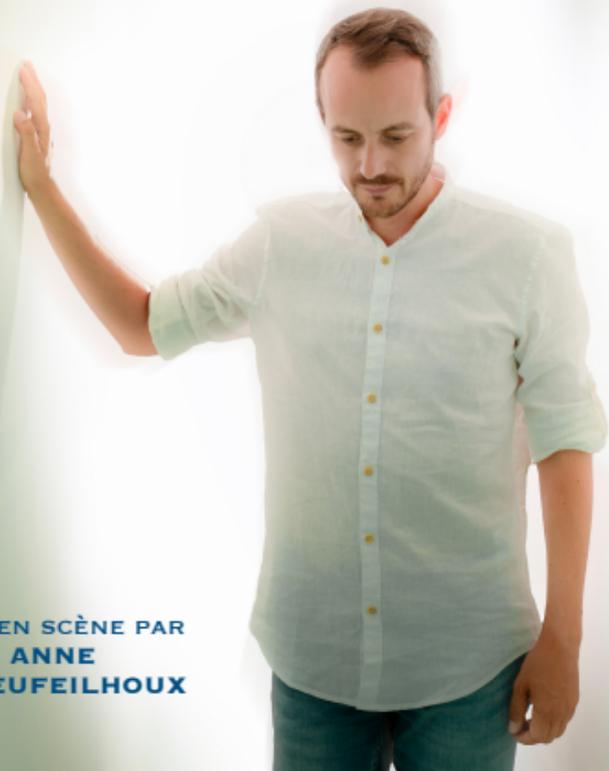


EN BONNE CIE PRÉSENTE

TANT QU'ON VIT

PIÈCE ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE PAR
ERIC PUJOL



MISE EN SCÈNE PAR
ANNE
DE PEUFEILHOUX

Durée : environ 60 minutes
Spectacle tout public, à partir de 14 ans

Cela fait vingt-cinq ans qu'ils ne se sont pas revus lorsque Gabriel, infirmier en soins palliatifs, est appelé auprès de son père sur son lit de mort.

Vingt-cinq ans que Gabriel oscille entre colère et envie de pardonner à celui qui lui a tourné le dos après qu'il lui ait révélé son homosexualité.

Dans ce dernier face à face, il tente de rattraper le temps perdu, de recréer un lien et de se libérer de « son bourreau ».

Comment accompagner dans sa fin de vie un père qui ne s'est jamais comporté comme tel ? Gabriel va alors essayer de s'aider de son expérience de soignant.

Mais seront-ils capables de se retrouver ?

Note d'intention d'écriture

Avec « Tant qu'on vit », j'ai d'abord voulu mettre en mots certaines expériences mémorables vécues, des souvenirs qui m'ont permis de me construire.

En alliant autobiographie et fiction, le texte aborde plusieurs thématiques dont celle de la fin de vie.

Au travers ce thème central, je souhaite partager avec le spectateur mon expérience d'infirmier en soins palliatifs.

Le sujet de la fin de vie m'a toujours interrogé, intrigué et mon vécu personnel a nourri mon souhait de travailler dans ce secteur là. Plus que jamais d'actualité, ce sujet représente souvent un tabou.

« Tant qu'on vit » questionne la mort, avec qui mourir et comment dire adieu.

Le sujet est sensible mais il est important pour moi de raconter que ces moments difficiles sont aussi émouvants qu'enrichissants. J'ai voulu que le fond du texte soit le reflet de ce qui se joue dans les derniers instants de vie d'une personne en termes d'authenticité et de sincérité. Car on touche à ce qu'il y a de plus intime.

Dans cet environnement des soins palliatifs, se jouent les retrouvailles entre un père mourant (personnage suggéré) et Gabriel qui, dans un monologue digressif, raconte, se remémore, accompagne, questionne et accuse aussi ce père qui l'a rejeté vingt-cinq ans plus tôt parce qu'il est homosexuel.

Gabriel est alors partagé entre son rôle de fils, en rupture avec son père et son rôle d'infirmier en soins palliatifs qu'il exerce au quotidien. Pour l'aider à renouer le contact, j'ai souhaité redonner vie à des patients rencontrés au cours de mon parcours, imaginer une conversation avec eux pour les faire témoigner de leurs histoires.

Les différents dialogues avec ces patients disparus viendront en écho avec ce que vivent Gabriel et son père agonisant.

Le mot de la metteuse en scène

Cette mise en scène est d'abord le fruit d'une rencontre.

Avec Eric Pujol, la connivence a été immédiate. Dans le travail, elle devient une riche et joyeuse complicité.

"Tant qu'on vit", c'est l'histoire de Gabriel qui revoit son père, quelque vingt-cinq années après avoir rompu toute relation avec lui. L'ironie de la vie (et de la mort) situe ces retrouvailles dans un hôpital. Le père est mourant, déjà inconscient. Le fils est devenu soignant spécialisé en soins palliatifs. Les souvenirs surgissent, les émotions se bousculent. Partagé entre le désir de réconforter son père et celui d'en finir avec lui, Gabriel fait appel à son expérience professionnelle pour s'aider à surmonter la colère, la tristesse, le regret d'un amour tant espéré. De ce chaos, émergeront une forme d'apaisement, peut-être une réconciliation, malgré le silence du père.

Sur le plateau, on ne voit que le fils. Un lit, un drap froissé, des objets posés là, maigres indices de la vie du père évoquent sa présence déjà fantomatique. Comme le négatif d'une photo.

L'essentiel de mon travail est d'aider Eric dans son jeu d'acteur. Ses outils, ce sont ses tripes, son corps, sa voix, son imaginaire, sa puissance intérieure, et le texte. A moi de l'aider à se laisser traverser et donner forme à ce chaos d'émotions pour qu'elles touchent le spectateur en plein cœur.

Il y aura du drame, il y aura du rire, il y aura de la vie.

Eric Pujol

Après une carrière de 22 ans dans la santé, il a amorcé un changement professionnel pour être comédien.

Formé dans différents cours de théâtre (Studio Pygmalion, Cours Acte2, etc.), il a également suivi les cours du Conservatoire d'Art dramatique de Toulouse au côté de Francis Azéma.

Il joue du registre classique et contemporain (« Le malade imaginaire » de Molière, « Léonce et Léna » de G.Buchner, « La Réunification des deux Corées » de J.Pommerat ...) sous la direction de Jean Claude Bastos, Claire de Beaumont et Jérémie Kalil notamment.

Il fait partie du collectif de comédien.ne.s professionnel.le.s, « La Réplique », à Marseille.

« Tant qu'on vit » est sa première création en tant qu'auteur / interprète.



Anne de Peuffeilhoux

Comédienne depuis 20 ans, après avoir été médecin-chercheuse dans une première vie, elle se forme au théâtre (Cours Simon, Studio Pygmalion, etc.), au clown et au jeu masqué (Guy Freixe, Raphaël Almosni, etc.).

Elle travaille pour plusieurs compagnies et metteur.es en scène, entre autres dans « Ceux qui restent » de C. Prioul, « Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne » de JL Lagarde, « Odette Sauvage, une résistante » J.Stern et V. Dupressoir. Elle pratique également la lecture publique au sein de la compagnie A Vol d'Oiseau et fait de la voix (off et doublage), notamment pour France Culture. Depuis 2010, elle écrit et interprète des conférences-spectacles qu'elle confie au personnage d'Odette Lafleur : sur la maladie d'Alzheimer « Je aime, je parraine, je protège » ou encore sur la mort dans « Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ? », sa dernière création.



Calendrier

- **2022 - 2023** - Ecriture de la pièce
- **Octobre / Novembre 2023** - Travail à la table autour du texte
- **Mi-décembre à début Février 2024** - 14 jours de répétitions
- **12 au 16 Février 2024**
 - Résidence au théâtre du Hangart à Marseille
 - Répétitions sur le plateau, avec le décor
 - Création lumière
- **17 Février 2024** - Sortie de résidence, première représentation de la pièce
- **7 Mars au 12 Avril 2024** - Sept représentations à la Comédie Nation à Paris

Contact

**EN BONNE CIE
6 RUE FONDÈRE
13004 MARSEILLE**

**SIRET: 92415151700019
LICENCE: L-D-23-8044**

**ENBONNECIE1378@GMAIL.COM
06-03-58-06-83**