



Avec Agnès Sighicelli - voix
et Patrick Rouquet - piano & clavier
Mise en scène de Christina Batman

BARBARA

VOILÀ COMBIEN DE JOURS...

© jean-francois deroubaix

CIE FLEMING WELT
CRÉATION MARS 2018

CABARET MUSICAL ET THÉÂTRAL

cieflemingwelt94@gmail.com

<http://cieflemingwelt.com>

contact : 0615066307

VOILÀ COMBIEN DE JOURS... est un cabaret musical et théâtral composé de 18 chansons de **Barbara**, et de moments poétiques incarnés, inspirés par des évènements ou rituels marquants de sa vie, parfois détournés poétiquement dans une mise en scène originale.

HISTORIQUE : Travaillant ensemble le répertoire musical de Barbara depuis plusieurs mois, nous (**Patrick Rouquet** et **Agnès Sighicelli**) avons eu l'occasion de présenter le *concours Barbara* organisé par la Philharmonie de Paris en juin 17. Lauréats du concours, nous avons été sollicités pour monter un programme plus long dans le cadre de l'exposition Barbara à la Philharmonie en décembre 2017 ; nous avons donc donné à cette occasion un récital de 14 chansons sur le piano même de Barbara. Nos interprétations de ces chansons ont suscité des réactions très enthousiastes du public ce qui nous a encouragé à créer un vrai spectacle musical autour de ce répertoire.

NOUVEAU PROJET ARTISTIQUE : **Agnès Sighicelli**, très différente de Barbara en tant que chanteuse, aussi bien physiquement, que vocalement, notre projet n'est pas tant de faire *un nouveau spectacle original* que de trouver notre propre axe dramaturgique et notre propre façon d'interpréter ce répertoire génial, si poétique et si varié de la chanson française. Nous chercherons donc une ligne dramatique particulière qui donnera un fil conducteur à l'ensemble de notre spectacle, un fil qui pourra être parfois zigzaguant, parfois tout droit, en partant d'un répertoire de 18 chansons et anecdotes vécues, textes en prose, rituels mythique la caractérisant, parfois détournés avec une idée de mise en scène comme seules **Christina Batmanguelidj** associée à **Liina Keevallik**, (scénographe) sont à même de l'imaginer...

Nous vous emmènerons petit à petit dans un univers fantaisiste, parfois léger, parfois exubérant et fou, parfois mélancolique, et d'autres fois très militant et revendicatif.

Cet univers naîtra essentiellement de l'interprétation des chansons et des textes, mais aussi de trouvailles scénographiques et visuelles simples : des jeux de lumières et d'ombres, des projections de mots qui fusent et qui bavardent, d'écritures qui volent, des tricots qui se font et se défont (« [je vais faire une écharpe pour un enfant qui a froid](#) » disait-elle), des lunettes qui se déclinent à l'excès, des images ou des histoires de piano demi queue- quart de queue- si fréquentes dans ses tournées, accordés à 442 ! Les séances d'enregistrements en studio, etc.... Tout cela sera fait d'objets, de matériaux simples et de manipulations, de projections, de sons live, peut-être de quelques sons enregistrés.

Ainsi sans « jouer » sa vie, sans « la jouer » elle, nous garderons pour ce tour de chant théâtral, un « minimalisme graphique » avec un costume que nous voulons AUTRE que NOIR.

LE RÉPERTOIRE : Il est composé de 18 chansons d'époques différentes, de 1961 à 1993, et musicalement très variées ; nous avons choisi les chansons qui nous inspirent théâtralement, et non pas les plus connues ni même requérant un thème ou une période définie.

Tous les styles y seront représentés, chansons de filles légères *Moi j'me balance* ou *Toi*, de militantes engagées dans *Perlimpinpin*, et *Soleil noir*. Des témoignages émouvants comme *Drouot*, des chansons où elle parle de ses 20 ans, perdue, quand elle revient de Belgique, à Paris sans un sou et sa rencontre avec *M. Victor* ; les chansons funèbres où elle célèbre *La mort*, et la *Chanson pour une absente* ; les chansons d'amour mélancoliques dont *Sables mouvants*, *Dis quand reviendras tu ? Marienbad* ou les chansons plus rock telles que *Vol de Nuit* ou *Tires pas* ou encore *La colère* ;

les chansons plus jazz telles que *Chevaux d'écumes*, *l'Indien*, ou les chansons de confidences comme *Plus rien* ou *Ma maison* se joueront comme des petites histoires musicales ou des logorrhées passionnées, alternant les rythmes et les styles musicaux. Nous ne chanterons ni *Nantes*, ni *La Petite cantate*, ni *Si la photo est bonne*, ni *Göttingen*, ni *Rémusat*, sauf *l'Aigle noir* qui reviendra comme un gimmick, toujours questionnée sur sa signification réelle, ou sur l'arrangement musical que nous voudrions inlassablement différent de tout ce qui s'est fait jusqu'à présent....

LA MISE EN SCÈNE : S'attachant à l'humour et à la folie de Barbara, elle sera menée par **Christina Batmanguelidj**, qui fera aussi un travail approfondi de direction de chant afin de nous faire rentrer dans la profondeur des mots, dans la jouissance des textes aux images contrastées, tout en gardant le côté singulier de l'interprète, mettant en relief à la fois son potentiel vocal outrancier, ainsi que sa plus grande profondeur et douceur. Nous voulons passer à travers toutes les émotions, à travers des milliers d'images. De la lumière à la nuit et de la nuit à la lumière. D'origine anglo-saxonne, Christina est elle-même chanteuse et coach dans la musique électro-pop et lyrique, elle nous fera volontairement dévier des sentiers battus de la chanson française traditionnelle, ce qui nous séduit, tout en sachant que nous resterons cependant dans une forme musicale assez classique : piano/voix.



(Concert à la Philharmonie / Exposition Barbara photos Jean François Deroubaix)

LA SCÉNOGRAPHIE : Nous la voulons simple, facile à installer, - marre des décors lourds et compliqués à transporter, des temps de montages infinis !- car nous aimerions pouvoir jouer ce spectacle partout ! Magique, légère et ingénieuse car « partout » doit devenir le théâtre de l'illusion et du beau en s'alliant à la lumière. **Liina Keevallik** est une artiste qui travaille aussi bien avec trois bouts de ficelles qu'elle récupère dans la rue (et qui deviendront magiques grâce à l'éclairage), qu'avec les moyens importants des plus grands Opéras et Théâtres d'Estonie où elle est une scénographe reconnue. Ce sera le 3^{ème} projet qu'elle fera avec la Cie. Nous aimons son esprit de recherche, son originalité toujours inattendue, son sens du mystérieux, de l'incongrus, son humour très moderne et son humanisme. Christina et Liina, ont travaillé sur plusieurs projets ensemble depuis leur rencontre sur la pièce *Cette femme avec qui tu crois vivre...* que nous avons créé au T2R de Charenton en 2014. Leur collaboration est toujours la source d'un imaginaire débordant d'idées toutes plus dingues les unes que les autres !

LUMIÈRES : **Félix Gane**, homme talentueux de la lumière, aussi très en recherche de nouveautés tout en utilisant des procédés très artisanaux, s'adaptant à toutes les situations ! Nous aimons l'esprit qu'il met dans son travail lumineux, que nous connaissons depuis 5 créations. Il aura carte blanche sur celle-ci.

MUSIQUE : Comme dit plus haut, pour cette première étape de représentations, nous optons pour la simplicité, à savoir : piano /voix. **Patrick Rouquet** s'est attaché depuis longtemps à retranscrire les parties musicales de Romanelli et autres musiciens qui ont accompagné Barbara, et a travaillé et joué ce répertoire depuis des années en accompagnant plusieurs chanteuses reconnues dans le « *milieu Barbara* ». Il aimerait maintenant tenter de nouvelles couleurs musicales, et des arrangements un peu différents. Pour une deuxième étape et dans des lieux plus grands, Patrick utilisera aussi un clavier avec des samples, et dans l'idéal, un deuxième musicien serait à envisager, (guitare ou violon électrique).

PUBLIC : Nous aimerions que ce spectacle s'adresse aussi bien aux fans inconditionnels de Barbara qu'à des gens qui ne la connaissent pas du tout (surtout parmi les jeunes !). Dans les deux tours de chant que nous avons fait, dont la Philharmonie où se trouvaient les afficionados de Barbara, nous avons eu plusieurs fois cette remarque : « vous m'avez fait redécouvrir Barbara, j'ai entendu les textes autrement ». Ce sont pour nous de grands éloges et le témoignage de la nouveauté que nous pouvons encore apporter à ce répertoire ... !

DURÉE : 1h20

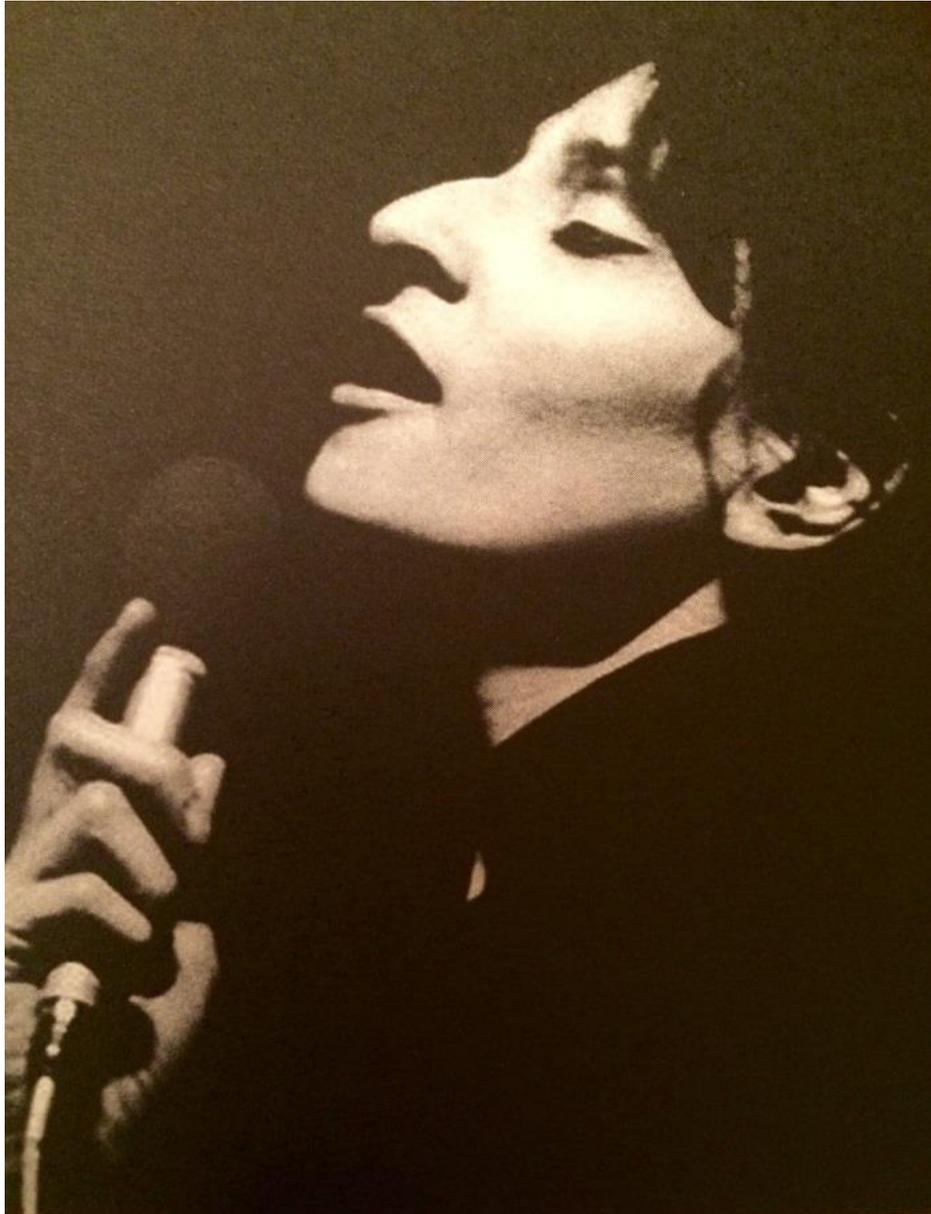
TECHNIQUE : Salle équipée en lumières et son (pour la musique et le chant). Un piano accordé, un espace d'au moins 6 m de large sur 6 m de profondeur, deux micros voix, un pied de micro, si possible un vidéo projecteur.

PRODUCTION : La Cie Fleming welt fait une demande d'aide à la création à la Spédidam, et à la Ville de Charenton. Un partenariat avec la ville de Paris est en option via le Théâtre du Gouvernail.

LIEUX ET DATES :

Neuf représentations sont prévues au Théâtre du Gouvernail à Paris 19^{ème} entre le 31 mars et le 26 mai 2018. Nous attendons une réponse pour une représentation au Théâtre du Val D'Osnes à St Maurice (94) en Mai 2018, au Studio Théâtre de Charenton en Avril ou Mai 2018, et au Chapiteau Turbulence à Paris. D'autres dates de cession sont à confirmer.

TOUT PUBLIC



*« Vous qui passez nous voir... Vous arrivez de la ville avec vos énergies, nous avons les nôtres,
Merci de le comprendre, de ne pas poser de questions, de ne donner aucun avis pour l'instant.
Vous avez le droit de ne pas être d'accord avec cette vérité qui est la nôtre !
C'est mieux, alors de ne pas entrer dans ce studio.
Nous avons besoin de concentration et d'une certaine qualité de silence.
Vous aussi, quand vous travaillez. Ce qui peut être une courte récréation pour vous peut nous
déranger. Nous sommes fragiles, en ce moment.
Je vous dis ceci avec beaucoup de respect et d'amour. Merci. »*

(Texte collé à la porte du théâtre de Précy sur marne pendant tout le temps des répétitions.)

PARCOURS DES ARTISTES



AGNÈS SIGLICELLI, comédienne, chanteuse et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, formée à l'Ecole Jacques Lecoq, et auprès de nombreux autres maîtres (dont Ariane Mnouchkine, Didier-Georges Gabily, Christian Rist, Omar Porras, Philippe Gaulier, Simon Abkarian, Michael Corbidge, ...). Elle a commencé le chant peu de temps après, chant lyrique, comédie musicale, en passant par la pop rock et l'improvisation jazz. Elle étudie le piano, puis la guitare électrique. Elle pratique par ailleurs la danse contemporaine, depuis l'adolescence et d'autres disciplines corporelles.

Son parcours l'a amené à voyager dans des univers très variés. Une expérience très riche de 6 années avec la compagnie Brozzoni, en résidence à la scène nationale d'Annecy, l'amène à participer en tant que comédienne chanteuse, à des créations de théâtre musical sur des textes engagés qui se jouent sur les scènes nationales françaises, avec 15 autres acteurs chanteurs; puis elle joue sous la direction de plusieurs metteur en scène et avec plusieurs compagnies de théâtre et de théâtre musical (Aurélia, Stambach, François Bourcier, Laurent Boulassier, Eric Fauveau, Youlia Zimina, Christina Batmanghelidj...)

Forte de cette expérience mais souhaitant aussi créer elle-même ses pièces, elle co-fonde la Cie Fleming Welt, avec Guillaume Edé. Depuis sa création ils ont créé une quinzaine de spectacles mêlant le théâtre, la musique, le chant et la marionnette. Dans ces projets, elle est comédienne, chanteuse, parfois co-auteure, co-metteur en scène et costumière. Leurs dernières créations, *Odysséus Plastok* et *Urbex Romance*, qui sont leur propres textes, se sont joués et continuent de se jouer sur tout le territoire Français, au Festival d'Avignon, et à l'étranger (Maroc, Algérie, Londres, Barcelone....) avec les Instituts Français.

Agnès est aussi metteur en scène pour d'autres Cies, et joue avec d'autres équipes : actuellement avec les « *Ladieslov (Alchimie Prod)*, un trio féminin musical *comico-coquin*. Elle a créé un duo guitare-voix / guitare basse, qui fait des reprises de standards pop rock. Dernièrement, sollicitée par le pianiste Patrick Rouquet, elle créé avec lui ce spectacle *Barbara*, « Voilà combien de jours... ».

Par ailleurs elle enseigne le théâtre depuis 15 ans, est titulaire du DE depuis 2010. Dans le cadre d'ateliers ou de stages de théâtre pour adultes et adolescents et pour le conservatoire de Chelles, elle a mis en scène une 40 aine de pièces du répertoire contemporain et classique, et des spectacles musicaux. Elle mène aussi des ateliers de théâtre en Inde (missions bénévoles) dans un bidonville près de Lucknow avec l'association Struti.

PATRICK ROUQUET, pianiste, synthétiste, arrangeur

Au CNR de Nice, il obtient une médaille de solfège, et un 1er prix de Piano/musique de chambre/écriture musicale/harmonie ; il passe un DEUG de Musicologie (Nice), et une Licence de Musicologie (Aix en Provence) ; puis un CAPES de musicologie. Il obtient le Diplôme supérieur d'exécution pianistique (classe d'Eduardo Vercelli et Olivier Sörensen (Genève/Neuchâtel).



Parallèlement à des concerts classiques il joue dans les spectacles musicaux :

« Quand on vous aime comme ça », d'après des textes et chansons d'Yvette Guilbert avec la *Cie du 13 mars* dans une mise en scène de Sonia Savary- en tant que comédien et pianiste (tournées à Orléans, Paris, Tournay et Lille). « C'est au Chat noir », spectacle de cabaret (*Cie du Clin d'œil*, Mise en scène Gérard Audax- en tant que comédien/pianiste; 200 dates à Orléans et toute la Région-Centre.

« A cheval sur le vent », d'après des mélodies classiques pour piano/chant (Cie Musica Voz/ mise en scène Stéphanie Tesson) - en tant que comédien/ pianiste ; tournées à Orléans, Bordeaux et Paris.

« Barbara, d'une rive à l'autre » Théâtre du Daunou et Théâtre du Tambour Royal à Paris (pianiste synthétiste), 8 mois.

« Vous avez dit Modérato » d'après des mélodies classiques pour piano/ chant. Théâtre Dejazzet à Paris - comédien/ pianiste.

« Barbara » théâtre du Tambour Royal à Paris (pendant 14 mois), tournées en banlieue, (dont Précy sur Marne), en Bretagne et en Belgique.

« Un beau matin » d'après des textes et chansons de Prévert/ Kosma ; Paris (Cie B. Subrini/ Galerie St Martin) en tant que comédien, pianiste et compositeur, durant 3 mois.

« Barbara, amoureuse et frivole » (Cie Yerazner/ Théo théâtre) en tant que synthétiste, pendant 3 mois.

« Voilà combien de jours... » d'après des chansons de Barbara, en tant que pianiste, Philharmonie de Paris, le 22 déc 2017.

CHRISTINA BATMAN, metteur en scène, coach vocal, chanteuse et comédienne

Christina Batman est une artiste polyvalente à la croisée du théâtre, de la musique, et du cinéma. Née à New York d'un père Iranien et d'une mère Irlando-Estonienne. Elle grandit entre l'Iran et l'Angleterre. Ses études de lettres et d'arts plastiques à «Bennington Collège» dans le Vermont l'emmènent vivre pendant plusieurs années aux États-Unis. Sa formation théâtrale se poursuit de New York à Washington D.C. et ensuite à Paris.



Depuis son arrivé en France elle travaille dans le métier de la voix dans des contextes variés : documentaire et enregistrements musicaux pour le cinéma et la télévision.

Elle a narrées des documentaires sur des sujets aussi divers que la physique quantique, des grands peintres, l'autisme, le cinéma, la musique et les grands explorateurs.

Christina a prêté sa voix à des grandes marques telles que Yves Saint Laurent, Christian Dior, Givenchy, Martin Margiela, Jimmy Choo, Air France, Ubisoft et MSF. Pendant de nombreuses années elle a été la voix bilingue de MEZZO.TV, la chaîne de TV consacrée à la musique classique, au jazz et à la danse. Tout récemment Christina a joué un rôle clé en motion capture pour le jeu « Detroit » qui est en cours de production chez « Quantic Dream ». Elle joue aussi l'un des rôles principaux dans « The Pirates Next Door », un dessin animé comique sur les pirates.

Pour le théâtre elle a mis en scène dernièrement : *Jean & Béatrice* de Carole Fréchette pour la Cie Les Sangs Liées, *Cette femme avec qui tu crois vivre...* de Natalie Rafal pour la Cie Fleming Welt (Avec Agnès Sighicelli), et a co-mis en scène *Périclès Prince de Tyre* de Shakespeare avec Michael Corbidge (de la Royal Shakespeare Cie-directeur voix associé) à la Cartoucherie de Vincennes.

Christina a écrit et co-réalisé plusieurs films courts avec son mari le réalisateur Jérôme Dupont, et leur équipe de cinéma "Wake Up !". Leurs films sont projetés lors de nombreux festivals internationaux. En Avril 2013 leur dernier film « Hanaé » est projeté dans le Samuel Goldwyn Theater à Los Angeles, le cinéma de l'Académie des Oscars. Lors de ce voyage aux États Unis, l'équipe Wake Up ! a commencé un nouveau film, « Nous la Vie, La Mort, Le Cinéma. »

En tant que chanteuse Lead, En 2015 Christina a fondé le groupe en développement, PARIS MASALA, un « melting pot » pop. Le chant lyrique a une place centrale dans la recherche artistique de Christina Batman. Son répertoire classique comprend des oeuvres d'Haendel, Purcell, Respighi, de Falla, Puccini, Granados, Benjamin Britten, Samuel Barber, John Adams et Philip Glass.

Actuellement Christina est en préparation d'un projet pour le premier théâtre expérimental d'Estonie, Vaba Lava à Tallinn. Le "Curated Program" a sélectionné, "Cloud Opera or The Dido Problem" une création d'opéra électronique écrit en collaboration avec la scénographe Liina Keevallik.

Christina travaille en studio avec le compositeur Louis Arlette pour la création de la musique.

Elle jouera le rôle de Didon, un rôle qui fait appel à ses capacités de chanteuse lyrique. La création est programmée pour février 2019.

LIINA KEEVALLIK,

scénographe, plasticienne, réalisatrice

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts d'Estonie (maitrise en scénographie), Liina Keevallik a soutenu sa thèse doctorale à l'Université Paris 8.



Décoratrice et costumière, elle a travaillé sur une centaine de spectacles : dans son Estonie natale, ainsi qu'en divers pays européens (France, Belgique, Espagne, Norvège, Chypre).

Ses projets l'ont souvent emmenée à l'opéra, mais aussi au théâtre expérimental et au cinéma. Son nom est à l'affiche des grands opéras classiques : *Carmen* (Bizet), *Faust* (Gounod), *Turandot* (Puccini), *Werther* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Le Barbier de Séville* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart) etc.

Passionnée de la collaboration entre l'image et la musique, elle cherche constamment de nouvelles formes de la musique mise en scène.

Elle a travaillé pour plusieurs productions "multimédia" (mêlant théâtre et audiovisuel) comme *L'Histoire du Soldat* (Stravinski), le spectacle mis en scène comme un jeu informatique *Les Jeux Estoniens* et *Le Graal* - tous au Théâtre Von Krahl (Estonie) où elle était chef scénographe pendant 8 ans.

Elle a écrit et mis en scène des spectacles visuels - par exemple *Éducation sentimentale*, un spectacle musical uniquement pour le décor (créé avec le musicien Sven Kuntu).

Elle a aussi œuvré pour le théâtre dramatique, pour de nombreux spectacles de danse contemporaine et pour le théâtre des marionnettes. Pour ses derniers décors - *Le Ballon Rouge* (Théâtre NO99), *Wake up! It's time to die* et *Would you like to dance with me* (Vaba Lava) elle est nommée scénographe de l'année 2016 en Estonie. Elle a également travaillé sur la première mondiale de *Adam's Passion* de Robert Wilson et de Arvo Pärt.

A Paris elle a travaillé, entre autres, au Lucernaire, à l'Essaïon, au Vingtième Théâtre, au Théâtre de 2 Rives à Charenton, et entre autres avec les Cie Fleming Welt (deux créations) et Les chants de lames (2 créations)

Elle a réalisé des vidéos, des films courts comme *Temps perdu* (2012) et des documentaires fictionnels comme *Estonitudes parisiennes* (2010). Elle a écrit des textes pour le théâtre et des scénarios de courts métrages, des paroles de chansons ; elle a aussi coécrit un livret d'un opéra contemporain.

Elle continue sa recherche au niveau post doctorale dans le domaine de nouvelles technologies (au Centre d'Excellence en Innovation des Médias et Culture Numérique, l'Université de Tallinn) et elle est chercheuse associée du projet international *Les Arts Trompeurs*.

FÉLIX GANE, créateur et artisan de la lumière, régisseur lumière et son.

Après une formation sur les différents métiers techniques du spectacle (lumière, son, machinerie et vidéo) à Paris, il fit ses premiers pas dans les théâtres privés, lieux alternatifs et festivals. Au fil des rencontres, il coopéra avec des compagnies de théâtre pour des régies de spectacles et des créations lumière : *A l'ombre des tulipes*, *Le travail c'est la santé*, *On a parlé de toi(t)* – compagnie 3 mètres 33, *Dieu la femme et l'abus*, *Bérénice* – compagnie KAEL, *Odyssée Plastok*, *Concerto en Yaka majeur*, *Les hommes sans gravité s'envoleront pour Mars*, *Cette femme avec qui tu crois vivre ...*, *Urbex romance*-compagnie Fleming Welt.

En parallèle, il s'occupe, avec de faire vivre un lieu de création artistique en partenariat avec l'association **WONDER**, basée en Corrèze depuis 2013. L'association a pour but de dynamiser et d'enrichir le paysage culturel de sa région.

Il vit actuellement entre Barcelone et la Corrèze, travaillant régulièrement au festival de Théâtre en français OUI ! à Barcelone.

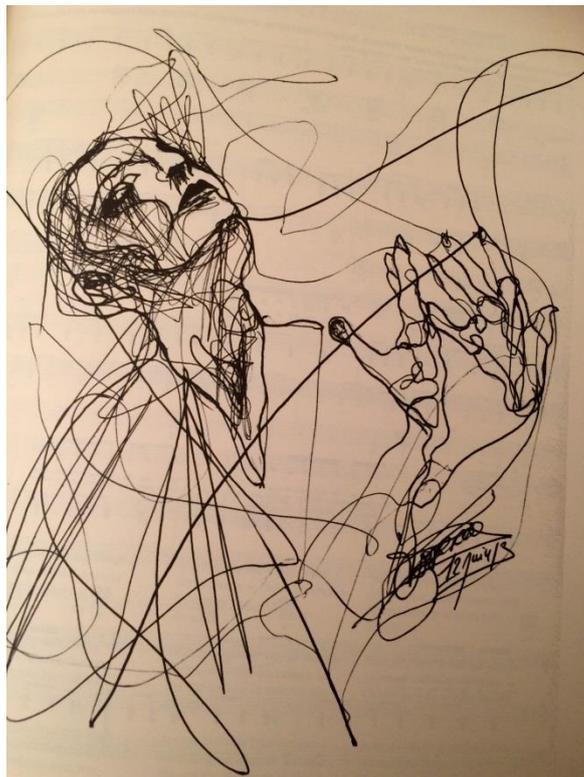


LA COMPAGNIE FLEMING WELT

La Cie Fleming welt, est fondée en 1998 à l'initiative d'Agnès Sighicelli en complicité avec Guillaume Edé, puis d'autres comédiens, chanteurs, musiciens et metteurs en scène. Elle a créé à ce jour une 15aine de spectacles qui mêlent le théâtre (textes contemporains), la musique (de la chanson française au tango, du blues au rock), le chant, la marionnette, le théâtre d'objets, puis l'image projetée et la vidéo. Des premiers spectacles musicaux dans une forme Cabaret, le travail de la Cie a évolué vers des formes plus complexes et l'écriture de ses propres textes parlés et chantés. Les thèmes des créations sont très souvent prétexte à un voyage, voyage dans l'espace, dans les époques, dans le temps ou bien voyage initiatique et voyage dans le Paris secret. Ce spectacle renoue avec la tradition par son répertoire classique et une forme simple piano voix.

La Cie Fleming Welt a bénéficié régulièrement de subventions d'aide à la création, d'aide à la bande originale, aides à la production et au fonctionnement du Conseil général du Val de Marne, de l'Adami, de la Spédidam, du FCM, de la Ville de Charenton et de la Communauté de Communes Charenton/ St Maurice ; ces dernières années, elle est en résidence au Studio Théâtre de Charenton depuis 2005 (et membre du collectif Super Théâtre Collectif), à Lilas en scène de 2009 à 2014, au Centre Culturel de Crépy en Valois en 2013, au Théâtre du Val d'Osne à St Maurice en 2013 puis en 2016, au T2R de Charenton en 2014, à l'Espace jeunesse de Charenton en 2015/16, etc...

Les spectacles se sont joués dans tout le territoire français, et beaucoup à Paris, deux fois à Avignon/ festival Off et dans d'autres festivals, puis dernièrement, dans le cadre des Instituts Français, au Maroc et en Algérie, puis à Londres et à Barcelone festival OUI ! (*Odysseus Plastok*, spectacle tout public qui continue sa route depuis 2011 jusqu'en 2018).



SPECTACLES DE LA CIE FLEMING WELT

Le Tango des Pirates d'après Kurt Weill/Brecht (98-99), avec Agnès Sighicelli et les pianistes Frédéric Verrière (compositeur contemporain) puis Grégoire Hetzel dans une mise en scène de Guillaume Edé. Spectacle de Cabaret-Théâtre ; Théâtre des déchargeurs, Espace Château Landon à Paris, puis tournée.

Fantôme de mes Jenny's (2003), de et par Agnès Sighicelli, avec le tromboniste Olivier Lagodzky, dans une mise en scène de Esther André. Monologue théâtral et musical sur la poétique de l'objet. Festival Nous n'irons pas à Avignon à Gare au Théâtre à Vitry.

Le Tango des Naufragés (2004-05), conçu et interprété par Agnès Sighicelli et Clémence Gégauff accompagnées par Julien Lifszyc (piano) et Eriq Ti I Taming (basse électrique), mis en scène par François Bourcier. Cabaret théâtral et musical sur la mer et les pirates d'après Kurt Weill, Boris Vian et compos originales + textes de Alain Guyard. Studio théâtre de Charenton, Théâtre du Kremlin-bicêtre, NECC de Maisons-Alfort, Confluences à Paris...

Les Barzöff's Clandestins (2000-06), création collective conçue et interprété par Agnès Sighicelli, le comédien-musicien David Sighicelli et les pianistes Samuel Sighicelli puis Patrice Rabillé, puis Manuel Peskine. Collaboration artistique Sébastien Lalanne. Un concert-spectacle déjanté inspiré de l'univers des Tziganes d'Europe de l'Est avec musique et chansons originales.

Prix des amoureux de la Scène au Théâtre du Chien qui Fume à Avignon.

Anniversaire d'Amnesty International. Puis plus de 80 concerts-spectacles à Paris et en tournée.



Chansons à dérouiller (2006-07), cabaret de chansons françaises des années 20 à nos jours, avec Agnès Sighicelli, le pianiste Daniel Glet et l'accordéoniste Franck Séguy, mis en scène par Guillaume Edé, une dizaine de représentations entre Los Angeles et Paris et Charenton.



Cabaret désoxydé (2008-09), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, avec les musiciens Violaine Chivers et Franck Séguy, mise en scène par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli, Cabaret de chansons françaises, 21 représentations: Studio Théâtre de Charenton, puis Théâtre Darius Milhaud, Sudden Théâtre, et Vingtième Théâtre à Paris.

Concerto en yaka majeur (2009-12...), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, et les musiciens Annabel de Courson et Jorge Migoya, mis en scène par Eric Fauveau, Collaboration artistique Philippe Ducou, concert caritatif « détourné » de chansons actuelles poétiques et engagées, du rock au tango. Création en 2009 puis représentations au Théâtre 14 à Paris, Studio Théâtre de Charenton, Théâtre Musical Marsoulan, Théâtre de la Reine blanche à Paris, MJC Europe Crépy en Valois.



Odysseus Plastok (2011- 18...). Spectacle pour le jeune public mêlant la marionnette, le théâtre d'objets, le jeu et le chant, conçu et interprété par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli, musique Annabel de Courson , Jorge Migoya ou Amandine De Doncker, mise en scène Youlia Zimina, une épopée plastique qui nous raconte avec humour et poésie le danger du polymère dans le milieu marin. Plus de 150 dates, prix de la Fondation EDF 2013, prix Tournesol Avignon 2014, prix des éditions du Off 2015, coup de cœur de la librairie théâtrale Avignon 2015 ;

En tournée à Paris et en région parisienne, La Manufacture des Abbesses, Le Point du jour, le Vingtième Théâtre, avec les Instituts Français au Maroc et en Algérie, Festival d'Avignon 2014 et 2015, Festival Enfant qui Rêve à Lessac, au Festival Bonheur des Mômes, et tournées saison 2015/16. (France, Maroc, Algérie...). TVO Novembre 2016, l'Accent à Montbéliard, Janvier 2017, version anglaise Tournée Londres et Oxford Nov 2017 ; Barcelone festival OUI ! St Mandé mars 2018, Lardy Mai 2018



Les hommes sans gravité s'envoleront pour Mars (mai 2013) projet sur l'astrophysique et le voyage sur Mars, mêlant 6 professionnels (comédiens, metteur en scène, auteurs, chorégraphe, vidéastes et créateur lumière) et un groupe de 10 comédiens amateurs issus de la Master class du Studio théâtre de Charenton. Résidence de Création au Théâtre de Crépy en Valois et au Théâtre du Val d'Osnes à St Maurice. En partenariat avec Le Studio théâtre de Charenton et l'aide au projet de la Communauté de Commune Charenton/ St Maurice.



Cette femme avec qui tu crois vivre... de Natalie Rafal. (Mars 2014) avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, mise en scène Christina Batmanghelidj, musique Olivier Slabliak, lumière Félix Gane. Le parcours d'une femme qui veut changer de vie, un voyage initiatique où elle rencontrera le monde inquiétant de Lady Macbeth. 5 représentations au Théâtre des 2 Rives de Charenton.

Urbex romance, écrit et joué par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli, et les musiciens Yann Lambotte et Jeanlou Descamps, mis en scène par Youlia Zimina, (Septembre 2016 –T2R Charenton, Théâtre de L'Essaion à Paris -Oct. à Déc.2016, Espace Jeunesse de Charenton -Janvier 17, Exposition *Interstice* / février 17, Carrières de Paris - Juin 17, sortie album CD -Janvier 2018), avec l'aide à la création de la Spédidam, de la Ville de Charenton, de la ville de St Maurice (résidence de création), et du FCM (aide à l'Album CD) ; une légende urbaine chantée et jouée, dans le Paris insolite et secret, l'histoire originale de Neck Mergitur et Zig Zig Zébra, des carrières sous Paris aux toits de la capitale, l'amour reliant les deux extrêmes.



Création au T2R Charenton /sept 2016



Dans les carrières sous Paris / juin 2017

(Photos Jean François Deroubaix)

SPECTACLES ÉVÉNEMENTIELS

La Cie Fleming welt a aussi créé plusieurs spectacles dans le cadre événementiel :

Pour **L'APHM** aux archives de Marseille (Séminaire sur la communication /2006)

Pour **l'Hôpital Nord de Marseille** (Inauguration des nouveaux bâtiments/2009)

Pour **GE Healthcare**, « *Les rayons X* » (Séminaire autour de l'imagerie médicale/2013)

Pour une dégustation de vins en Provence, « **Chansons à déguster** » (Juillet 2016)

CONTACT

CIE FLEMING WELT

9 place de la Coupole - 94220 Charenton le Pont
cieflemingwelt94@gmail.com

Président
Rodolphe Serres

Administration
Guillaume Fernel

Référente artistique
Agnès Sighicelli
06 15 06 63 07

Attachée de presse
Sakho Goumane
sakho.goumane@orange.fr
06 77 11 09 29

www.cieflemingwelt.com



© Christelle Glémet

N° de SIRET : 424 309 193 00011
Code APE : 900 1Z
Licence d'entrepreneur de spectacle Cat 2 - 1039423