus impressionnant. Au lieu que ce soit les vagues qui grossissent, ce sont les personnages qui rapetissent. Là encore, cette inversion met en évidence la fiction.

Le spectacle dit donc le plaisir de raconter une histoire, en se servant de tout ce que l'on a sous la main.

Une bande Velcro, un vieux foulard, et c'est une perruque... Mais ce plaisir de la narration est porté avant tout par des comédiens extrêmement dynamiques. Dans cette perspective, on peut en particulier saluer la performance de Chloé Genet, qui joue la Petite Sirène, la mère surprotectrice du prince, Freluquet le froussard, ou encore la princesse du royaume d'à côté. En changeant de costume, elle change de voix et de gestuelle ! La légèreté et l'allant de ce spectacle résident aussi dans le mélange du théâtre, de la danse et des chants originaux, composés par Julien Köberich.

La mise en scène est donc variée et inventive, les comédiens la portent avec brio. On ne s'ennuie jamais dans ce spectacle. Et ce, d'autant moins qu'il produit des émotions multiples chez le spectateur. Tantôt on est ému, tantôt on rit. Car les effets comiques sont nombreux. On songe par exemple au duel à l'épée, sans épée, simplement mimé par les comédiens qui vocalisent les bruits des armes, ou encore à la danse de la séduction que la sorcière enseigne à la jeune sirène. Le clin d'œil au dessin animé fait également sourire quand la Petite Sirène cherche à découvrir à quoi peuvent bien servir les objets du quotidien que sont les couverts, le pain... Pourtant, cette adaptation est plus fidèle au conte d'Andersen que la plupart des réécritures pour enfants. Elle se termine mal. Le dénouement est dramatique et émouvant.

La Petite Sirène est donc un conte enlevé, qui avance sur un rythme impétueux. Dynamique, drôle, émouvant, il emporte l'adhésion.

Les Trois coups

Anne Cassou-Noguès, 9 mai 2016

Le Paris des Parents

LUCKY MUM

Ma puce connaissait bien sûr la version de Disney, mais là c'est autre chose ! **Une belle histoire contée, chantée et dansée** par 2 comédiens, qui nous emmènent très vite dans leur univers.

Au cours de la représentation, ils enfilent différents rôles grâce à des masques et costumes. Ils ont joué **pas moins de 7 rôles à 2**, soulignons la performance ! Bien sûr les masques et costumes jouaient un grand rôle, mais le jeu des comédiens était particulièrement important, pour passer en 1 minute du rôle du Prince à la méchante sorcière, ou de la Petite Sirène au fidèle compagnon du Prince.

Concernant **le décor**, un principe **très ingénieux** a été mis en place : la mer était présente sur toute la largeur de la scène. Elle permettait aux comédiens de se changer rapidement. Pas besoin de partir dans les coulisses pour changer de costume... Et ce décor se mariait particulièrement bien avec la magie de cette jolie petite salle. Une belle ambiance se dégageait !

Les personnages nous ont fait rire, sourire et même frissonner... Certains passages ont fait un peu peur à ma fille : l'orage et la mer déchainée, l'arrivée de la méchante sorcière, et la fin... triste! Mais elle a préféré retenir les bons moments, et a vraiment aimé ce spectacle, dont la **longueur est idéale pour un public jeune.**

Un conte magique et intemporel, une histoire d'amour aussi belle qu'impossible ... La petite sirène nous donne au théâtre Essaïon dans une adaptation libre et moderne du conte d'Andersen, pour charmer le cœur et les oreilles de nos enfants.

Sur scène deux acteurs plein de talent se sont lancés le défi d'endosser les rôles de 7 personnages, le tout dans un seul et même décor composé de draps soyeux aux couleurs de l'océan. Le joli conte prend vie sous nos yeux grâce à une mise en scène cadencée et efficace ainsi qu'à des dialogues tour à tour drôles, lyriques et poétiques.

Ici pas de fin douce version Disney, on opte pour la version du conte original plus triste certes, mais plus vraie. Les scènes se succèdent dans un rythme endiablé et les acteurs tiennent en haleine petits et grands jusqu'au dénouement.

On ressort du théâtre un peu ébloui, la tête remplie de chants et du joli bruit des vagues ...



« **Un spectacle idéal pour nos chères têtes blondes qui grandissent**, des comédiens bien dans leurs rôles et doués car les deux acteurs interprètent pas moins de 7 rôles. Une scénographie étonnante, ingénieuse et une rythmique soutenue qui ne vous laissent pas le temps de vous ennuyer. **A voir en famille sans hésitation car c'est une belle pièce hors des sentiers battus !** »



La Briganderie

Implantée dans l'Hérault depuis 2004, la compagnie La Briganderie a créé et diffusé de nombreux spectacles.

Parmi eux, deux étaient destinés au jeune public: « Merlin l'enchanteur » et « Monsieur Sel et madame Sucre »

A eux deux, ces spectacles ont totalisé 207 représentations, dans toute la France.

Nos anciens spectacles

Merlin l'enchanteur

Spectacle inspiré du roman de René Barjavel, « l'enchanteur ».
Une comédie parfaitement rythmée, ponctuée de chansons et tours de magie



Monsieur Sel et Madame Sucre

Une farce déjantée qui voit
deux ogres affamés courir
désespérément après deux
lutins plus malins qu'eux



Les Brigands



Anne-Sophie Dhulu
Serrurière



Chloé Genet
Receuse



Fanny Balesdent
Fausse-monnayeuse



Julien Köberich
Porteur de valise



Sonia Cardeilhac
Armurière



Jean-Luc Daltrozzi
Tueur à gages

Fiche technique

Durée du spectacle: 45 minutes



PLATEAU (idéalement):

- . Ouverture au cadre de scène 6 mètres
- . Profondeur de jeu 6 mètres

Le décor (composé entièrement de tissu, donc très léger) se fixe sur les perches, il est donc nécessaire de disposer d'accroches fixes ou mobiles au dessus de la scène.
Coulisses à Cour et Jardin.

SON:

- . Un lecteur CD.
- . Un système de diffusion en façade et si possible en retour.

LUMIERE:

- . Un minimum d'une vingtaine de projecteurs (PC 500 ou 1000, Par 64...) avec porte-gélatés.
- . Un jeu d'orgues à mémoires et un minimum de 24 circuits.

Nous contacter pour plus de détails

Prix de cession

975 euros TTC

Aucun droit SACD ni SACEM à prévoir.

Défraiements à la charge de l'organisateur

Contact

Cie La Briganderie

236, rue du petit verger, 34000 Montpellier

labriganderie@gmail.com

06 72 44 10 37

<http://labriganderie.wix.com/labriganderie>

