

la compagnie Les Rêves Orange présente

LE FLEAU de Capistrano



d'après l'oeuvre de
Johnston McCulley

un spectacle écrit et mis en scène
par **Cyril Damet**



Los Angeles est sous le joug du Capitaine Ramon.

**Ce commandant despotique et autoritaire
mène son petit monde à la baguette.**

**Seul un justicier semble lui résister,
celui que l'on nomme Le Fléau de Capistrano.**

**Aidé de son sergent à tout faire Gonzales,
le Capitaine Ramon va tout faire
pour mettre la main sur ce cavalier noir.**

DON DIEGO DE LA VEGA / ZORRO HENRI RIZK

CAPITAINE RAMON JULIEN MONNIN

SERGENT GONZALES JEAN-MICHEL CORTANA

AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE CYRIL DAMET

MAÎTRE D'ARMES THOMAS MARTIN

DÉCORATEUR GILLES DAMET

CONCEPTION GRAPHIQUE/AFFICHE ELÉNA DEL VIENTO

DOSSIER DE PRESSE MARGAUX COLLING LE GUERNEVÉ

NOTE DE L'AUTEUR

Après avoir écrit, avec Chloé Mahy, *Aux Pays des Jouets*, j'ai voulu m'attaquer à une part de mon enfance.

Derrière ce titre énigmatique, *Le Fléau de Capistrano*, se cache un personnage que j'ai découvert sur les genoux de mon grand père, le dimanche soir. Un personnage que beaucoup reconnaîtront, en voyant les «Z» qu'il laisse sur son passage. Comme beaucoup d'enfants, je me suis vite identifié à ce justicier, et l'envie de lui ressembler, ou même d'être lui faisait partie de mes fantasmes de gamin rêveur. Un masque sur les yeux et une épée en plastique noir à la main et je devenais invincible. En grandissant ma passion pour ce héros n'a pas faibli. Au contraire j'ai appris ses valeurs.

Puis vint le roman d'Isabelle Allende sobrement intitulé *Zorro*. Ce fut un choc pour moi. Elle avait choisi d'écrire sa propre genèse du justicier masqué. Elle lui avait donné une enfance, des études et de nouveaux combats. Ce personnage n'était plus seulement l'œuvre de Johnston McCulley, mais devenait un personnage accessible à tous.

Et c'est là que réside la plus grande utilité d'un masque. Tout le monde peut se cacher derrière. Chacun de nous peut être le héros de son histoire et devenir un justicier.

Le spectacle est venu à moi naturellement, comme s'il avait toujours été là et qu'il n'attendait que le bon moment pour sortir.

C'est en famille que j'ai découvert ce personnage, c'est donc aux familles que je dédie ce spectacle.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

En débutant ce projet, j'ai repensé à ces veillées où l'on se réunissait en famille ou chez les amis. Là, nous nous racontions des histoires, nous débattions de l'actualité, nous chantions, jouions et mangions en nous réchauffant le cœur au contact des autres.

Mon souhait est de raconter une histoire, mais pas seulement. Je souhaite que le public puisse y prendre part, enfants comme adultes. C'est pourquoi, j'ai réfléchi à une mise en scène dans laquelle le public est au centre de l'action. Les spectateurs participent ainsi aux événements se déroulant devant leurs yeux.

Je me suis également replongé dans la série mythique de *Zorro*, qui est le point de départ du projet. Pour moi, c'est le programme familial par excellence. Tout le monde s'y retrouve. Aux comédiens, j'ai donc demandé un jeu volontairement bon enfant, ludique. Traiter le sérieux avec légèreté et la légèreté avec sérieux. Avec Thomas Martin, notre maître d'armes, nous avons réfléchi à des chorégraphies spectaculaires pouvant être réalisées au milieu du public.

Pour le décor, je me suis tourné vers la meilleure personne pour moi, mon père. Ce grand amoureux du travail manuel réalise des merveilles avec ses doigts. J'ai souhaité un décor simple, laissant la part belle à l'action et à l'histoire.

J'espère que ce spectacle reflètera la réunion de toutes ces rencontres, qui ont permis sa réalisation.



PITCH

DISTRIBUTION

PRESENTATION DE LA BANDE

JULIEN MONNIN

Une des premières nécessités pour Julien de jouer est de faire fonctionner sa machine à rêves. Naturellement il a une prédilection pour les histoires aux résonances de fantaisie ou de SF. Ainsi, il incarne entre autre Marc Valentin dans le film du même nom, réalisé par Yoni Kakon, n'est pas sans rappeler un certain Clark Kent.

S'il se plaît dans le rôle de conteur d'histoires, il veille néanmoins à traiter de sujets sensibles au travers de formes plus simples. Ainsi dans *Rédemption*, une pièce de Franck McGuinness, il joue Seph un pacifiste durant le Sunday Bloody Sunday. Au cours de ses aventures théâtrales, il rencontre Gaël Albespy qui le dirigera dans *Cendrillon, Mais ne te promène donc pas toute nue* et *Les Précieuses Ridicules*.

Il rejoint **La Grosse Compagnie** sous la direction de Nicolas Gille, avec lui il joue dans *Nuit Blanche en Traversin* et *Les vrais faux contes de Sacripants*. C'est avec ce dernier spectacle qu'il est coaché vocalement par Cyril Damet.



HENRI RIZK

Depuis son enfance, Henri Rizk aime se déguiser, changer de tête et de costume, comme un héros changerait d'identité. Il se forme au **Théâtre le Hangar** à Toulouse puis à l'école **7^e Acte** à Paris où il suit des cours d'art dramatique, de chant, de danse, de jeu caméra, de masque et d'improvisation.

Au théâtre, il joue notamment dans deux pièces courtes de Labiche créées par François Kergourlay. Il travaille sur des écritures contemporaines avec Valérie Antonijevich. En parallèle, il tourne plusieurs court-métrages, joue des spectacles de rue et des spectacles jeunes publics.

Récemment, il joue en alternance le rôle de Watson dans le spectacle *Sherlock Holmes et le Mystère de la Vallée de Boscombe*, mis en scène par Christophe Delort.

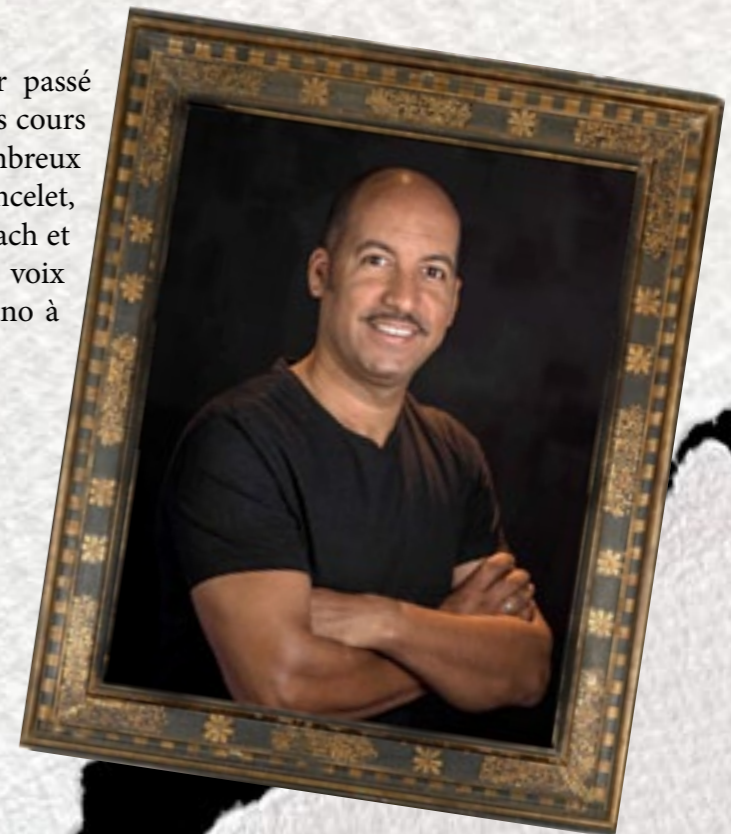


JEAN MICHEL CORTANA

Jean-Michel a un parcours atypique. Après avoir passé 14 ans dans le milieu financier, il intègre, en 2014, les cours du **Studio Pygmalion**. Il participe également à de nombreux ateliers comme «le théâtre burlesque» par Serge Poncelet, «la comédie dans tous ses états» par Emmanuel Nakach et récemment à l'INA, en 2018, en «perfectionnement voix off» avec Charlotte Guedj. Il est élève de Victor Cuno à l'école de claquettes **Swingtap**.

En 2016, il incarne le rôle de Gripon, compagnon d'armes du personnage principal, dans une pièce qui unit la tragédie versifiée et fait historique, *Au prix de la Mort, les dernières heures de Delgrès*. Cette pièce sera jouée à Paris puis en tournée dans les antilles françaises.

En 2017, il tient un rôle dans le spectacle Disney, *The Descendants*



CYRIL DAMET

Ancien élève de Christophe Garcia au **Cours Florent**, Cyril rêve de théâtre depuis son enfance. Commencant l'art dramatique très tôt, il travaille Bretch, la Commedia dell'arte ou Claudel et fait de ses études, un champ d'expérimentation théâtrale.

Pour sa première mise en scène il monte *La Semeuse*, de Fabrice Melquiot. Il laisse la place au jeu et aux émotions de ses comédiens pour créer un décor, en intégrant seulement des lumières.

Il joue pour les enfants *La folle histoire du petit chaperon rouge* de Macha Orlova, *Les amis de la débrouille chez cousin cradeau* de Richard Malègue et *Au Pays des Jouets*, qu'il a co-écrit avec Chloé Mahy. En 2011 il rejoint la distribution de *Du feu de Dieu* de Nicolas Gille. Puis il se retrouve au Gymnase dans *Ça c'est Feydeau* mis en scène par Laure Trégouët, en 2013. Il forme, en 2014, la deuxième équipe de *Tu penses vraiment qu'à ça* de Vincent Varinier.

Aujourd'hui il décide de monter un spectacle qu'il a lui-même écrit.



Compagnie des Rêves Orange

7 Rue Cyrano de Bergerac
75018 Paris

lesrevesoranges@gmail.com
0679402986

