

**THÉÂTRE  
& MUSIQUE**

Comédienne  
Sabine Lenoël

Contrebassiste  
Fabrice Goutérot



L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRE PRÉSENTE

# CONTES DU MONDE ENTIER

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET CHORÉGRAPHIE DE **SABINE LENOËL**  
MUSIQUE, COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS DE **FABRICE GOUTÉROT**

DURÉE : 40 OU 50 MN

Contact diffusion : [levenement.theatre@gmail.com](mailto:levenement.theatre@gmail.com)

# ADAPTATION & MISE EN SCÈNE

SABINE LENOËL

« J'AI CHOISI 12 CONTES DE NOTRE PATRIMOINE MONDIAL,  
VENUS DE CULTURES TOTALEMENT DIFFÉRENTES, AXÉS SUR  
LA NOTION DU VIVRE ENSEMBLE. »

Les contes nous donnent à réfléchir sur la vie en société : la solidarité et l'altruisme, le respect de soi, d'autrui et de la nature, le pouvoir, la tyrannie et la liberté par exemple.

Les contes offrent également un miroir de ce que nous sommes : nos perceptions, nos peurs, nos choix, nos besoins et nos désirs, notre résistance et notre force vitale par moments, notre bêtise et notre aveuglement à d'autres. Ils évoquent également des thèmes comme le mensonge et la confiance, le conformisme, l'amour et ce qui le meut, la sagesse, et bien d'autres encore.

Ces histoires du fonds commun de l'humanité qui parlent à chacun d'entre nous sont de formidables outils pour muscler l'écoute de l'autre des enfants, leur réflexion, leur esprit critique et, pourquoi pas, leur citoyenneté...

Ils peuvent être le point de départ de fructueux débats, pour penser plus loin et plus grand. Si vous le souhaitez, Fabrice et moi serons ravis de répondre aux questions des enfants, et des parents, ainsi que de leur en poser, pour accompagner cette réflexion. Tout est possible !

Partons donc dans ce voyage autour du monde, accompagnés par la contrebasse de Fabrice Goutérot !

*Sabine Lenoël,*  
*Adaptatrice et metteuse en scène.*



*Sur Caravan, de Duke Ellington*

◆ UN CONTE ARABE ◆

### LE LÉZARD

Sur la résistance et la force de vie.

1



*Sur des percussions*

◆ UN CONTE AFRICAIN ◆

### POURQUOI LE CIEL EST LOIN ?

Un conte écologique étonnant de modernité qui évoque la nature et le gaspillage.

2



*Sur un thème à l'archet aux sonorités asiatiques*

◆ UN CONTE CHINOIS ◆

### L'ENFER ET LE PARADIS

Sur la solidarité et l'altruisme : sans solidarité entre les hommes, il ne peut y avoir de société ni de vie heureuse...

3



*Sur La goutte d'eau, de Frédéric Chopin*

◆ UN CONTE BOUDDHIQUE ◆

### LA FIN DU MONDE

Sur la peur et la rumeur, qui montre l'importance de vérifier ses sources.

4



*Sur Nocturne op.9 n°2, de Frédéric Chopin*

◆ UN CONTE INDIEN ◆

### L'ESPRIT DES EAUX

Sur nos perceptions, entre apparence et vérité,  
qui nous appelle à la vigilance vis-à-vis  
de nos sens.

5



*Sur Le loup, de Prokofiev*

◆ UN CONTE FRANÇAIS ◆

### LE BERGER QUI CRIAIT « AU LOUP ! »

Un conte sur la vérité, le mensonge et la confiance,  
tellement célèbre que l'expression est restée.

6



*Sur Symphonie n°7, Allegretto, de Beethoven*

◆ UN CONTE INDIEN ◆

### LE ROYAUME DES BÉQUILLES

Un conte amusant sur la tyrannie, le pouvoir  
et le conformisme.

7



*Sur Petite fleur, de Sidney Bechet*

◆ UN CONTE JUIF ◆

### LE COQ ET LA POULE

Sur la bêtise et l'aveuglement.

8



*Sur le Menuet op. 11 n°5, de Boccherini*

◆ UN CONTE  
D'ASIE CENTRALE ◆

**LE FIANCÉ CHOISI**

Sur l'amour et la véritable richesse.

9



*Sur Jean-Pierre, de Miles Davis*

◆ UN CONTE HINDOUISTE ◆

**L'ÉCHO DE NOS PAROLES**

Un conte sur la peur de l'autre et l'ouverture  
du cœur.

10



*Sur Gnossienne n°3, de Erik Satie*

◆ UN CONTE CHINOIS ◆

**LA PUISSANCE DE L'ART**

Sur la tyrannie et la liberté intérieure.

11



*Sur Je suis venu te dire que je m'en vais,  
de Serge Gainsbourg*

◆ UN CONTE ORIENTAL ◆

**LE MEILLEUR SOUHAIT**

Sur les besoins, les désirs et la sagesse.

12





# SABINE LENOËL

COMÉDIENNE, AUTRICE,  
METTEURE EN SCÈNE

Durant sa maîtrise de lettres modernes, Sabine se dirige vers la comédie.

Elle a ainsi joué dans plus de trente pièces de théâtre et se partage entre pièces contemporaines et classiques, joue aussi bien dans des salles prestigieuses comme le théâtre de la Porte Saint-Martin, le théâtre du Gymnase, le Palais des Glaces ou le théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis que dans des petites salles et des lieux alternatifs.

Au cinéma, elle a notamment été la partenaire de Jean-Pierre Léaud, de Gérard Depardieu et de Léna Olin. Elle a tourné dans deux films de Martin Ziegler, deux de Slony Sow et trois de Jean Rollin. A la télévision, elle a joué dans des séries et des unitaires, et a également fait des chroniques dans une émission du câble.

En tant qu'autrice, elle publie trois pièces : « L'Emprise » avec Gilles la Carbona et « Immolée », publiées chez Expression Théâtre, « Confiné.e.s » et un essai « Spectacle vivant : pratique et analyse » aux Editions du Parking.




---

» **Sabine Lenoël**

Photographie © Mohamed Khalil

*Avec sa compagnie L'Événement Théâtre, créée en 1995, elle monte des textes qui lui tiennent à cœur : « Le Chandelier » de Musset, « La paix chez soi » et « La Peur des coups » de Courteline, « Cet animal étrange » de Gabriel Arout et, plus récemment, « Lettres de la religieuse portugaise », attribuées à Guilleragues, Les « Contes du Monde entier », « Les Demeurées » de Jeanne Bénameur et « Verlaine Rimbaud les poètes maudits ».*



# FABRICE GOUTÉROT

MUSICIEN



Bassiste puis contrebassiste autodidacte, Fabrice Goutérot découvre les musiques de manière intuitive dès son plus jeune âge. Sa curiosité et sa rigueur font de lui un rythmicien de talent souvent sollicité pour accompagner des groupes et artistes d'horizons divers.

S'adaptant rapidement à tout univers musical, du jazz au traditionnel en passant par le rock, le gospel, la musique sud-américaine, il est présent sur de nombreuses scènes nationales et internationales. Son parcours éclectique lui permet d'obtenir le prix découverte au festival « Les Francofolies de La Rochelle », de participer à de nombreuses tournées en France (compagnie de spectacles de rue) et en Amérique du sud (différents groupes de musique latine), d'enregistrer ou de participer à des albums très variés.

Toujours dans un esprit de recherche et d'évolution, il participe à la création d'un spectacle rock-bastringue, il compose la musique de deux spectacles de contes qu'il accompagne, compose et arrange pour différentes formations dans lesquelles il joue et enfin, travaille avec la compagnie « L'Événement théâtre » pour laquelle il compose, arrange, voire improvise pour quatre spectacles « Lettres de la religieuse portugaise », « Verlaine Rimbaud, les poètes maudits », « Contes du monde entier » et « Les Demeurées » de Jeanne Benameur.

---

**Fabrice Goutérot** «

Photographie © Cédric Hennéré





## CONDITIONS TECHNIQUES

### DURÉE DU SPECTACLE

Entre 40 minutes pour les enfants de maternelle et 50 minutes pour les enfants de primaire.

### PLATEAU

Dimensions minimum :

Ouverture 4 mètres, profondeur 3 mètres, hauteur 3 mètres.

Idéal boîte noire.

### LUMIÈRES

Plan de feu et conduite lumière fournis sur demande.

Exemple : 8 PAR 64, 1 PC 1000 W, 1 découpe 1000 W, 1 PAR 64 sur platine.

### CONTACT

Sabine Lenoël | 06 76 05 41 61 | [sabine.lenoeel@gmail.com](mailto:sabine.lenoeel@gmail.com)

Fabrice Goutérot | 06 09 13 05 45 | [fabrice.gouterot@gmail.com](mailto:fabrice.gouterot@gmail.com)

### EXTRAITS SONORES

<https://soundcloud.com/user-897167683/sets/contes-du-monde-entier>

*Depuis 2018, le spectacle a été joué*

#### EN ÎLE-DE-FRANCE

*Pour des anniversaires en appartement,  
pour des associations municipales*

#### À PARIS

*Au centre Mandapa, Paris 13<sup>ème</sup>  
Direction Miléna Salvini*

### L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRE

Contact diffusion : [levenement.theatre@gmail.com](mailto:levenement.theatre@gmail.com)