

MOI



JE

UN SPECTACLE MUSICAL DE
MATHIEU PICARD
mise en scène Laurène THOMAS

MOI JE

Spectacle musical de Mathieu Picard

Mise en scène de Laurène Thomas



Dossier de presse

Contact

06 16 74 77 84

mathieupcrd@gmail.com

www.mathieu-picard.com



Quelques minutes avant le début de son récital, un pianiste habitué des grandes scènes se confie au public et raconte sa difficulté à mener une carrière d'artiste. La sienne est riche de moments de joie mais aussi de passages plus obscurs. Il peine à trouver du temps pour sa vie personnelle. Fantasme-t-il ? Dit-il la vérité ?

Pour trouver les réponses, il se met au piano pour un concert un peu... particulier. Entre classique, variété française ou encore rock, il dévoile son désir d'échapper à la standardisation et assume ses goûts.

Moi Je raconte tout autant la soif de reconnaissance de l'artiste que l'importance de la diversité musicale dans le façonnement d'un musicien.

Lien youtube :

<https://youtu.be/zpeCHaBTUgk>



Notes d'intention

Musicien de formation classique, j'ai aimé, pendant plusieurs années, présenter des récitals, des concerts « traditionnels », en solo ou en musique de chambre. Par ailleurs, ayant été bercé dans mon enfance par la chanson française, la variété ou le rock, j'ai toujours aimé chanter et jouer ce répertoire-là. Mais cela resta longtemps dans le cadre d'une bonne soirée entre amis ou en famille. Il n'était évidemment pas question d'en parler dans le « milieu » classique. Mais plus les années passaient, plus l'envie devenait irrépressible de ne pas avoir à choisir entre les deux univers. Aujourd'hui, le désir et la volonté de les mélanger au sein d'un même temps artistique se sont faits indispensables.

De ce constat est né le spectacle *MOI JE*. L'idée de faire cohabiter le classique et la variété qui m'ont construit tous deux, de manière concomitante depuis mon adolescence, est une manière de spécifier à nouveau qu'on ne se construit jamais seul. *MOI JE* est ce que je suis aujourd'hui comme artiste grâce à eux, les musiciens que j'admire. Je leur rends hommage ici. Mais voyez-vous le personnage public ou l'homme sur scène ? En réalité, ils se confondent et *MOI JE* joue avec cette forme de dédoublement, de schizophrénie.

Tous les artistes nourrissent des rêves. *MOI JE* évoque ceux d'un pianiste méconnu ainsi que le désir de reconnaissance, mais aussi celui de se rapprocher de ses idoles. Et si ces modèles avaient eux-mêmes leurs rêves cachés ? Le « Moi Je » intime que nous ne connaissons pas et qui fascine... Il n'y a pas d'échelle de grandeur pour rêver : un ado dans sa chambre, un Berger se rêvant en Johnny, ou un Johnny lui-même ayant besoin d'un psy...

L'envie personnelle d'assumer ses goûts, ses influences croise la place de l'artiste aujourd'hui. A l'heure d'une société où chacun « doit » être polyvalent, l'artiste saute du coq à l'âne, passe du classique à la pop, de la scène au vide, de la lumière à l'ombre, de l'interprétation d'autrui à la création personnelle.

Laurène Thomas et Mathieu Picard





Né en 1990 en Saône et Loire, Mathieu Picard débute sa vie artistique par dix années de théâtre. Il commence le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon sur Saône à l'âge de 13 ans, dans la classe d'Hélène Malnoury et obtient son prix à l'unanimité du jury au Conservatoire de Lyon en 2009, dans la classe de Philippe Soler. Toujours plus curieux et désireux de s'épanouir, Mathieu Picard est reçu la même année au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a obtenu un Diplôme de Premier Cycle Supérieur de Culture musicale et un Master de Musicologie. Il obtient également une Licence de musicologie de l'université Paris-IV Sorbonne. Parallèlement, il se perfectionne à Paris avec Olivier Peyrebrune puis avec Catherine Weill-Coz au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Pour lui, recherche musicologique et pratique pianistique sont indissociables.

Depuis plusieurs années, il se produit en récital, en soliste ou en musique de chambre, à diverses occasions et s'attache, lors de présentations de concerts ou d'œuvres en musée, de conférences et de projets pédagogiques, à la question de la transmission. Il est également l'auteur de divers textes pour Les Talens Lyriques, le compositeur Alain Féron, le Trio Estampe, le Conservatoire National Supérieur de Paris, le pianiste Simon Ghraichy, l'Opéra de Montpellier, le Grand Théâtre de Provence, le Théâtre du Gymnase de Marseille, le Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, l'ensemble Accentus... Travaillant à l'automne 2012 pour le Festival Automne en Normandie en tant que musicologue et médiateur culturel, c'est durant la même année qu'il crée le Trio Aumaje avec deux amis, un clarinettiste et une chanteuse de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En 2012-2013, Mathieu Picard est Lauréat-Boursier de la Fondation Kriegelstein. Rattrapé par le théâtre, Mathieu Picard crée à Paris, en 2018, le spectacle *Il fait très froid*, avec la comédienne Mona Abousaïd et le 16 juin 2019 son nouveau spectacle musical en solo, *Moi Je...*

Passionné de pédagogie, il est aussi professeur d'Analyse musicale au Conservatoire du 10^e arrdt. de Paris et d'éducation musicale dans les écoles de la Ville de Paris. Amoureux du chant choral, il est pianiste du chœur Les Polysons dirigé par Elisabteh Trigo et avec qui il effectue diverses tournées à travers le monde.