

La Cie Crü présente

Une comédie qui déplume

LES POULETTES ON THE ROAD



À partir de 4 ans

Création de Daivika Elouard, Gaëlle Ménard et Hélène Pointurier

Durée 50 minutes

PROGRAMMATION A VENIR :

Les 5, 10, 11, 12, 13 Juillet 2017

et du 23 au 27 Octobre 2017

À la Comédie Nation

La Pièce

Avez-vous déjà vu trois petites poules évadées prendre l'Eurostar ? Regardez bien, elles sont juste là... Il s'agit de Josette, Lili et Eliza, trois poulettes attachantes au caractère bien trempé qui vivent une drôle d'aventure...

Josette et Lili vivent paisiblement dans une ferme à Marne-la-Vallée. L'arrivée d'Eliza, une poulette américaine, vient perturber leur quotidien : elle parle une autre langue, a d'autres habitudes, mange du pop-corn... et ça ne plaît pas à Josette !

Un jour, elles découvrent que leur fermier tant aimé veut les tuer pour en faire... une tourte de Noël ! PANIQUE !! Elles doivent fuir !

Quel monde vont-elles devoir affronter derrière le grillage du poulailler ? Comment vivre sans fermier ? Parviendront-elles à s'entendre ?

Au cours de leur évasion, les poules vont apprendre à voler de leurs propres ailes.



Écriture / Inspirations



Les Poulettes on the Road est une création originale de la Cie Crü.

Nous avons commencé à écrire ce spectacle à partir d'improvisations au micro (travail audio) car nous avons gardé un souvenir très fort des histoires racontées sur les cassettes audios de notre enfance.

L'écriture s'est poursuivie sur le plateau, en s'affinant au fur et à mesure de nos improvisations.

Nous avons voulu créer une pièce rythmée et pleine d'humour, qui s'adresse aussi bien aux petits qu'aux grands.

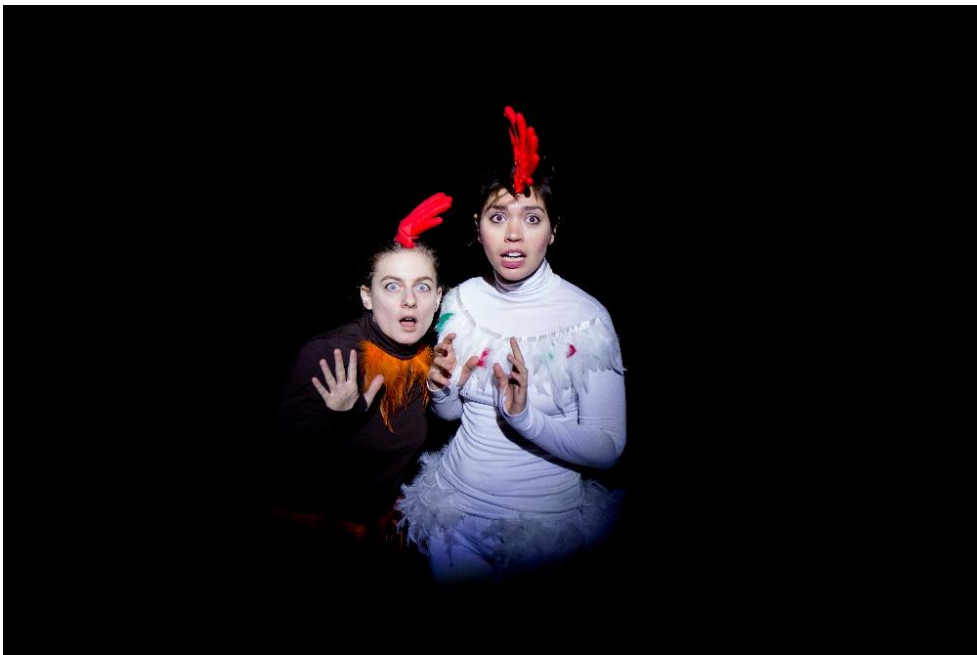
C'est avec drôlerie que nous abordons des sujets profonds. En effet, via les aventures des poulettes, nous parlons de la peur, de l'exil, de la crainte de la personne inconnue mais aussi de solidarité.

Mise en Scène

La mise en scène est collective.

Le spectateur suit les aventures des petites poules, et passe avec elles d'un univers à l'autre : du poulailler à la ville, de la gare du Nord à l'Eurostar, d'un pub londonien à la fourrière anglaise pour animaux, en passant par un plateau télévisé ou encore un souvenir d'enfance dans la campagne française...

Les poulettes vivent des émotions fortes. Afin de mettre en valeur la perception qu'elles ont des différents espaces qu'elles découvrent, nous utilisons plusieurs disciplines artistiques : le théâtre d'objet, le mime, le théâtre d'ombres, la dynamique de mouvement et la projection d'images. Le son vient également soutenir et rythmer ces différents tableaux : voix off du narrateur, bruitage, chant.



Enfin, nous avons attribué une belle place aux langues. Dans ce spectacle, tous les personnages parlent leur propre langue. Ainsi, la poulette américaine parle américain, les personnages anglais parlent anglais, les journalistes du monde entier parlent espagnol et allemand et les poulettes et personnages français parlent français.

Cette particularité n'enlève rien à la compréhension pour un spectateur français et permet une approche ludique de la langue anglaise.



L'Equipe Artistique

Daivika Elouard

Elle a grandi en Inde, puis elle a suivi le cursus de comédie musicale de Stage School en Allemagne et est diplômée de l'Ecole Jacques Lecoq à Paris. Elle a joué au sein de la compagnie *Omoplate* et dans la compagnie *ThéBaré*. Elle joue également dans des productions audiovisuelles. Elle aime jouer dans des styles très différents (de l'absurde au burlesque) et mêler les univers de l'audiovisuel et du théâtre. Elle a également travaillé en tant qu'animatrice d'anglais et donne des cours de théâtre pour les enfants.



Gaëlle Ménard

Elle intègre à 16 ans la compagnie *Maritime de La Rochelle* puis le Conservatoire d'Art dramatique de Poitiers. Après une licence de psychologie, elle rejoint la compagnie *L'herbe d'or* de Poitiers avant de suivre la formation Jacques Lecoq à Paris. Elle joue avec le *Collectif Oh!*, la compagnie *Malafesta*, ainsi que dans des productions audiovisuelles.



Hélène Pointurier

D'abord musicienne, Hélène étudie la flûte traversière pendant 8 ans et se perfectionne aux instruments du moyen-âge, avant de se lancer dans le théâtre en suivant les cours de l'Ecole Éponyme à Paris, puis ceux de l'Ecole Jacques Lecoq. Elle joue et chante dans des comédies musicales : « La mauvaise voie » (compagnie *Mamalette*), « Furiosa et la tâche d'encre infernale » (spectacle des *Alphas*). Hélène se perfectionne dans le chant lyrique et jazz. Elle anime des ateliers d'éveil musical pour les tous petits. Depuis son plus jeune âge, elle aime bricoler des personnages et créer des univers visuels et sonores.



Conseiller artistique - Giulio Serafini

Création Lumière - Denis Démocrate

Graphiste - Xevi Ribas Hoz

Issues de l'école de création internationale de théâtre Jacques Lecoq, nous écrivons et mettons en scène nos propres pièces, depuis la naissance de la compagnie, en 2012.

Nous avons monté deux séries de cabarets : l'une sur le thème des sept péchés capitaux et l'autre sur les couleurs primaires. Ces cabarets ont été joués dans des cafés théâtres à un rythme soutenu (un mois de création seulement pour chaque nouveau cabaret).

Puis nous avons voulu consacrer plus de temps à la création et nous avons monté une pièce de théâtre à partir de certains sketches de ces cabarets, le spectacle *SUCRE*. Cette pièce a été finaliste « Paris Jeunes talents 2014 » et a bénéficié du soutien de la ville de Paris.

Puis nous avons créé une série de contes en musique pour enfants qui tourne régulièrement dans les écoles, médiathèques et festivals. Un conte intégralement en anglais, *Gingerbread Man*, est actuellement en préparation.

Les Poulettes on the Road est le premier spectacle pour enfants de la compagnie.

Contact



Diffusion:

Gaëlle Ménard

✉ : menard_gaelle@yahoo.fr

☎ : 06 62 45 39 46

Administration:

Susana Alcantut

☎ : 06 42 73 49 05

✉ : theatreenjeu.asso@gmail.com

Suivez l'aventure des poulettes sur le web :

www.compagniecru.com

 : Compagnie CRÜ