

George Sand

Confidences de la Dame de Nohant

Note d'intention

Alors que les inégalités entre les hommes et les femmes demeurent aujourd'hui encore un sujet hélas d'actualité, il nous a paru opportun de rendre hommage à cette femme exceptionnelle, engagée, parangon de la femme moderne à plus de deux siècles de distance ; celle pour qui le progrès social fut une préoccupation de tous les instants.

Dans ce spectacle intimiste, George Sand, seule en scène, dévoile au spectateur quelques-unes des étapes les plus marquantes de sa pensée et de sa vie. On découvre ainsi une personnalité intègre, utopiste et sauvagement libre.

Plus qu'une biographie construite sur un schéma chronologique **Confidences de la Dame de Nohant**, suit les méandres des souvenirs de la romancière dans un décor à la fois sobre et symbolique que sculpte la lumière.



Contexte historique

Le 27 février 1848 une nouvelle République est proclamée. Un gouvernement provisoire oriente la politique dans un sens humaniste et social. Cependant une grave crise économique menace cet enthousiasme républicain. Les mesures sociales sont abandonnées ou trahies, les émeutes populaires brutalement réprimées. Le 15 mai 1848, à Paris, des manifestants envahissent l'Assemblée, mais ils sont chassés par la garde nationale. La révolution a échoué. C'est à ce moment-là que démarre l'action.

Spectacle théâtre concert :

- Le pianiste Nicolas Reulier interprète Chopin au piano.
- Durée du spectacle : 1h 20

« Il fallait la connaître comme je l'ai connue pour savoir tout ce qu'il y avait de féminin dans le grand homme, l'immensité de la tendresse qui se trouvait dans le génie. »

Gustave Flaubert

« Je veux faire une littérature dans laquelle le pauvre et la femme pourront trouver leur identité et leur héros. »

George Sand



« Dans ce siècle qui a pour loi d'achever la révolution française et de commencer la révolution humaine, l'égalité des sexes faisant partie de l'égalité des hommes, une grande femme était nécessaire. »

Victor Hugo. À l'enterrement de George Sand en 1876.

Présentation du spectacle

Fin mai 1848, George Sand rentre à Nohant. Elle est désenchantée, l'échec sentimental de sa relation avec Chopin vient s'ajouter à sa déception en politique. Ici, les sphères privée et publique sont étroitement mêlées.

Ce « seule en scène », conçu à partir de : **La lettre au peuple**, **Histoire de ma vie** et de sa correspondance, souligne la passion, la soif d'idéal et l'humour qui caractérisent George Sand, en mettant en exergue son combat pour la justice et pour la liberté des femmes.

Dans ce spectacle l'émouvante musique de Chopin imprègne et ponctue avec fluidité chaque souvenir évoqué par l'écrivaine. Comment dissocier l'œuvre du compositeur du parcours existentiel de la Dame de Nohant ?

Le rideau se lève sur le regret de ce qui fut une histoire d'amour, de tendresse, et le rideau tombe sur la trace indélébile que Sand laissera dans l'esprit du compositeur et qui l'accompagnera jusqu'à sa mort.



« George Sand porte un regard sur son passé. À son insu, le spectateur devient un confident privilégié. »

Enrique Fiestas, metteur en scène



Quelques extraits de presse à propos de la pièce :

George Sand est ici moins un être provocateur qu'une créature admirable et attachante (...) Quand elle joue avec un accent local l'un des personnages rencontrés par le couple George et Chopin à Majorque, elle est désopilante (...) En illustrations les musiques de « Chop » sont harmonieusement dosées (...) et cela donne un spectacle de qualité.

Marie Ordinis

J'ai vu le beau spectacle de Rosa Ruiz, qui m'a plu, beaucoup. C'est vif, humoristique (...) Elle montre d'elle tous les aspects, le travail, l'humanisme politique, l'arrière-plan événementiel, les amours, avec beaucoup plus de Chopin qu'à l'habitude, grâce à une utilisation jamais faite du voyage à Majorque.

Aline Alquier - Les Amis de G. Sand

Seule en scène, avec une mise en scène au cordeau, ponctuée d'extraits d'œuvres de Chopin, Rosa Ruiz incarne une George Sand aux multiples facettes (...) Un beau portrait de femme et une belle comédienne inspirée.

M. Piazzon - Froggy's Delight

Petit à petit, le spectateur devient le confident de George Sand. Elle lui raconte son enfance, ses débuts d'écrivain, ses engagements politiques mais aussi ses amours (...) puis surtout son grand amour, Chopin, dont la musique est omniprésente (...) Cette pièce a d'autant plus d'attrait qu'elle est servie par une actrice remarquable.

Le Journal de Gien

Dans ce portrait, l'écrivain du XIXe siècle nous est apparu plus que jamais contemporain.

La République du Centre

« C'est à Majorque que Chopin a composé les plus belles de ses courtes pages qu'il intitule modestement des préludes. Ce sont des chefs-d'œuvre. »

George Sand

Distribution



Enrique Fiestas

Comédien espagnol, il arrive en France en 1981. Il suit des stages avec A. Mnouchkine, S. Sanders, La LIF, etc. Il joue avec la Cie Oposito, puis avec la Cie Confidences. Il interprète des auteurs tels que Valle Inclan, Cervantès, J. Tomé, F.G. Lorca, A. Alérgia, Pavlovsky, M. Romero, mais aussi Molière, Brecht, Strindberg, Lessing, Ghelderode, etc. Il est mis en scène par J.L. Paliès, J.P. Andreani, G. Hasson, E. Chicaud, B. Marbot, J.L. Jeneer. À l'écran il est dirigé par C. Zidi, D. Granier-Deferre, P. Galland, E. de La Tour. Il prête sa voix à des productions audiovisuelles en espagnol.



Rosa Ruiz

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse puis à Paris au cours Paulette Frantz, elle suit des stages avec Luis Jaime Cortès, René Loyon, etc. Elle joue Marivaux, Tchekhov, Ibsen, Shakespeare, Garcia Lorca, Calderón, Tirso de Molina, mais aussi des auteurs contemporains tels que Israël Horowitz, Benoît Marbot, Manlio Santanelli, Mariela Romero, Robert Poudrou, Lou Ferrera, sous la direction de Jean-Claude Grinevald, Jean-Luc Paliès, Benoît Marbot, Paula Brunet Sancho, etc. Elle écrit et joue pour la Cie Confidences. Elle prête souvent sa voix à des productions audiovisuelles en français et en espagnol.



Nicolas Reulier

Après des études musicales au Conservatoire d'Angers, Nicolas Reulier bénéficie de l'enseignement de M. Paule Siruguet, d'Hortense Cartier-Bresson, et de Claude Collet au Conservatoire de Paris. Lauréat en 2012 de la fondation de Tarrazi, il est titulaire du diplôme d'Etat d'accompagnateur. Il obtient en 2013 le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de piano et un master de pédagogie, décernés par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il enseigne au conservatoire de Rambouillet depuis 2009. Aussi à l'aise dans le répertoire pianistique que dans l'accompagnement d'airs d'opéra et de mélodies, il sillonne la France en chansons aux côtés des Stentors depuis 2013.



Compagnie de théâtre Confidences

51, rue Boussingault - 75013 Paris

+33 1 45 86 12 45

Email : contact@confidencetheatre.com

Des infos complémentaires

George Sand. *Confidences de la Dame de Nohant*

De et avec **Rosa Ruiz**

Musique de Chopin interprétée au piano par **Nicolas Reulier**

Mise en scène de **Enrique Fiestas**

avec la voix de **Olivier Breitman**

Lumières et scénographie : **Philippe Calmon**

Costumes : **Marion Lesquenner, Marie-Mirabel Ganeau et Geneviève Daudret**

• Temps de montage avec conduite son et lumière d'environ 4 heures.

• Plan feu optimum du spectacle à télécharger sur notre site:
www.confidencetheatre.com



Complément d'information sur le site.
N'hésitez pas à nous contacter pour tout autre renseignement et pour les tarifs (selon conditions).

Notre Compagnie propose un théâtre populaire qui joue pour le spectateur un rôle de miroir.

comédieNation

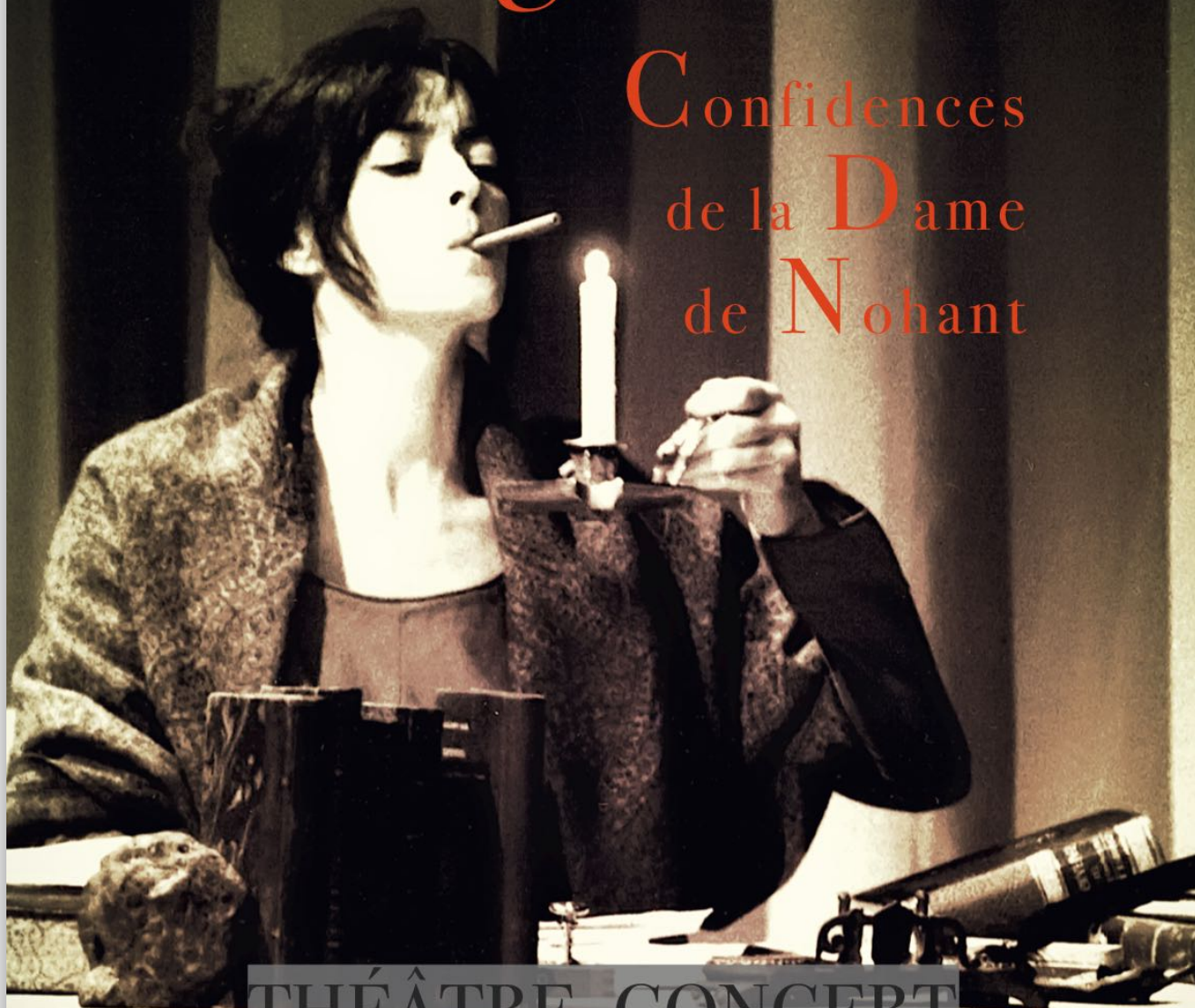
www.comedienation.fr

La Compagnie Confidences
présente



George Sand

Confidences
de la Dame
de Nohant



THÉÂTRE - CONCERT

Les 10, 15, 17, 22, 24 février, et les 1, 3, 8 mars 2019
Les vendredis à 19h et les dimanches à 17h

www.confidencetheatre.com