

Les **BARRÉS** de **BROADWAY**

présentent



Paroles et Musique de
WILLIAM FINN

Livret de
RACHEL SHEINKIN

Imaginé par
REBECCA FELDMAN

Éléments Additionnels
JAY REISS

Une Production Originale de
THE BARRINGTON STAGE COMPANY
Basée sur C-R-E-P-U-S-C-U-L-E, une pièce de **THE FARM**

Adaptation française
Jeff BROUSSOUX & JÉRÔME BORTAUD

Mise en scène
Maïka CORDIER & JÉRÔME BORTAUD

Le 25^{ème} CONCOURS annuel d'ORTHOGRAPHE du comté de Putnam

Une comédie musicale de 90 minutes en 1 acte.

Six jeunes champions maladroits s'affrontent lors du concours d'orthographe de leur comté. Parsemée de suspense, d'humour et de surprises, cette compétition leur enseignera que gagner (ou perdre) ne fait pas tout.



Sur scène :

9 comédiens

1 pianiste

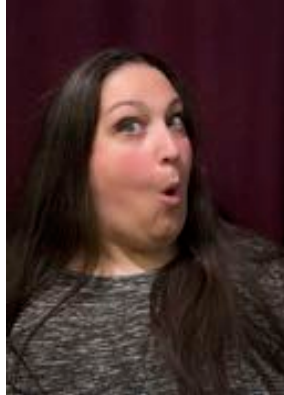
4 membres du public qui deviennent candidats au concours

Les Personnages

RONA LISA PERETTI

Agent immobilier numéro 1 du comté de Putnam et ancienne gagnante du concours, elle est aujourd'hui modératrice de l'évènement. Mme Peretti a remporté le concours en épelant le mot "syzygie".

*interprété en alternance par **Anne-Claire Couderc** et **Sandrine Olivier**.*



DOUGLAS PANCH

Après une absence de 5 ans, Douglas Panch revient en tant que juge. Il est maintenant un meilleur homme grâce à un régime riche en fibres et une analyse jungienne poussée

*interprété en alternance par **Jeff Broussoux** et **Damien Chaumont***



MITCH MAHONEY

L'agent de soutien officiel du concours. C'est un ex-détenu qui effectue ses travaux d'intérêt général. Il distribue des briques de jus de fruit aux perdants.

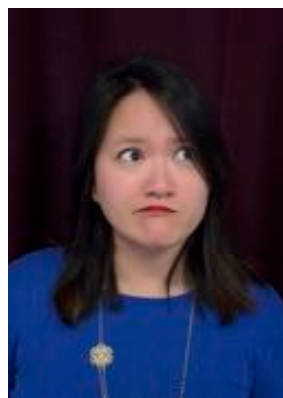
*interprété en alternance par **Antonio Macipe** et **Samuel Sebban***



OLIVE OSTROVSKY

Une nouvelle venue dans le monde des concours d'orthographe. Sa mère vit dans un ashram en Inde et son père travaille tard, comme d'habitude, mais il fera tout pour venir voir sa fille épeler.

interprété en alternance par *Stéphanie Lambert* et *Ketty Ket*



WILLIAM BARFAYE

Finaliste l'année dernière du Concours d'Orthographe, il fut éliminé en raison d'une réaction allergique aux arachides. Sa fameuse méthode du « Pied Magique » l'a élevé au rang de star des concours d'orthographe malgré le fait qu'il n'ait qu'une narine fonctionnelle et qu'il soit très susceptible.

interprété en alternance par *Damien Chaumont* et *Arnaud Fusade*



LOGAINNE SCHWARZETGRUBENIERRE

Logainne est la plus jeune des participants et la plus impliquée en politique avec ses deux papas autoritaires. Elle est maniaque de la propreté et parle en zézayant.

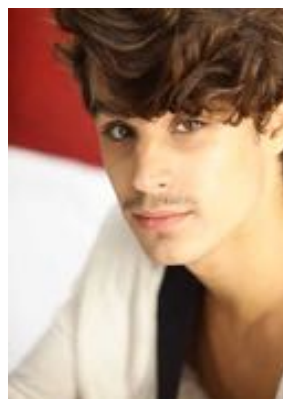
interprété en alternance par *Charline Bonrepaux* et *Anne-Claire Couderc*



CÈDRE CONIFÈRE

Arrivé troisième du concours de son district, Cèdre parvient jusqu'à la grande finale car le gagnant doit aller à la Bat Mitzvah de celle qui est arrivée en deuxième position. Leaf a été élevé dans une famille de hippies et fabrique lui-même ses vêtements.

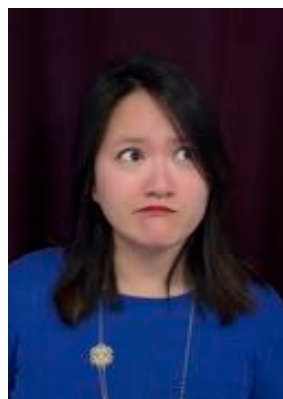
interprété en alternance par **Xavier Ecary** et **Bastien Gabriel**



MARCY PARK

Récent transfert de Virginie, Marcy a terminé 9ème des épreuves nationales l'année dernière. Elle parle 6 langues (anglais, espagnol, japonais, russe, hébreu et allemand), fréquente une école catholique, Notre-Dame-des-Douleurs-Intermittentes et a l'interdiction de pleurer.

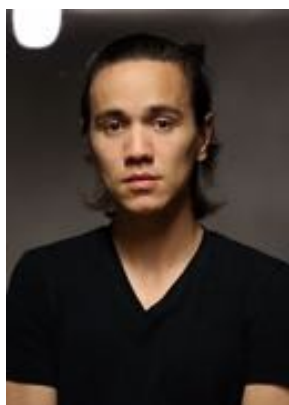
interprété en alternance par **Valérie Cabanel** et **Ketty Ket**



CHIP TOLENTINO

Un boy-scout champion du concours l'année dernière. Il revient pour défendre son titre mais la puberté le frappe à un moment inopportun.

interprété en alternance par **Timothée Path** et **Samuel Sebban**



Mise en scène



Jérôme Bortaud

Jérôme décide dès l'école primaire de se consacrer à sa passion : la comédie musicale. Grâce à ses mentors aussi bien en France, en Angleterre et aux USA, Victoria, Meredith, Laurent... il décide de remonter sur scène après une pause de presque dix ans en 2009. C'est à cette occasion qu'il sera un interprète comblé avec le rôle de l'évêque de Digne dans Les Misérables au Théâtre de Beaulieu à Lausanne. En cette année 2016, il a eu le privilège de jouer le rôle d'Edna Turnblad dans Hairspray au théâtre Adyar et celui de Tony dans West Side Story avec le groupe vocal les West Siders.

Après trois spectacles avec les Barrés de Broadway où il était interprète et dont il a sélectionné les titres présentés, il est impatient de présenter son premier projet de mise en scène avec Maïka Cordier.



Maïka Cordier

Maïka commence sa formation artistique par la danse puis la musique. Après avoir dansé pour le jeune ballet de Picardie et les spectacles de Disneyland Paris, elle intègre la section Arts de la scène au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. Elle a écrit et mis en scène le spectacle musical Le Bar des Étoiles. Passionnée de cinéma, elle a également réalisé trois courts métrages. Elle a récemment interprété le rôle de Maybelle dans Hairspray (pour la Cie Hit it). Elle a été une interprète comblée dans les trois premières créations des Barrés de Broadway. À présent elle est impatiente de mettre en scène ce nouveau spectacle avec Jérôme Bortaud.

Accompagnement piano et direction musicale



Thomas Bulle

Titulaire de 5 prix du CNR de Besançon (Clarinette, Piano, Formation Musicale, Musique de Chambre et Direction d'Orchestre), je me perfectionne au CRR de Paris, dans les classes de Marguerite Labrousse, Philippe Boivin et Claude Villard, où il obtient un diplôme d'État de professeur de musique en 2008.

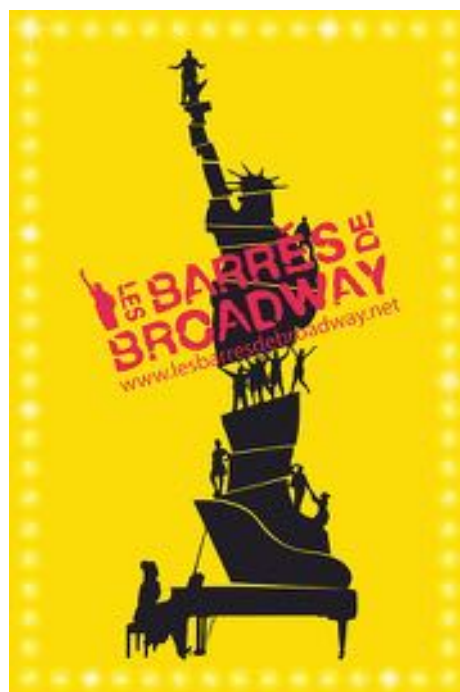
Breveté du Cours Florent en 2013 et suivant une Formation vocale sous la direction respective d'Isabelle Charles, Richard Cross, Céline Laly Je suis créateur de nombreux spectacles pour enfants. Directeur musical pour la pièce Jaurès ou le printemps de la parole lors de la dernière édition de la fête de l'Huma. Il coordonne le spectacle Jeanne d'Arc au bûcher à la Philharmonie de Paris avec la comédienne Marion Cotillard, en mars.

La troupe «Les Barrés de Broadway»

En 2010 nous vint une folle envie de réunir quelques amis proches, fous comme nous de comédie musicale, autour d'un projet amateur regroupant nos airs préférés. Les Barrés de Broadway étaient nés.

Quelques mois après avoir commencé à répéter nos premiers numéros, François Borand nous a rejoints avec Julia Boudinet afin de nous mettre en scène. Cette collaboration a donné naissance à trois beaux spectacles dont le dernier en date, *Les Barrés de Broadway ont la Blouse*, qui a été donné pour la première fois le 22 juin 2014 au théâtre la Reine Blanche à Paris.

Cette saison 2016/2017 s'annonce toute aussi passionnante avec l'adaptation française du spectacle créé à Broadway en 2005, *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* dont la mise en scène sera assurée par Maïka Cordier et Jérôme Bortaud.



Fiche technique

Scénographie

- 3 praticables ou 4 bancs ou 10 chaises
- 3 chaises
- 2 tables
- 1 piano (si disponible dans la salle)

Régie

Plateau :

Dimensions à la création :

Plateau sans pente

- Ouverture : 9m
- Profondeur : 6m
- Hauteur : 5,5m

plan de feu à venir

Equipements à fournir :

- *si le lieu d'accueil en possède, nous préférons jouer sur du tapis de danse noir –*
- Sol noir, ou tapis de danse
- Pendrillonnage : Pendrillonnage à l'italienne si possible
- 1 vidéoprojecteur (si disponible)

Son

Diffusion scène :

1 diffusion stéréo sur pied à cour et à jardin (si piano amplifié)

2 micros (type SM58)

Diffusion salle :

1 diffusion stéréo en façade, adaptée au volume de la salle

Contact

Courriel : lesbarresdebroadway@me.com

Jérôme Bortaud : 06 89 20 20 27

Maïka Cordier : 06 69 27 57 47

Site : www.lesbarresdebroadway.com

