

LE DIABLE AUX TROIS CHEVEUX D'OR



**ADAPTATION
THÉÂTRALE
DU CONTE DES
FRÈRES GRIMM
(DE 4 À 11 ANS)**

SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE

L'histoire

Public

Durée du spectacle

Note d'intention

L'équipe artistique

Fiche technique

Espace scénique nécessaire

Temps montage et démontage

Agenda

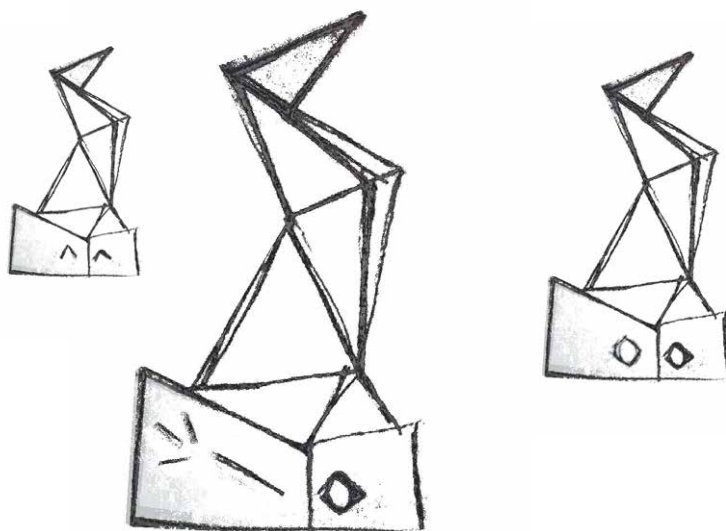
Les représentations du spectacle

Un spectacle apprécié du public

Des masques inspirés de l'origami

Coloriages pour les enfants

Contact



DOSSIER DE PRESSE

LE DIABLE AUX TROIS CHEVEUX D'OR

L'HISTOIRE

UNE PROPHÉTIE EST RÉVÉLÉE AU ROI : UN ENFANT EST NÉ DANS LE ROYAUME QUI ÉPOUSERA À SES 16 ANS SA FILLE, LA PRINCESSE. CET ENFANT PRENDRA LE POUVOIR ET DEVIENDRA ROI À SA PLACE. JALOUX, LE SOUVERAIN DÉCIDE DE SUPPRIMER L'ENFANT. MAIS SES TENTATIVES ÉCHOUE ET LE GARÇON PARVIENT À SE FIANCER À LA PRINCESSE.

LE ROI LANCE UN DÉFI AU JEUNE HOMME : ALLER EN ENFER CHERCHER TROIS CHEVEUX D'OR DU DIABLE S'IL VEUT ÉPOUSER LA PRINCESSE ; SI LE JEUNE HOMME NE RAPPORTE PAS LES TROIS CHEVEUX D'OR DU DIABLE, IL SERA JETÉ POUR L'ÉTERNITÉ DANS LES PLUS OBSCURES OUBLIETTES DU CHÂTEAU. LE GARÇON RELÈVE LE DÉFI ET PART EN ENFER.

SA QUÊTE SERA PONCTUÉE DE RENCONTRES ET D'ÉNIGMES AUXQUELLES IL DEVRA RÉPONDRE PAR LA RUSE POUR PARVENIR À SES FINS.

PUBLIC

Tout public à partir de 3 ans

DURÉE DU SPECTACLE

55 minutes

NOTE D'INTENTION

POURQUOI CHOISIR D'ADAPTER UN CONTE POUR LE THÉÂTRE ?

J'ai toujours eu une fascination pour l'univers des contes, pour leur simplicité et leur profondeur à la fois. Ce sont des histoires amusantes, apparemment faciles, mais qui font appel à des choses très profondes : de la peur, du désir, de la violence... comme les mythes, on les retrouve dans toutes les cultures, ils répondent à un besoin vital des sociétés. Le même genre de besoin que le théâtre doit satisfaire.

POURQUOI CE CONTE EN PARTICULIER ?

Il s'agit d'un conte initiatique chargé d'un message fort : comment réaliser ses rêves, tout en restant ouvert à l'autre ? Qu'est-ce que savoir cueillir le présent ? Comment avancer avec confiance dans la vie ? Le Garçon est une force de vie et de jeunesse, c'est pour cela qu'il triomphe, indépendamment même de la prophétie, il doit l'emporter face au roi qui incarne la peur, la sclérose, la vie arrêtée par crainte de perdre ce qu'on a acquis...

Il y a aussi beaucoup d'humour dans ce conte. Lorsque je l'ai lu, j'ai immédiatement été attirée par le rythme dynamique de l'histoire et par les personnages. Ce qui m'a plu a été d'imaginer les interactions de ces personnages, de redessiner leur caractère à travers les échanges qu'ils ont ensemble.

Par ailleurs il s'agit d'un conte peu connu, pour lequel les enfants n'ont pas d'imagerie pré-construite, comme ce serait le cas avec Blanche-Neige ou Cendrillon par exemple. Cela laisse une grande liberté. Et la trame narrative est à la fois très riche et très efficace.

POURQUOI TRAVAILLER POUR LE JEUNE PUBLIC ?

Les enfants sont un public particulier : avec eux, les références culturelles ne fonctionnent pas. On s'adresse à eux directement. Ce qu'on leur propose sur le plateau leur parle, ou non. Ce sont aussi des juges terribles. Un public d'enfants a besoin pour suivre l'histoire de la comprendre, il faut faire du spectacle à l'état pur.

Mais ils reçoivent aussi très fortement ce que véhiculent les histoires. J'ai le désir d'exprimer des enjeux forts par ce spectacle, à travers une mise en scène où les situations sont jouées avec simplicité, sans filtre culturel, de créer un univers à partir de l'image et du dialogue, de laisser libre cours à la fantaisie...

QUELS ONT ÉTÉ LES CHOIX ADOPTÉS POUR LA MISE EN SCÈNE ?

L'action avance rapidement, l'intrigue est rythmée par la succession des différentes scènes aux ambiances contrastées. On s'est efforcé chaque fois de créer des images fortes, de varier les univers, à travers les costumes, les masques, la création lumière, les arrangements musicaux et le jeu des comédiens. Les comédiens chantent sur scène des arrangements de morceaux de musique venant de différents horizons. Cela permet à chaque comédien à travers leurs performances vocales d'être présent et encré pour raconter cette histoire.

Un trait important de notre travail est le choix du jeu masqué. Chaque personnage est caractérisé par une expression, une voix et une démarche. Les masques (créés spécialement pour le spectacle) exigent un très fort investissement du comédien tant au niveau vocal que corporel. Le choix des masques m'a semblé pertinent, car le conte présente des personnages caractéristiques, des archétypes humains profonds : on a affaire à des personnages énormes, surnaturels, traversés par des passions qui les emportent entièrement.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



XAVIER COPPET

COMÉDIEN

Xavier se forme à l'école Claude Mathieu. Il y apprend notamment le chant, le masque et le clown. Il suit des cours de claquettes, de danse classique et moderne jazz. Il pratique le yoga Hyengar depuis 3 ans.

Il participe en juillet 2015 à une création autour du conte de la Belle au bois Dormant, avec la troupe de l'Arc en Ciel et de la Salamandre, au Château de Machy. Il joue en 2016 Roberto Zucco, ainsi que dans le spectacle jeune public Lutèce à Paris, création collective mis en scène de Marie Joly qui est joué à l'hôpital de Garches, au théâtre de Menilmontant.



MARIE GEBHARD

COMÉDIENNE ET CRÉATION MUSICALE

Après avoir commencé sa formation théâtrale au conservatoire régional du grand Nancy de 2009 à 2012, elle intègre la promotion 2015 de l'école Claude Mathieu à Paris où elle se forme en clown, masque, technique vocale et interprétation.

Elle intègre la compagnie Demain Existe où elle tient le rôle éponyme dans le spectacle Cendrillon de Joël Pommerat. Elle s'essaye ensuite à la mise en scène en montant le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare avec la même équipe.

Elle rejoint en 2015 la compagnie SPLEEN théâtre en tant que comédienne et chanteuse dans le spectacle La Caverne, mis en scène par Alex Adarjan.

Egalement musicienne de formation (Basse, violoncelle, flûte et chant), elle intègre le groupe de folk-jazz français Lyrique Square dans lequel elle co écrit la musique. Elle joue dans *Persée, la palpitante épopée pipée perpétuelle*, un spectacle tout public et prépare *l'Oiseau Bleu* de Maurice Maeterlinck mis en scène par Valentine Riedinger.



ADRIEN NAISSE

COMÉDIEN

Il se forme à l'école Thibaut de Montalembert, puis intègre l'école Claude Mathieu durant trois ans où il suivra les cours de chant, de masque et d'expressions corporelles.

En 2009 il joue dans Comme il vous plaira de Shakespeare, à la télévision il joue dans Un soupçon d'innocence, téléfilm d'Olivier Peray. Puis au cinéma dans Planétarium de Rebecca Zlotowski. Il interprète le rôle du duc de guise dans «La reine Margot» mis en scène par Melodie Benel.



VALENTINE RIEDINGER:

COMÉDIENNE

Formée à l'école Claude Mathieu, elle joue à sa sortie Prouhèze dans LE SOULIER DE SATIN de P. Claudel mise en scène d'Alexandre Zloto. En Corse, elle joue Samia dans la pièce de Ryhanna A MON AGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER mise en scène de Nadine Darmon et chante dans BARBARA, JE VOUS REMERCIE DE VOUS

de Zabo. Avec la Cie La rumeur elle joue dans leur création DÉJÀ LA FIN ? mise en scène de Patrice Bigel à l'Usine Hollander.

Elle découvre également les prémisses du théâtre baroque et joue dans des courts métrages.

Cette année, elle travaille sur la mise en scène de L'oiseau bleu, première création de la Cie la Lune d'Or et rejoint le spectacle LE DIABLE AUX TROIS CHEVEUX D'OR dans une mise en scène de Pétronille Bernard.



ANASTASIA BERNARD

CONCEPTION ET RÉALISATION DES COSTUMES ET DES MASQUES

Observer, ressentir, comprendre, créer, tester, faire rire, questionner... Curieuse, Anastasia aime découvrir et contempler les beautés de la création, mais les voyages qui l'intéressent le plus, sont ceux qui révèlent la profondeur et la grandeur de l'homme.

Anastasia pratique le dessin et l'aquarelle depuis une quinzaine d'années, ce qui a développé son sens de l'observation et sa créativité. Ses études d'architecture à l'INSA de Strasbourg lui ont permis d'aborder le travail de création des costumes avec méthode et outils : le travail en maquette, en croquis technique ou d'ambiance, les connaissances structurelles ont été mises au service de l'espace scénique et renforcent le jeu des acteurs.



ROXANE ARNAL

ARRANGEMENTS MUSICAUX

Amoureuse de la musique depuis ses 5 ans, Roxane a toujours aimé découvrir, apprendre et créer avec les moyens du bord. Elle fait ses premiers pas sur scène dès 15 ans, à l'Utopia. De là, elle n'a qu'une chose en tête, continuer sans s'arrêter ! Les moments passés derrière le bureau de l'école se transformèrent peu à peu en séances de studio, de répétitions et en concerts avec son duo Beauty & the Beast.

Tout juste sortie du Lycée, Roxane a envie de s'essayer au théâtre ; la danse et la musique ne suffisant pas à abreuver sa soif de découverte. Après une première année au cours Florent - durant laquelle elle tourna dans le long métrage de Laurent Laffargue - elle rejoint l'école Claude Mathieu, dans laquelle elle retrouva ses valeurs : la collectivité et le travail.

Aujourd'hui, Roxane poursuit sa formation théâtrale, tout en continuant son projet musical (sortie d'album prévue pour février 2017) et les tournages (prochainement Mme Hyde de Serge Bozon).»



PÉTRONILLE BERNARD

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Pétronille commence une formation musicale de trompettiste à l'âge de 6 ans, qu'elle poursuivra jusqu'à ses 17 ans et suit des cours de chants lyriques. Elle se forme à l'école Claude Mathieu, où elle découvre un esprit très fort de troupe, de partage et de travail en collectif. Elle y travaillera l'interprétation, le clown, l'art du conte, l'art du masque qui la marquera (masque neutre et expres-

sif).

Cela lui donnera envie d'exploiter cette technique lors de sa première mise en scène : *Le Diable aux trois cheveux d'or*.

Elle joue *Cendrillon* et *Le songe d'une nuit d'été* avec la compagnie Demain Existe. Elle anime des ateliers destinés à faire découvrir le théâtre dans les écoles et les centres sociaux de municipalités.

Par ailleurs, elle est « récitante », du conte musical *Pierre et le Loup* de Prokoviev, avec l'orchestre de Timissoara pour l'Académie Lyrique.

En 2016, suite à la commande du Parc National des Calanques elle co écrit avec Constance Gueugnier le spectacle *Les calanques entre contes et musique* qui sera joué au parc du Mugel à la Ciotat. Travailler autour des contes et mythes antiques la passionne. Elle poursuit ce travail en co écrivant la pièce de théâtre *Persée, la palpitante épopée pipée perpétuelle*, reprenant le célèbre mythe, dans lequel elle joue en 2017 et 2018 à Paris, elle joue également en 2017 et 2018, dans *La Bascule m.e.s E.* Lyczko et MC. Deucher.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE NÉCESSAIRE

Largeur de la scène : 6 mètres

Profondeur de la scène : 2,5 mètres

Plateau nu

TEMPS MONTAGE ET DÉMONTAGE

Voir en fonction des lumières : 30 minutes

AGENDA

LES REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE

Décembre 2016 - première représentation au Foyer de Grenelle 75015, (foyer accueillant et soutenant des demandeurs d'asile et leurs enfants).

Juin 2017 - Représentation au foyer de Grenelle, Paris.

Août 2017 - Représentation à l'hôpital de Garches (92), devant les enfants hospitalisés en soins longue durée.

du 10 Mars au 28 Avril 2018 - 18 représentations à la Comédie Nation, Paris (75011).

Mai 2018 - Représentation à l'école maternelle de Passy, Paris (75016)

de Septembre à Novembre 2018 - représentations à la Comédie Nation, Paris (75011).

UN SPECTACLE APPRÉCIÉ DU PUBLIC

«Excellent spectacle à voir vite» (1 avril 2018)

Voilà un spectacle à ne pas manquer. Il s'adresse à des enfants de 3 à 11 ans (ou plus). Une histoire simple et émouvante qui touche beaucoup les spectateurs avec des brigands, un roi méchant, un jeune amoureux et une jolie princesse. La mise en scène est intelligente, simple et convaincante. Les quatre comédiens qui se répartissent les rôles sont enthousiastes, talentueux et heureux de jouer pour ce public. Cela passe trop vite. Je vais y retourner avec d'autres enfants. Merci à cette jeune troupe.

«Allez-y gaiement !» (9 Avril 2018)

Un peu de musique, un peu de narration, un peu de costumes : une adaptation sympathique d'un classique pas assez connu de Grimm. Excellent divertissement pour mes enfants de 3 et 5 ans pour occuper un après midi !

«Pièce captivante !» (30 Avril 2018)

Cette pièce - aussi bien pour les enfants que pour les parents - est tout simplement captivante ! Les enfants présents dans la salle semblaient fascinés et participaient tous aux interactions avec les comédiens. La mise en scène est superbe, tout comme les costumes (les masques en origami sont sublimes). Quand aux comédiens, bravo à eux, une belle performance !

«Très drôle» (30 Avril 2018)

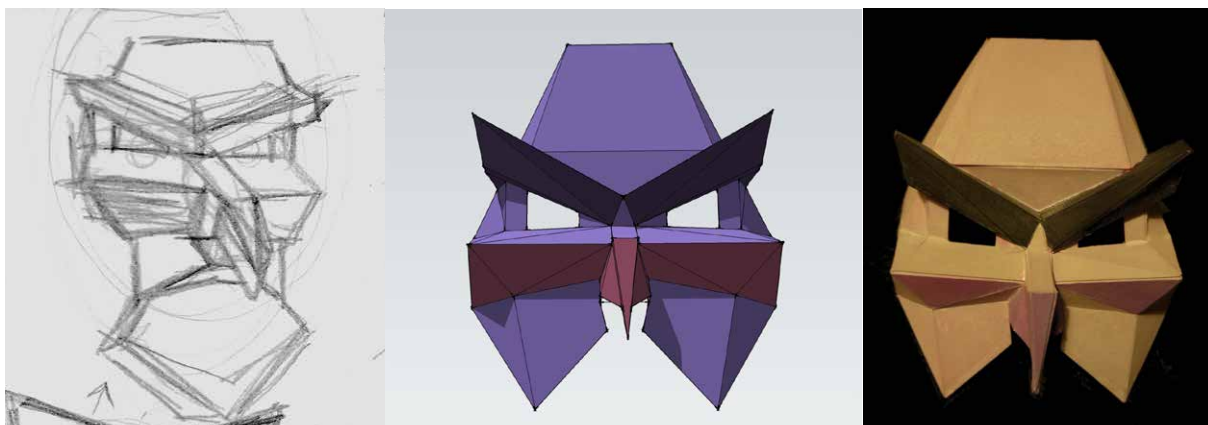
Mes 3 petites filles de 5 à 8 ans ont adoré, l'histoire est intéressante et mérite d'être connue, les personnages très drôles et déjantés juste comme il faut pour rendre la pièce très moderne. Les enfants sont souvent sollicités pour donner leur avis et même participer à la punition finale du méchant roi...





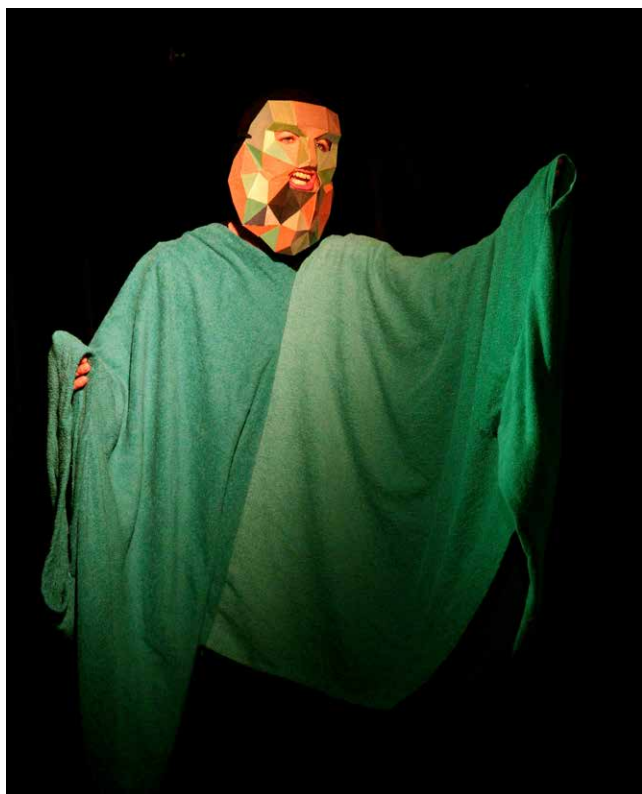
DES MASQUES INSPIRÉS DE L'ORIGAMI





Chaque personnage est identifiable par son masque. Le vocabulaire du pliage et des facettes renforce son trait de caractère principal, mis en valeur par les jeux de lumière







Lumières, couleurs et ambiance sonore transportent le spectateur avec le Jeune homme du conte, d'une rencontre à l'autre, au fil de son voyage initiatique



COLORIAGES POUR LES ENFANTS



LE DIABLE AUX 3 CHEVEUX D'OR



LA GRAND-MÈRE ET LE DIABLE



CONTACT

Pétronille Bernard

mail : petronillebernard@hotmail.fr

Tel : 06 – 68 – 02 – 57 – 68