Rue de Tanger

World Musette Jazz Trio

# Introduction

La rue de Tanger à Paris, près des boulevards extérieurs de La Villette et de La Chapelle, traverse les derniers quartiers du Paris populaire et métissé d’aujourd’hui. Ici se côtoient hommes et femmes de tous horizons, de toutes classes sociales de toutes cultures, commerçants et sans-papiers, artisans et truands notoires, anciens ouvriers et bobos pionniers, épicerie fine et boucherie hallal.

C’est aussi dans cette rue, au numéro 8, que se trouvait un célèbre bal musette : le Tourbillon. Lancé en 1926, le Tourb’ (pour les intimes) vit passer les plus grands noms de l’accordéon et de la chanson française de l’époque. Il symbolise à lui seul le Paris mythique de l’entre deux guerre et de la libération.

Ce n’est donc par hasard que nos trois artistes ont choisis de donner à leur musique le nom de cette petite rue du dix-neuvième arrondissement. Au delà du brassage culturelle qu’elle symbolise, de l’héritage qu’elle porte en elle, la rue de Tanger appelle aussi au voyage. Un voyage vers un pays rêvé où les airs d’accordéons se mélangent aux tambours d’Afrique et d’Orient, où la valse musette fricote avec le chaâbi algérois. Las-bas, Jo Privat y a rendez-vous avec Dahmane El Arrachi et Tony Murena avec Rabih Abou-Khalil.

Ainsi, au-delà d’une simple rencontre musicale entre trois brillants instrumentistes, d'une recette musicale convenue, Rue de Tanger emmène son public vers un imaginaire où la musique serait l’écho des luttes pour un monde qui croit encore aux vertus de l’échange, de la rencontre et du partage.

# Histoire version courte

La rue de Tanger à Paris, près des boulevards extérieurs de La Villette, traverse les derniers quartiers du Paris populaire et métissé d’aujourd’hui. C’est aussi dans cette rue que se trouvait un célèbre bal musette : le Tourbillon.   
Ce n’est donc par hasard que nos trois artistes ont choisis de donner à leur musique le nom de cette petite rue du 19ème arrondissement. Au delà du brassage culturelle qu’elle symbolise, de l’héritage qu’elle porte en elle, la rue de Tanger nous invite a voyager vers un pays rêvé où les airs d’accordéon musette se mêlent aux tambours de l’orient.

# Les musiciens

## Pierre-Yves Le Jeune : contrebasse, compositions & arrangements

Après l'accordéon, le violoncelle et le piano Pierre-Yves étudie la contrebasse au conservatoire de Brest. Il poursuit ses études à Paris avec **Jean-Baptiste Pelletier** et se produit dans différents orchestres symphoniques et de musique de chambre. Parallèlement, il apprend le jazz en **autodidacte** en fréquentant assidûment les jam sessions du mythique Studio des Islettes (Barbès). Participe aussi à divers masterclass (Larry Grenadier, **Ron Carter**, Henri Texier, **Jean-François Jenny-Clark**) A partir de 2001, il se consacre à de multiple projets mélangeant musiques électroniques et acoustiques. Détenteur d'une licence de géologie, passionné d'histoire, Pierre-Yves explore et revisite également l'archéologie du **musette parisien**.

## Laurent Derache : accordéon

Laurent Derache suit un apprentissage traditionnel de l’accordéon passant par la variété et la chanson, puis se dirige ensuite vers une musique qu’il affectionne particulièrement, le jazz. Il étudie alors l’harmonie, l’arrangement, et l’improvisation avec le pianiste Michel Kus, puis l'écriture classique avec Jean-Michel Bardez. En 2006, il intègre la classe de jazz du conservatoire de Reims suivie en 2008 du **Centre des Musiques Didier Lockwood**, d’où il sort diplômé après un an passé aux côtés de Benoît Sourisse, André Charlier, ou encore Stéphane Guillaume. Il fonde le groupe Laurent Derache Trio en 2010, tout en poursuivant en parallèle une carrière d’accompagnateur, et collabore avec Sanseverino, **Véronique Sanson**, Art Mengo, Clotilde Courau, China Moses, Nicole Croisille, ou encore Michel Fau…

## Dogan Poyraz : percussions, batterie

Dogan Poyraz est originaire de Palaiseau en banlieue parisienne. C’est là bas qu’il débute l’apprentissage des percussions classiques. Très vite il élargit sa palette en s’ouvrant aux monde des **percussions traditionnelles** et de la batterie. A 18 ans, il obtient un DEM de percussions classiques et un DEM de batterie jazz au conservatoire d’Orsay. Aujourd’hui on peut le retrouver aux cotés de **Bachar Mar Khalifé** et dans le groupe de musique néo alternative Zeska. Il intervient également dans différents projets, croisant les styles (Tentet électro-jazz de Sebastien Jarousse, **Haidouti Orkestar,** Sabalando Orchestra, … ).

# Résumé

## Courtes descriptions :

1. Rue de Tanger c’est l’histoire d’une rencontre entre un accordéon musette et des percussions orientales par l’entremise d’une contrebasse.
2. En associant subtilement jazz-musette et musique orientale, le trio Rue de Tanger réinvente un folklore contemporain, frais et habité.
3. Rue de Tanger présente son nouveau set, mélange subtile de jazz-musette et de rythmiques orientales, et réinvente un folklore contemporain, frais et habité.

## Courte très description :

Rencontre du musette parisien et du jazz orientales.

## Style musical:

world musette, world music, ethno jazz, world jazz

## Similaire à:

Avishai Cohen, Ibrahim Halouf, Petros Klampanis

# Son

<https://soundcloud.com/ruedetanger>

# Photos

<http://ruedetanger.com/category/photos/>

# Vidéos

<http://ruedetanger.com/category/videos/>

# Site web

[http://ruedetanger.com](http://ruedetanger.com/)

# Fiche technique, plan de scène

<http://ruedetanger.com/rue-de-tanger_fiche-technique/>

<http://ruedetanger.com/rue-de-tanger_plan-de-scene/>

# Contact

Pierre-Yves Le Jeune : +33 6 49 95 51 92

[contact@ruedetanger.com](mailto:contact@ruedetanger.com)