

Assemblages #4

Percussions & voix / Poésie & Musique

Tania Pividori, Pablo Cueco & Mirtha Pozzi

Une rencontre entre voix, poèmes, percussions, musiques de création et improvisation. Pablo Cueco, Tania Pividori, Mirtha Pozzi puisent dans l'incroyable réservoir de la poésie, de la voix et des percussions, avec un tropisme certain pour la modernité subversive à travers les âges, des origines à nos jours, ou presque...

On a pu déjà y croiser une mésange turquoise, des percussions lettristes, un septicolore, des chants troubadouresques, des portraits de poètes, des collections, des tam-tams aimables, des calembours maraboutés, des malédictions, des onomatopées re-toquées, des poèmes frappeurs, des aveugles, de drôles d'oiseaux, des kyrielles rabelaisiennes ou tardives, des autoportraits, des leçons de zarb ou de poésie, des menus propos, des énumérations, une sonate de mots, des lettres KC, une recette de cheval, des imprécations, la zarb attitude, des déclarations d'amour, l'archaïsme moderne, la post, le néo, des bruits, des fureurs, des tumultes, des fracas, des douceurs, des passions et le reste...

Cette version d'Assemblages sera consacrée au poète **Benjamin Peret**.

Pablo Cueco

Percussionniste, compositeur, improvisateur

A étudié les percussions avec Jean Batigne et Gaston Sylvestre, le zarb avec Jean-Pierre Drouet, Bruno Caillat et Djamchid Chemirani, et la composition tout seul.

Il a travaillé avec Luc Ferrari de 1979-1988, Georges Aperghis de 1983 à 1986, Sylvain Kassap de 1978 à 1988, Denis Colin & Didier Petit de 1991 à 2007, Patricio Villarroel de 1989 à 2012... Il travaille aussi régulièrement avec Mirtha Pozzi... Il a dirigé les ensembles Pays-Paysages (1978-1984), Le Bal de la Contemporaine (1984 - 1988), Bleu rail (1988-1992), Transes Européennes Orchestra (1995 - 2004). Il compose pour toutes sortes de formations, de la harpe au symphonique, en passant par la fanfare et l'opérette. Il pratique aussi l'écriture et le dessin.

Tania Pividori

Chanteuse, auteur compositrice, improvisatrice, poète

Tania Pividori bouscule les frontières de la vocalité par son parcours éclectique. Entre pièces contemporaines, improvisations, chanson, polyphonies savantes ou de tradition orale, elle mêle les genres, et multiplie les collaborations. Les projets qu'elle fonde sont le reflet de ces alliances musicales inclassables et misent sur la singularité de la voix et la recherche de timbres atypiques : le quatuor vocal Sanacore, « Vive La Dyslexie ! conférence-spectacle » avec Béatrice Sauvageot et Marianne Pichon, « Voix libres » avec Pablo Cueco et Patricio Villarroel, « Journal d'une apparition » sur des textes de Robert Desnos avec Serge Adam et Christelle Séry. Parallèlement, elle est poète :

« Voix libres » un livre-disque écrit avec Jean Métellus (éd. Le Temps des Cerises)

Mirtha Pozzi

Percussionniste, compositrice, improvisatrice

Elle conçoit et réalise des spectacles, participe à des ensembles de musiques traditionnelles, contemporaines, ou de jazz, à des spectacles chorégraphiques, de théâtre, de cirque, à des fictions radiophoniques, des films documentaires, à des projets mêlant électroacoustique et instruments, à des rencontres avec les arts plastiques, le conte, la littérature, la danse... Elle a joué et parfois enregistré avec : Jean-Luc Ponthieux, François Tusques, Didier Petit, Cécile Audebert, Christian Sebille, Nicolas Vérin, Thibault Walter, Régis Huby, Denis Colin, Hélène Breschand, Eve Risser, Isabelle Rivoal, Jean-Brice Godet, Doan Brian Roessler, Nathan Hanson... Elle s'intéresse au rapport entre voix et percussion, musique et texte, ainsi qu'au « croisements » de la percussion avec l'électroacoustique... Dans le cadre de la composition, de l'enseignement et de la scène, elle communique la force, les potentialités rythmiques et timbriques de la percussion ainsi que sa passion pour l'exploration et la découverte de l'univers du son... Elle a enregistré plusieurs disques notamment chez « Buda Musique », « Trances Européennes » et « Musiques du Monde » et ses compositions ont été éditées par « A Cœur Joie » et « Alfonse Productions ».



Assemblages # 4 !!!!!

Autour de **Benjamin Péret**

Tania Pividori / Pablo Cueco / Mirtha Pozzi

Percussions & Voix / Poésie & Musique

Cette fois-ci, un seul poète !

Benjamin Péret, prince des surréalistes :

le seul à avoir supporté André Breton jusqu'au bout !

Explorant aussi bien la numérologie, les mythes précolombiens (il a inspiré entre autre Eduardo Galeano), l'engagement politique, l'érotisme, l'inconscient, l'écriture automatique, le rêve... On perçoit dans sa démarche des échos tant de la modernité et de l'utopie révolutionnaire que de l'archaïsme.

Une galerie de ses ami(e)s sera aussi présente dans notre programme : portraits de Gala Eluard, Robert Desnos, Max Ernst, André Breton...

Au plaisir de vous voir et confirmer la pensée de Benjamin Péret :

« L'oiseau vole, le poisson nage et l'homme invente... »

En savoir plus sur Benjamin Péret : <http://www.benjamin-peret.org>

<http://taniapividori.com>

<http://pazzicueco.com>

Mercredi 18 Octobre 2017 à 21h

Comédie Nation

77, rue de Montreuil - Paris 11^e

Métro : Nation ou Rue des Boulets

Entrée : 16 € et 12 € (tarif réduit)