

**Vis-A-Vis Théâtre présente**



**Des Hauts et des Bas...**

# VIS-A-VIS THEATRE ET LE THEATRE DE L'ORANGER PRESENTENT

---

« Des Hauts et des Bas... »

## Spectacle de théâtre gestuel et manipulation d'objet jeune public (3-9 ans)

Avec le soutien du Centre Social la Passerelle de Châtillon-sur-Chalaronne, du Chapiteau Méli-Mélo  
(Versailles) et de la Maison Pour Tous de Meudon La Forêt

La compagnie Vis-A-Vis Théâtre.....	Page 2
Le spectacle.....	Page 3
- A l'origine du spectacle : un double constat.	
- Synopsis	
- Méthode de travail : se nourrir du regard des enfants et des personnes en situation de handicap.	
- Distribution	
Dans quels endroits le spectacle a-t-il voyagé ? .....	Page 9
D'un point de vue pratique.....	Page 10
Contacts et partenaires.....	Page 11

# La compagnie Vis-A-Vis Théâtre

La compagnie Vis-A-Vis théâtre est créée en 2015 par Neil Sinclair et Clémentine Michel. Elle réunit des artistes belges, anglais, français et américains formés au théâtre de mouvement et aux arts du cirque (à l'école Jacques Lecoq, Lassaad et à l'Ecole de cirque de Bruxelles notamment). *Nous avons décidé de fonder la compagnie pour concrétiser notre passion pour la rencontre entre théâtre gestuel, arts du cirque et théâtre d'objet et pour faire partager cette passion au jeune public.* La compagnie Vis-A-Vis Théâtre est basée entre Paris et Bruxelles. Elle est très active en Ile de France et en Belgique mais tourne également un peu partout en France et en Grande Bretagne.

*En fondant la compagnie, nous avons fait le choix de nous adresser au jeune public. Dès les premières créations, nous avons voulu créer des univers qui touchent d'abord les enfants, tout en parlant également aux adultes dès lors qu'ils sont prêts à ouvrir ou à rouvrir la porte du merveilleux. Pour ce faire, la compagnie a développé un langage visuel poétique et clownesque à base de théâtre gestuel, de mime, de clown et de théâtre d'objet. Ce langage vient parfois s'enrichir de d'éléments circassiens et d'illusions magiques. En privilégiant le langage du corps et des objets nous désirons toucher les enfants dans une dimension qui va au-delà de la compréhension intellectuelle. A travers nos spectacles nous désirons établir une rencontre avec le spectateur sur un plan sensoriel et poétique, presque intuitif... Selon nous, c'est quand le spectacle vivant touche ces dimensions, qu'il devient réellement jeune public.*



L'identité de la compagnie Vis-A-Vis Théâtre se caractérise également par le choix d'amener le spectacle vivant dans des endroits où les personnes n'ont pas un accès facile à la culture et au théâtre (personnes en situation de handicap, familles précarisées, demandeurs d'asile...)

Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de créer des partenariats avec des institutions travaillant au contact de ces publics, tant au niveau de la diffusion du spectacle qu'au niveau de la création. *C'est très important pour nous de jouer mais également de créer aux contacts d'enfants issus de milieux défavorisés culturellement. Nous pensons que l'accès à la culture est un droit fondamental. Travailler avec ces enfants, nous apporte énormément, cela vient également nourrir notre travail et lui donne un côté ancré dans le monde d'aujourd'hui.*

# Le spectacle

## A l'origine du spectacle : un double constat.

A l'origine de « Des Hauts et des Bas... », l'envie d'interroger la vision qu'ont les enfants du monde des adultes. Des théories adultes sur le monde de l'enfance, ce n'est pas ce qui manque, mais que pensent les enfants du monde des adultes, des grandes personnes ? C'est quoi une grande personne d'ailleurs ? Nous avons fait notre petite enquête... Beaucoup de surprises, des rires, quelques larmes et à la fin, deux constats.



*Dessin d'enfant après une représentation en école maternelle, Bruxelles*

D'abord : « Être un adulte cela n'a pas l'air drôle du tout ! Les adultes ont de la chance parce qu'ils peuvent avoir des téléphones, des voitures et faire les courses tout seuls au magasin, mais en vrai ils sont stressés, ils travaillent tout le temps et puis ils font beaucoup la tête... » Il nous a semblé que les jeunes enfants percevaient chez leur parents, leurs professeurs et chez les adultes en général, beaucoup de tristesse, d'ennui et de solitude. Ce constat nous a bouleversé. Nous avons eu envie d'en faire le point de départ de notre spectacle.

Nous avons ensuite demandé aux enfants pourquoi à leur avis, les adultes « faisaient la tête » et « étaient stressés ». Ils nous ont répondu que : « les adultes, ils ne peuvent jamais jouer, c'est pour cela qu'ils sont tristes... » Le jeu, le voyage imaginaire et l'amusement comme antidote à la solitude et au stress ? Voilà la solution que les enfants proposent pour remonter le moral des adultes. Ce deuxième constat nous a beaucoup questionné. Le message de notre spectacle a alors commencé à se dessiner...

Si, grâce aux nouvelles technologies, nos vies offrent de plus en plus de distractions, de plus en plus d'opportunités, si sur le papier nous sommes de plus en plus libres, nous sommes également devenus proies faciles pour l'angoisse et la solitude. Nous pensons cependant que ces angoisses et cette solitude n'est pas une fatalité. Nous pensons, comme le suggèrent les enfants, qu'il est possible de trouver du bonheur dans des plaisirs simples, de réapprendre à jouer et à rêver et à réenchanter notre quotidien...



## Synopsis

S'appuyant sur un langage de théâtre gestuel, de manipulation d'objet et d'acrobatie, la dramaturgie du spectacle repose sur les deux constats découverts auprès des jeunes enfants.

« Des Hauts et des Bas... » raconte le quotidien d'une femme entre deux âges, Hortense. Petite particularité, chez Hortense les objets prennent vie et agissent comme bon leur semble quand bon leur semble ! Monsieur duvet fait des escapades nocturnes, le réveil grincheux sonne quand il en a envie, les couverts espiègles jouent à cache-cache...

Au début du spectacle, Hortense est plutôt de mauvaise humeur, c'est comme si elle avait un gros nuage gris à l'intérieur de sa tête. Elle en a assez de vivre toute seule, elle en a assez de ces objets qui n'en font qu'à leur tête, et refusent de lui obéir. Monsieur réveil ne daigne pas s'éteindre, ses pantoufles se mettent en tête de l'emmener en promenade, le journal qu'elle essaie de lire avec peine se rebelle contre les mauvaises nouvelles. Hortense n'en peut plus, elle est au bord du Burn out... C'est alors qu'elle fait une étrange découverte au milieu de la pile de linge. Une élégante chemise d'homme prend vie et l'invite à danser, quelle galanterie !

Petit à petit le nuage gris s'en va de la tête d'Hortense, grâce à cette rencontre insolite, elle se met à considérer ses objets comme des partenaires de jeu, des amis et non des choses qu'il faut contrôler à tout prix. Elle improvise une rencontre romantique entre le dentifrice et la brosse à dents, grâce à sa plante verte qui se révèle être une spécialiste en histoire d'amour, elle se met à écrire une lettre enflammée au mystérieux propriétaire de la chemise, elle part à l'aventure avec ses pantoufles... La vie d'Hortense s'habille alors de couleur, de jeu et de rêve, elle est prête pour la grande aventure !

A travers « Des Hauts et des Bas », nous désirons montrer au public, des tout petits aux plus grands que si l'on prend un peu plus le temps de réenchanter notre quotidien. Si on commence à jouer, inventer, créer, ici ! maintenant ! tout de suite !! avec ce que l'on a sous la main !!!, les nuages gris s'éloignent comme par magie.



### **Méthode de travail : se nourrir du regard des enfants et des personnes en situation de handicap.**

Ce spectacle a été créé pour et en partie par les maîtres incontestés de l'imaginaire et du moment présent, les jeunes enfants (3 à 9 ans). Le spectacle s'est créé en grande partie sur base d'idées, de retours complices et parfois exigeants, que nous avons recueillis au contact du tout jeune public. La compagnie a eu la chance d'être accueillie en résidence en milieu scolaire ainsi que dans plusieurs maisons de quartier. Nous avons donc pu nourrir la création du spectacle, d'échanges constants avec les enfants. Ces échanges ont pris la forme d'ateliers, de discussions, de sorties de résidence...

L'équipe artistique a également eu l'occasion de se rendre dans des institutions d'accueil de personnes handicapées pour présenter des étapes de travail et échanger avec les résidents. Les personnes en situation de handicap, tout comme les enfants ont souvent une relation aux objets et au moment présent beaucoup plus intense et authentique que les adultes. En cela, elles nous ont énormément appris et inspirés.



Tous ces échanges sont venus nourrir la création du spectacle, un spectacle jeune public qui se destine d'abord aux jeunes enfants (qui se reconnaîtront dans l'univers poétique et ludique du personnage) mais aussi à leurs parents (qui seront invités à replonger dans ces mondes imaginaires, à réapprendre à rêver...)

## Distribution

### *Clémentine Michel (interprétation et mise en scène)*



Clémentine Michel est comédienne-metteuse en scène belge. Après un passage par le monde du cirque (Ecole de cirque de Bruxelles, Espace Catastrophe...) Elle déménage à Paris où elle se forme au théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au clown (avec Philippe Gaulier notamment). A Paris, elle rencontre Neil Sinclair avec qui elle fonde la compagnie Vis-A-Vis théâtre. Elle se partage maintenant entre Bruxelles, où elle travaille à la mise en scène de spectacles de théâtre jeune public (pour la compagnie Théâtre de l'Oranger) et Paris où elle travaille comme comédienne, artiste et professeur de cirque, pour les compagnies Vingt Milligrammes, Vis-A-Vis Théâtre, Rupture de Stock ainsi que pour le Chapiteau Méli-Mélo (Versailles).

### *Manon Juszcak (interprétation)*

Manon Juszcak est comédienne et travaille dans diverses compagnies comme la compagnie le Bus et le Cargo X à Bruxelles ainsi que le Théâtre Gado Gado à Montpellier. Forte de son apprentissage artistique en danse et masque balinaise, elle poursuit son travail dans la pratique du jeu masqué théâtral et souhaite le transmettre un jour dans sa tradition et sa modernité



### *Anya Opshinsky (Regard extérieur)*

Anya Opshinsky est metteuse en scène et comédienne formée à New York et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Anya Opshinsky est la cofondatrice de Community Routes, une association qui organise des projets de création itinérants portant sur l'expression artistique au sein des communautés autochtones aux Etats-Unis. Elle vit actuellement à Paris où elle travaille à la mise en scène de plusieurs projets avec diverses compagnies (American Children Theatre, good chance Theatre)



### *Neil Sinclair (Créateur son et régie son)*

Neil Sinclair est comédien et musicien anglais. Il fait ses débuts sur la scène de l'humour en Australie. Entre 2004 et 2014, il joue un peu partout en Australie et en Nouvelle Zélande, dans des « seul en scène » et à la télévision. Diplômé de l'« International Theater School Phillippe Gaulier » en 2015 (Ecole de clown et théâtre physique d'inspiration Jacques Lecoq), Il habite à présent entre Londres où il joue pour différentes compagnies (Gingerline, Canu Theatre...) et Paris où il donne des cours de théâtre en anglais.

### *Yann Boyenval (vidéo)*

Yann Boyenval est comédien et vidéaste. Il s'initie au théâtre à l'âge de 7 ans. Il suit les cours proposés par Cathy Bouesse (metteuse en scène, factrice de masque) de la compagnie Banc Public. Il pratique ainsi le jeu burlesque et la Comedia dell'Arte. Il se forme ensuite au clown, au mime, à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. En parallèle de son métier de comédien, fort de son BTS en audiovisuel, il réalise des documentaires et des vidéos pour de nombreux acteurs culturels.



# Dans quels endroit le spectacle a-t-il voyagé ?

## Institutions d'accueil

18/04/2017: Foyer d'Accueil Médicalisé Toulouse Lautrec, Aulnay-sous-bois

20/04/2018 : Foyer de vie du Pré, Aulnay-Sous-Bois

25/04/2018 : Foyer Fernand Marlier, Aulnay-Sous-Bois

10/04/2019 : Foyer de vie du Pré, Aulnay-Sous-Bois

11/04/2019 : Maison de Repos Mathelin Armonéa, Messancy, (Belgique)

## Centres d'accueil pour réfugiés

21/08/2018 : Centre Croix Rouge, Lanaeken (Belgique)

22/08/2018 : ASBL La Source, Anderlecht (Bruxelles)

22/08/2018 : Centre Samu social, Ixelles (Bruxelles)

## Espaces culturels

27 et 28/12/ 2018 : Centre culturel Pôle Nord, Bruxelles (commande plaines de vacances de la ville de Bruxelles)

17 avril 2019 : Centre culturel Beau Canton, Chiny

18 avril 2019 : La Roseraie, Bruxelles (plaines de vacances de la commune de Saint Gilles)

18 mai 2019 : Croqueurs de pavés, Châlette sur Loing

## Jeune public

18/05/2018 : Académie de musique, danse et arts de la parole, Wavre (commande de Clown sans Frontières-Belgique)

14/11/2018 : Ecole maternelle Les Chatons, Jette (Bruxelles)

14/12/2018 : Ecole maternelle Lafontaine, Versailles

## Festivals

24/09/2017 : Festival Parcours Conté, Saint Gilles, Bruxelles

25 et 26/08/2018 : Fêtes des solidarités, Namur

26/07/2019 : Festival L'allumette en fête, Mesnil l'Eglise (Belgique)

24/08/2019 : Festival Théâtre Nomade, Bruxelles

## D'un point de vue pratique

- **Durée** : 45 minutes
- **Distribution** : une comédienne et un technicien (son et lumière)
- **Public** : jeune public (3-9 ans)
- **Espace scénique minimum** : 6 m sur 6m (hauteur minimum : 2,5m) **adaptations possibles**
- **Revêtement** : Sol lisse et noir de préférence (tapis de danse, béton, plancher...)
- **Scénographie** : Paravents en fond de scène, sur scène : Scénographie à base de caquettes en bois incluant table, valise, édredon et quelques accessoires.
- **Eclairage** : Un éclairage face (PC), sur tout l'espace scénique et un éclairage contre (PAR). Si possible plusieurs ambiances de couleur et éclairage isolé de diverses parties de la scène **Possibilité de jouer en gymnase ou en salle polyvalente, sans éclairage.**
- **Son** : Installation standard, fichiers MP3. Si possible, 2 enceintes branchées en stéréo, une à Cour et une à Jardin. **Possibilité d'amener notre propre installation son.**
- **Montage et démontage** : 4h de montage, installation et échauffement et 2h de démontage.
- **Stationnement** : une place de parking à proximité du lieu de représentation.

\*pour plus de renseignements, consulter la fiche technique du spectacle sur [www.visavistheatre.com](http://www.visavistheatre.com)

## Contacts et partenaires

### Contacts

Vis-A-Vis Théâtre  
0033 6 95 49 29 75  
82, Rue de la Paroisse, 78000 Versailles  
[www.visavistheatre.com](http://www.visavistheatre.com)  
[contact@visavistheatre.com](mailto:contact@visavistheatre.com)



### Partenaires

Ecole de cirque Méli-Mélo (Versailles) - Théâtre de l'Oranger (Bruxelles)- Centre social la passerelle (Châtillon sur Chalaronne) – Association Malafesta (Paris) – Compagnie Rupture de Stock (Paris), Ecole du Cirque les Noctambules (Nanterre) – Maison pour tous (Meudon-La-Forêt) – Collectif d'alphabétisation (Molenbeek, Bruxelles) - Clown Sans Frontière Belgique ASBL – Mouth of Lion Company (Londres)- Compagnie les Six Faux Nez (Mesnil l'Eglise, Belgique) – L'ArrOndi, (Soulaire, Eure et Loire)