

La Compagnie VocAliques présente :

**CABARET DES ANNEES FOLLES**

*Une soirée musicale durant l'entre-deux guerres*

**AIRS ET DUOS D'OPÉRETTES, CHANSONS ET MUSIC-HALL**



avec : Irène BOURDAT (soprano)

Jean-Michel SERENI (baryton et guitare)

Annini TSIOUTIS (piano)

# CABARET DES ANNEES FOLLES

## *Une soirée musicale durant l'entre-deux guerres*

Ce spectacle festif est un panorama des musiques du Paris de l'après-guerre, et plus particulièrement de ce qu'on appelle les années folles. En effet, les années 1919 à 1929 sont pleines de joies et de folies.

En musique, elles voient la naissance d'une opérette moderne d'un nouveau genre, qui va lorgner vers les rythmes d'outre-Atlantique et le jazz. Elle frôle la comédie musicale, genre typiquement américain, et le music-hall, dont les vedettes tiennent l'affiche, avec notamment le couple Maurice Chevalier et Mistinguett.

Dans ce programme, nous chanterons des extraits d'opérettes (de Hahn, Yvain, Messenger) et des chansons reflétant une libération des mœurs et des femmes (*Elle s'était fait couper les cheveux*). Après la guerre, celles-ci fument, montrent leurs jambes, s'amuse, dansent et se coupent les cheveux à la garçonne.

Des rythmes nouveaux, comme le tango et le fox-trot, deviennent populaires et sont repris dans les chansons (*Jalousie*) et les opérettes (*Yes* de Maurice Yvain).

Durant ces Années dites folles, les quartiers de Montparnasse et Montmartre sont sans conteste les lieux de Paris les plus célèbres et les plus fréquentés.

En Allemagne, les Allemands oublient leurs soucis dans les cabarets berlinois que Kurt Weill a marqué, notamment avec *L'opéra de quat' sous*, dans lequel la *Chanson de Mackie* est devenue un célèbre thème de jazz. Après le rag-time (*The entertainer*, de Scott Joplin), découvert dès l'exposition universelle de 1900 le jazz conquiert un public de plus en plus large. En témoigne le succès immense de la « Revue nègre », menée par Joséphine Baker.

Nous interpréterons aussi des compositions devenues des standards de jazz (*Summertime*, *I got rhythm*) chantées durant ces années folles, de Gershwin à Cole Porter.

Mais en 1929, c'est le krach boursier qui sonne le glas de cette période d'insouciance, et le début d'une dépression économique mondiale. L'orage des années 30 gronde sur l'Europe...

Mais restons optimiste, comme le dit cette chanson de 1921, rendue célèbre par Maurice Chevalier : *Dans la vie faut pas s'en faire !*

*Interludes pianistiques et textes seront en filigrane de ce spectacle.*

*Certaines chansons seront interprétées en déambulation avec la guitare.*

# PROGRAMME MUSICAL

Maurice **YVAIN** (1891-1965)

*Duo des terres et des coupons* (1922)

Reynaldo **HAHN** (1874-1947)

Extraits de *Ciboulette* (1923)

*C'est pas Paris, c'est sa banlieue*

*Nous avons fait un beau voyage* (duo)

Paul **MARINIER** (1866-1953)

*L'oiseau blanc*

Jacques **OFFENBACH** (1819-1880)

*Je suis veuve d'un colonel*

Alexandre **DREAN** (1884-1977)

*Elle s'était fait couper les ch'veux*

André **MESSAGER** (1853-1929)

*J'ai deux amants* (1923)

Eric **SATIE** (1866-1925)

*Gymnopédies*

Maurice **YVAIN** (1891-1965)

- *Jalousie*
- *Yes* (1928)

Kurt **WEILL** (1900-1950)

- *Complainte de Mackie*
- *Youkali*

Scott **JOPLIN** (1868-1917)

*Maple leaf rag*

George **GERSHWIN** (1898-1937)

- *I got rythm* (1930)
- *Summertime* (1935)
- *Fascinating rythm*

Cole **PORTER** (1891-1964)

*Night and day* (1932)

**Maurice CHEVALLIER** (1888-1972)

*Dans la vie faut pas s'en faire* (1921)



## EQUIPE



**Irène BOURDAT**, *soprano*

Après des études de piano, elle obtient un premier prix de chant. Elle poursuit parallèlement des études complètes de musicologie en Sorbonne. Elle fait partie ensuite du chœur d'adultes de Notre-Dame de Paris, où elle participe aux productions et enregistrements. Elle se spécialise également en chant baroque et joue avec des musiciens de renom dans des programmes. Elle s'intéresse à la musique contemporaine, et se forme auprès de V. Philippin, R. Dubelski (A.T.E.M), D. Michel-Dansac et G. Aperghis (Acanthes).

Elle chante dans plusieurs créations (*Poussières de Notes*, de Jacques Diennet, Théâtre des Bernardines – Marseille, *Néniès* – Festival Musiques Démesurées, et *Ombre*, de Stéphane Bozec, *Circle Flute* de Þráinn Hjálmarsson, *Et Maintenant Silence*, de V. Bouchot... Elle est membre créateur du collectif Glossophonie(s) qui promeut la musique vocale contemporaine et le théâtre musical à travers la création de plusieurs spectacles. En outre, elle s'intéresse particulièrement à une approche vocale pluridisciplinaire : travail avec des chorégraphes (Cie n+n Corsino, Cie Ma2, Simon Hecquet). Au théâtre, elle est Phénice dans *Berenice Dolorosa*, (écriture et mise en scène de Ludovic Longelin -), récitante dans *Façade* de Walton avec l'Ensemble «Le Banquet» signe la création vocale de *Ceci est ma lettre au monde*, mise en scène Ludovic Longelin. Elle crée la Compagnie VocAliques dont elle est la directrice artistique. Titulaire d'un Doctorat de musicologie et du Diplôme d'Etat de professeur de chant, elle enseigne dans des contextes pédagogiques variés auprès de chanteurs (Centre Polyphonique), d'art-thérapeutes (Université de Paris V Descartes), comédiens (Théâtre de Corbeil Essones), danseurs (cursus de danse-thérapie de la Schola Cantorum et Psychoprat en 2019). Depuis 2015, elle est maître de conférences associé à la Sorbonne, et responsable de l'expression vocale au sein du cursus de Musique et Musicologie.



**Jean-Michel SERENI**, *baryton et guitare*

Après des études universitaires d'anglais à Paris, Jean-Michel Sereni entreprend des études vocales et musicales à Montréal. De retour en France, il entame une carrière de chanteur centrée autour des rôles mozartiens : Masetto, Guglielmo et Figaro, Don Giovanni et Papageni. Il aborde dans le même temps l'opéra baroque : « L'Ormindo » de Cavalli, « Imeneo » de Haendel..., l'opéra du XIXe siècle : « Le Barbier de Séville (Figaro), « Carmen » (Moralès, le

Dancaire)... et aussi l'opérette : Le Vice-Roi, Agamemnon, le général Boum, Phidias, Brissac, Danilo... Également attiré par la musique d'aujourd'hui, il chante Weill, Britten (Bottom du « Songe d'une nuit d'été », Le Passeur dans « Curlew River » ou Jacques Charpentier. Plus récemment, il participe à la création d'« Ubu » de Vincent Bouchot à l'opéra comique et de « Cuore » de Carlo Carcano à l'Opéra Bastille. Jean-Michel Sereni a chanté au Théâtre des Champs Élysées, au Châtelet, à Marseille, Metz, Montpellier ....., et a participé à des tournées avec l'ARCAL, l'Action lyrique Ile de France... A l'étranger, il s'est produit notamment à l'Opéra Royal de Wallonie, à Londres ; Palerme, Reykjavik, Fribourg, Tirana... En concert, Jean-Michel Sereni chante les grandes œuvres pour baryton du répertoire d'oratorio ainsi que la mélodie française, le lied, les mélodies anglaises et scandinaves. Jean-Michel Sereni se consacre également depuis quelques années à la mise en scène et à l'écriture de spectacle lyriques : « Opérette au grand Hôtel », « C'est la faute à Wolfgang » et une adaptation de « Così fan Tutte ».



Annini **TSIOUTI**, *piano*

Annini Tsiouti a étudié le piano et la musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot et au Conservatoire Claude Debussy. Ses programmes de concert mettent la création contemporaine en vis-à-vis avec des œuvres antérieures, offrant des nouvelles pistes d'écoute et de découverte. Dans sa thèse en musicologie, sur le cycle des 32 *Pièces pour piano* du compositeur grec Nikos Skalkottas (1904-1949), elle explore l'apport du geste pianistique à

l'interprétation, en l'utilisant comme véhicule de l'analyse, une notion qu'elle met aussi en pratique dans sa propre activité de pianiste et d'enseignante. Annini a créé plusieurs œuvres de compositeurs Chypriotes pour piano solo ou pour ensemble avec piano. Elle a joué la totalité de l'œuvre pour piano du compositeur Faidros Kavallaris (né en 1950), qui lui a aussi dédié une de ses dernières pièces pour piano (*Phoni Mesaritissa*, 2013). Depuis 2014 Annini travaille avec le compositeur Australien Graham Hair. Elle a enregistré ses *Mediterranean Duets* avec des membres du groupe *Scottish Voices* pour un disque qui sortira prochainement sur le label américain *Ravello*. En novembre 2017 elle a donné en concert à Glasgow des nouvelles pièces de Graham Hair avec des membres du *Scottish Clarinet Quartet*. Pendant la saison 2018-2019 Annini a donné à Paris des récitals solo et des concerts de musique de chambre. Pendant la saison 2019-2020 elle est apparue en février à Athènes, dans une série de concerts de musique contemporaine organisée par la Fondation Onassis, dans un programme combinant trois pianos de tailles différentes. A cette occasion Annini a créé la pièce de Brice Catherin intitulée *Numéro 2*, pour pianiste récitant, sur un poème de Karelle Ménine, dans la version pour piano et électronique.

**LA COMPAGNIE VOCALIQUES** présente des spectacles mettant en scène des musiques vocales baroques, classiques et contemporaines : *L'Âme des Amériques*, *Musiques sacrées dans le Nouveau Monde*, et *La Llorona, une légende des Amériques*, inspirés du répertoire baroque sud-américain et de ses liens avec les musiques traditionnelles, *Révolutions vocales*, *tempête sous les glottes*, sensibilisation à la musique vocale et au théâtre musical contemporains, *Chants d'amour*, *lettres de guerre*, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre, *Le Devin du Village*, opéra de Jean-Jacques Rousseau, spectacles réalisés autour d'événements et d'expositions (Musées, Monuments Nationaux ) ...

Les spectacles de la Compagnie Vocaliques mettent particulièrement l'accent sur les passerelles entre œuvres musicales et œuvres littéraires et poétiques.

Parallèlement, les artistes s'investissent dans des actions pédagogiques: thématiques en amont des spectacles proposés, sensibilisation aux répertoires contemporain, classique et baroque, expression vocale et corporelle, voix et art-thérapie...

**CONTACT :**

**Irène BOURDAT**

Téléphone 06 09 95 11 87

Mail : [vocaliques@yahoo.fr](mailto:vocaliques@yahoo.fr)

[www.vocaliques.fr](http://www.vocaliques.fr)