

Le Théâtre du Gué et la Cie la Diagonale

Proposent :

« **Les mots m'ont pris par la main** » Création 2015

Textes d'Arthur Rimbaud et de Louis Aragon

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité de notre recherche Théâtre –Poésie. Nous aborderons, entre autre, certains textes de ces 2 poètes majeurs étudiés dans le secondaire afin d'élargir notre public.

Notre travail consiste à une mise en situation, mise en théâtre de textes poétiques :

La dramaturgie sera axée sur un dialogue à la fois entre les poètes mais également entre les interprètes donnant alors, vie et sens au propos.

Spectacle pour tout public.

Avec : Michel Parent, Jean-Luc Mathevet

Michel Glasko à l'accordéon

Mise en scène : Cathy Girard-Deray



Théâtre du Gué : 01 69 89 16 89 et 07 63 03 41 83 / michelparent134@yahoo.f
Cathy Girard - D : 06 10 07 27 06 kategi.cq@gmail.com et cieladiagonale@gmail.com
<https://sites.google.com/site/compagnieladiagonale/>

L'équipe artistique



Michel Parent comédien

Après avoir été Cofondateur du Théâtre du Lierre , Il crée le Théâtre du Gué ou il poursuit notamment un travail sur le Clown avec : « Contes à Clowns » ou la très brève destruction des Indes d'après Bartolomé Las Casas , « Rue Noire » de Any Diguët , mise en scène de Roger Blin , « Les Emigrés » de Slawomir Mrozek, mise en scène Casimir Skorupski avec Pierre Santini . Il travaille aussi avec André Steiger, Jacques Kramer, Stuart Seide. André Konchalovsky : « La Mouette » de Tchekhov (Odéon)
Depuis plusieurs années ,il poursuit une recherche sur le thème : Théâtre-Poésie
« Voyage dans l'Espace du dedans » d'après Henri Michaux , présenté au Festival d'Avignon, « Avez-vous lu Victor Hugo » , « Dupont et Durand » d'Alfred de Musset...
Avec la compagnie la Diagonale / Cathy Girard-Deray : « Pour un oui Pour un non » de Nathalie Sarraute, « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset , « L'Etoile a pleuré rose » d'après Arthur Rimbaud, « le Paysan de Paris » et « C'est bien un air de valse » d'après Louis Aragon, « le Petit Monsieur » de Ronsard à Prévert etc .



Jean Luc Mathevet Comédien

A un parcours privilégié avec le centre dramatique de la Courneuve où il a notamment joué, entre autres, sous la direction de Pierre Constant, Memet Vlussoy, Patrice Bigel, Louis Maisonnave, Denis Llorcat, Arlette Bonnard , Christian Dente...
Il a également travaillé avec Cathy Girard Deray notamment dans « Le paysan de Paris » textes de Louis Aragon ,« On ne badine pas avec l'amour » A de Musset,
En 2012, il joue dans «l'autre » d'après Marcel Aymé etc ...



Cathy Girard-Deray Metteuse en scène

Crée en 1994 la compagnie la Diagonale à Créteil_ qu'elle implante à Paris 20ème en 2007 .Elle travaille sur des textes contemporains, sur la relation théâtre-poésie avec le Théâtre du Gué, puis théâtre-danse et sur des formes plurielles.
Elle met en scène « Manège » textes de Crevel, Brecht et Eluard ,« Pour un oui et pour un non » de N Sarraute, « on ne badine pas avec l'amour »d'après A Musset en français oral et en Langue des signes, « Le Paysan de Paris » Textes de Louis Aragon, « L'étoile a pleuré rose » A Rimbaud,« Je me suis fait un nom nouveau » B Cendrars
« le Petit Monsieur »- De 2010 à 2014 spectacles de proximité théâtre et danse :
« Paroles des Hauts du XXème », « Moi et l'autre », « Souvenirs souvenirs »..



Michel Glasko Musicien

Diplômé du conservatoire national supérieur de Paris et de la Sorbonne en musicologie il a un répertoire varié qui l'amène à travailler aussi bien à l'Opéra qu'avec un groupe de rock. Il accompagne de nombreux artistes de variés comme Sophie Téral et Mathieu Rosas Il enregistre également des compositions plus personnelles Il tourne dans le monde entier, particulièrement au Japon ces dernières années Il travaille avec le Théâtre du Gué et la Cie la Diagonale dans « C'est bien un air de valse » textes de Louis Aragon et « je me suis fait un nom nouveau » textes de B Cendrars en 2012

Quelques extraits de presse - Compagnie La Diagonale / Théâtre du Gué

- « **Pour un oui ou pour un non** » de Nathalie Sarraute (1996 /1998):
« *Michel Parent et Christian Dente interprètent avec vérité et force ces adultes matures...Le premier est remarquable en homme fragilisé.... Le second compose magnifiquement un personnage a priori inaltérable, qui petit à petit, va être amené à réfléchir ...la mise en scène toute en finesse de Cathy Girard- Deray joue à la fois sur les convictions opposées et sur le désir de dialogue des deux personnages ...Des touches d'humour par ci par là....* » M Jos / **Le Républicain**

- « **Voyage dans l'espace du dedans** » Henri Michaux (Festival d'Avignon 1995):
« *Bouleversant, incontournable pour connaître Michaux, ici merveilleusement servi par un comédien de talent... Un contact très fort s'établit...* » C Rosenthal / **Radio Algrie**
« *Un homme retrace l'itinéraire métaphysique de toute une vie, interprété avec une rare intensité par un comédien de talent ...* » M Delache / **L'air d'Avignon**

- « **Le Paysan de Paris** » d'après Louis Aragon, musique Marc Perrone (1998 /1999):
« *Subtilement mis en scène par Cathy Girard - Deray, ce spectacle donne une vision précise de cet esprit vif, torturé et complexe du XXeme siècle .. ; Spectacle poignant mêlant vers et prose ...* » **Le Parisien**

- « **On ne badine pas avec l'amour** » D'après Alfred de Musset (Création en 2001)
Spectacle joué en français oral et langue des signes à la Coupole / Scène Nationale de Sénart, au Théâtre des bords de Marne, au Théâtre de La Tempête (Cartoucherie):
« *Sur les planches flotte une essence de théâtre : rare et lumineuse. Nul besoin de savoir que l'un est sourd et l'autre pas. Certaines scènes sont poignantes : la poésie de Musset est servie par une élégance pleine de tact et de fantaisie.* »
J Huyard / **Zurban**
« *Sourds et entendants réunis pour L'amour de Musset : le résultat est surprenant et cela fonctionne ...* » F Ruzé / **Le Parisien**
« *Un spectacle drôle, amoureux et harmonieux.* » **Le lien Social**
« *On ne badine pas avec l'amour /conception et mise en scène de Cathy Girard-Deray, joué par des comédiens sourds et entendants...A l'arrivée ? Un joli projet à la foi artistique et personnel... Occasion vous est offerte de redécouvrir le respect de l'autre ...* »
A nous Paris

- **Sans oublier en 1990 : « Les Emigrés » de Slawomir Mrozek, présentés par le Théâtre du Gué:**

« ...il est intéressant de découvrir dans ces rôles après et impressionnants deux acteurs généreux et probes, Michel Parent et Pierre Santini. ...Les acteurs ont la flamme et l'humilité qui convient à ces personnages exaspérant et déchirants ... ---

C'est un très bon moment de Théâtre ». Armelle Héliot

« ...Il y a un grande pièce et deux grands comédiens pour la jouer. » Jean Luc Jeener

SAINT-PIERRE-DU-PERRAY

Le petit monsieur
s'est arrêté



La poésie se fait voyage. Pendant deux jours, les samedi 2 et dimanche 3 février, elle a emmené le public sur les pas de Ronsard jusqu'à ceux de Prévert. Le travail du théâtre du Gué et de La compagnie la diagonale a été vite et agréablement reconnu, toujours intéressés par ce mélange théâtre et poésie. Le petit monsieur était donc ce voyageur, épris de vers, de strophes mais qui ne peut se passer d'un contexte théâtral. Il est inspiré de Folon mais aussi d'Aragon, Victor Hugo ou Michaux.

Michel Parent dont le talent est bien connu a surpris par la justesse de son jeu et le plaisir contagieux des rimes. Clémence Matthey au violoncelle a accéléré la beauté des mots plongeant le spectateur dans un moment de réflexion et de délectation du verbe.

C'est une fois de plus un sans faute du côté de la mise en scène de Cathy Girard-Deray.

■ M.D.

Républicain

Photos du « Paysan de Paris »



Textes Louis Aragon



« Les mots m'ont pris par la main »

Textes de Louis Aragon et Arthur Rimbaud

- Les mots m'ont pris par la main / Aragon
- Sensation / Rimbaud
- Au Cabaret- Vert / Rimbaud
- A la Musique / Rimbaud
- Après l'Amour / Aragon
- Ce que dit Elsa / Aragon
- Le Poème interrompu / Aragon
- Sur le Pont Neuf / Aragon
- Poésies pour tout oublier / Aragon
- Le Bal des Pendus / Rimbaud
- Les Assis / Rimbaud
- Je peux me consumer de tout l'enfer du monde / Aragon
- Voyelles / Rimbaud
- Le Bateau ivre / Rimbaud
- Et le Roman s'achève de lui-même / Aragon

Compagnie la Diagonale : Cathy Girard - D : 06 10 07 27 06 catherine.girard0541@orange.fr
et cieladiagonale@gmail.com <https://sites.google.com/site/compagnieladiagonale/>
Théâtre du Gué : 01 69 89 16 89 et 07 63 03 41 83 / michelparent134@yahoo.fr

