



© FANNY VAMBACAS

**Le THEATRE DE L'EPOPEE
Présente**

**Dorothée Girot
Dans**

CASSANDRA

**Texte et mise en scène
Rodolphe Corrion**



www.theatredelepee.blogspot.com

15 avenue du Bel-Air
75012 Paris
+33 (0) 6 12 53 22 13
theatredelepee@gmail.com

A PROPOS DE LA PIECE

Théodora, comédienne au chômage, obtient le rôle de Cassandra dans le soap opera « Troys Corp ». Le monde de la télévision la rend très populaire et la place en première ligne lors d'un sondage sur les élections présidentielles réalisé auprès des téléspectateurs. Questionnée par cette popularité inattendue et écoeurée par sa mauvaise prestation dans la série qu'elle découvre en se voyant à l'écran, **elle décide de se lancer dans la course à la présidentielle.**

Seulement voilà : Théodora sent le malheur des autres. Elle prédit des catastrophes pour le pays. Les électeurs sont toujours séduits par le personnage mais ne croient pas ses prédictions ! Interloquée par cette contradiction, Théodora, devenue présidente de la République, se heurte à un peuple qui l'aime mais ne vote pas ses réformes. Et si Cassandra, la working girl invraisemblable du médiocre soap dont elle faisait partie était la clé de son avenir et de sa sérénité ?

Réécriture du mythe de Cassandre, héroïne et devineresse malheureuse de la légende de Troie, CASSANDRA dresse le portrait d'une femme qui se cherche et tente les grandes aventures de l'existence malgré les caprices de l'opinion publique. De la télévision à la politique, c'est le jeu délirant du paraître et de l'image auquel doit s'adonner une femme qui a pourtant soif de vérité.

Rodolphe Corrion Texte et mise en scène



Après une formation de comédien à l'Ecole Charles Dullin et une Licence d'Etudes Théâtrales, Rodolphe fonde le Théâtre de l'Epopée en 2007 pour y proposer de nombreux projets tels qu'APRES LA PLUIE de Sergi Belbel, HELENE d'après Homère, LE TARTUFFE de Molière, L'HOMME SANS MEMOIRE, spectacle de mime ainsi que DES BOUCHES A NOURRIR, spectacle qu'il écrit, met en scène et interprète lui-même ; il est édité à la Librairie Théâtrale. Rodolphe écrit aussi et met en scène ENVOL DE MARINA, coup du cœur « Défi de scène » 2016 au Petit Théâtre Odysée à Levallois. Parallèlement, il conduit un grand nombre d'ateliers avec des publics variés, de tous âges, handicapés ou atteints de la maladie d'Alzheimer.

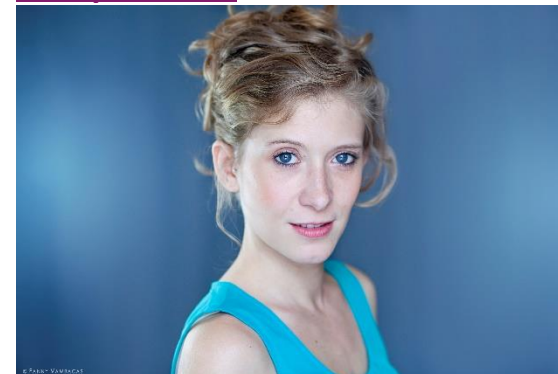
A PROPOS DU SPECTACLE

La comédienne joue Théodora qui joue le rôle de Cassandra et celui plus complexe de la politicienne. Autrement dit, la comédienne joue « le rôle de » qui joue « les rôles de ». Ici, c'est donc la comédienne qui commande. **Elle raconte, elle joue, elle joue à jouer**, à sa guise, selon son humeur, à sa façon. Elle joue quelque chose, s'interrompt pour nous expliquer, reprend, se fatigue, se motive, se change. Sans arrêt. Elle est la grande maîtresse du spectacle qui se construit au présent sous les yeux du spectateur. Pas de technicien plateau : La comédienne déplace elle-même ses accessoires, arrange son espace. Seules les lumières habillent cet ensemble et marquent les nombreuses ruptures de rythme, de ton, d'ambiance et de récit.

Polymorphe, la comédienne passe de la robe de cocktail au vêtement du dimanche pluvieux en passant par le manteau monacal ! **Un spectacle de la rupture, du changement, de la surprise et du décalage.** Car elle est décalée. Elle cherche la vérité dans un monde de mensonges. Mais le théâtre n'est-il pas ce formidable masque au vernis parfait qui nous révèle la nature profonde des choses ? Si le théâtre est un jeu, la politique l'est aussi... Et la vie ? Théodora joue le jeu de l'existence, elle tente sa chance, au risque de s'effondrer... ou d'être heureuse !

Dorothee Girot

Interprétation



Après 15 ans à L'Ecole de Théâtre Dramamômes, dirigée par Chantal Girot, Dorothee intègre l'Ecole Charles Dullin en 2003 puis les cours de Jack Garfein, fondateur de l'Actors Studio. Elle pratique aussi l'escrime de spectacle. Au théâtre elle a joué sous la direction de Bernard Pigot, Malik Slimane Tich-Tich et la chorégraphe Fabienne Hamel. Artiste associée au Théâtre de L'Épopée depuis 2007, elle est régulièrement dirigée par Rodolphe Corrion. Elle travaille avec la Cie Le Bruit du Monde sur 0615366417 de Pauline Peyrade, mis en scène par Quentin Vouaux. Au cinéma elle tourne avec Christophe Prévite, Michael Davain, Benjamin Dupiech, Damien Maric pour La Dernière Série Avant La Fin Du Monde. La réalisatrice Ruffine Nanga en fait son actrice phare.

LE THEATRE DE L'EPOPEE



La Compagnie

Le Théâtre de l'Épopée explore les langages de la scène pour poser des questions sur le monde en divertissant les êtres. Entièrement libre dans les mains de ses artistes, le Théâtre de l'Épopée donne une place toute particulière à la parole, qu'elle soit verbale ou gestuelle.

Les Spectacles

APRES LA PLUIE
de Sergi Belbel

(Paris, Avignon et tournée 2008/2013)

HELENE
d'après Iliade d'Homère
(Paris et tournée 2008/2009)

LE TARTUFFE
de Molière
(Paris 2009)

L'HOMME SANS MEMOIRE
mime
(Paris, Avignon et tournée 2010 /2013)

HANJO
d'Yukio Mishima
(Paris 2010/2011)

LES TROIS SŒURS
d'Anton Tchekhov
(Paris 2010)

ITALIENNE SCENE
de Jean-François Sivadier
(Paris, Avignon et tournée 2011/2013)

LA BANANE AMERICAINE
d'Elise Noiraud
(Avignon et tournée 2012/2013)

DES BOUCHES A NOURRIR
de Rodolphe Corrion
(Paris, Avignon et tournée 2012/2017)

MOI DORGOI
lettres de Gala à Paul Eluard
(Paris et tournée 2012/2014)

JEREMY FISHER
de Mohamed Rouabhi
(Paris et tournée 2013)

LA DERNIERE BANDE
de Samuel Beckett
(Paris 2014)

ENVOL DE MARINA
de Rodolphe Corrion
(Paris et tournée 2014/2015)

L'ARGENT
Nouvelles de Guy de Maupassant
(Paris et tournée 2015/2016)

LE METAMORPHE
Poèmes de Paul Verlaine
(Paris et tournée 2016/2017)

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE
d'Elise Noiraud
(Paris et tournée 2016)

L'EQUIPE

Texte, mise en scène
Rodolphe Corrion

Interprétation
Dorothee Girot
(Agent : Anne Roc chez Charisma Director)

Création lumière
Jennifer Montesantos et François Luberne

Graphisme
Iris Yassur

Cie « Théâtre de l'Épopée »
Direction artistique : Rodolphe Corrion
www.theatredelepopée.blogspot.com

15, avenue du Bel-Air
75012 Paris
+33 (0) 6 12 53 22 13
theatredelepopée@gmail.com

LA FICHE TECHNIQUE

Montage
4h

Représentation
1h

Démontage
1h

Plateau
Ouverture minimum 4m
Profondeur minimum 4m
Hauteur sous gril minimum 3m

Plan de feu et prix de vente du spectacle sur demande