

comédieNation

77 rue de Montreuil Paris 11^e • www.comedienation.fr

LES PRODUCTIONS
DU CHAT QUI REVE

présentent

Les copines

ou Comment j'ai quitté ma meilleure amie !

Une comédie écrite et mise en scène par
Sandrine Gauvin

Avec
Marion Cassier
&
Lucie Navarre



Du 5 octobre au 7 décembre 2017
Les jeudis à 21h | Relâche le 19 octobre



Les copines

ou Comment j'ai quitté ma meilleure amie !

Une comédie écrite et mise en scène par
Sandrine Gauvin

Avec
Marion Cassier & Lucie Navarre

Comédie Nation

77 rue de Montreuil 75011 Paris

Les jeudis à 21h

Du 5 octobre au 7 décembre 2017

Relâche le 19 octobre

Création lumières : **Tamara Herbaut** | Scénographie et costumes : **Le collectif du Chat**
Illustration affiche : **Toi et moi** | Photos : **Pauline Louiset** | Durée : **1h10**

CONTACT  **LES PRODUCTIONS
DU CHAT QUI REVE**

06 40 72 01 44 | contact@lechatquireve.fr



L'histoire

Après 20 ans de bons et loyaux services, **Jo n'en peut plus de l'égoïsme de sa meilleure amie Mélissa.**

C'est donc décidé, elle la quitte !

Elle a tout organisé, **sauf que rien ne va se passer comme prévu ...**

Entre quiproquos, règlements de comptes, souvenirs de jeunesse, rancœurs et fous rires, les deux futures ex-meilleures amies n'en finissent pas de s'aimer et de se détester ! Mais pour combien de temps ?

Parce qu'en amitié comme en amour, il y en a toujours une qui donne plus que l'autre, **cette comédie est une spéciale dédicace à toutes nos copines toxiques !**

La note d'intention

L'amitié... une relation qui peut être fusionnelle, attendrissante, importante voire vitale.

On espère tous des amitiés sincères, qui dureraient toute la vie, en totale confiance, en harmonie parfaite.

Sauf qu'une amitié, qui par beaucoup de points est semblable à une relation amoureuse, peut s'avérer être toxique, destructrice et oppressante.

La réalité de cette relation est que, comme en amour, il y en a souvent un qui donne plus que l'autre, qui compte moins, qui s'oublie et espère une reconnaissance qui ne vient pas.

C'est donc ce côté obscur de l'amitié que j'ai voulu aborder dans cette comédie.

L'humour est un moyen pour faire passer des émotions et évoquer des situations qui, si elles n'étaient pas abordées sous cet angle, seraient tragiques et injustes.

Car au-delà de l'aspect comique, cette pièce s'interroge sur la réalité des relations, sur pourquoi continuons-nous à voir des personnes qui nous font du mal ? Est-ce la convention sociale ? Notre éducation ? Notre incapacité à dire non ? La peur de ne plus être aimé ? Ou peut-être la crainte de se retrouver seul...

Sur scène, deux comédiennes se donneront la réplique dans ce règlement de comptes souvent teinté de nostalgie et empreint d'affection. Et les deux copines tireront un trait ou pas sur une amitié veille de 20 ans...

Sans doute cette histoire fera écho en beaucoup d'entre nous, en souvenir d'une amitié perdue ou au contraire en nous rappelant une relation amicale dont on aimerait vraiment se débarrasser !

Sandrine GAUVIN

La compagnie

La compagnie **Les productions du chat qui rêve** est née en 2014 de l'envie de créer des spectacles et de travailler avec des artistes d'univers et d'horizons différents. **Merlin, l'apprenti enchanteur**, premier spectacle de la compagnie, est à l'image de cette envie. Créée en 2015 par des artistes franciliens et des talents béarnais, cette pièce *jeune public* a vu le jour en Nouvelle-Aquitaine et en Bretagne avant de se jouer à Paris et en région parisienne. Lors de la saison 2017/2018, Merlin sera en tournée en Ile-de-France et dans le sud. Dans le même temps, la compagnie s'engage dans la création de plusieurs spectacles : un nouveau projet pour le jeune public, **Léonard de Vinci, l'enfance d'un génie** qui parle de la jeunesse de l'artiste, ainsi que deux projets *tout public* : **Berlin, de l'autre côté du mur**, un drame historique librement inspiré de l'album *Les aventures de Simon et Gunther...* de **Daniel Balavoine**, et **Les copines, ou comment j'ai quitté ma meilleure amie**, une comédie sur les relations toxiques.

L'équipe du Chat qui rêve

Les autres spectacles

Berlin, de l'autre côté du mur | Ed. Ex Aequo | Création printemps 2018

Drame historique

Librement inspiré de l'album « *Les aventures de Simon et Gunther...* » de **Daniel Balavoine**



L'histoire : Deux frères, séparés par la construction du mur de Berlin en août 1961, décident de s'écrire. 20 ans plus tard, cette correspondance est retrouvée à Berlin Ouest...

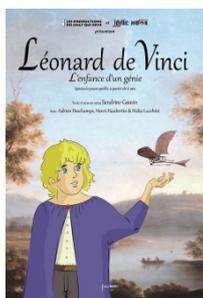
Extrait de la préface : Nous devons lire les grands auteurs de théâtre. Nous devons lire « Berlin, de l'autre côté du mur ». C'est une œuvre de médium, de visionnaire qu'a fait là Sandrine Gauvin – comme tous les grands dramaturges – car cette pièce – comme toutes les grandes pièces – existait déjà avant d'être écrite, et ces destinées brisées sont semblables à celles qui se brisent encore autour de nous.

Laurent Montel

Ancien pensionnaire de la Comédie Française, comédien et auteur

Léonard de Vinci, l'enfance d'un génie | Création septembre 2017

Spectacle *jeune public*, à partir de 6 ans | Coproduction : **Idyllic Moon**



L'histoire : 15^{ème} siècle. Le jeune Léonard est confié par sa mère à son grand-père paternel. Sous le regard bienveillant de celui-ci, il grandit à Vinci, petite ville de campagne près de Florence en Italie. A l'ombre des oliviers, l'intrépide Léonard observe la nature qui l'entoure et rêve d'inventer une machine pour voler comme les oiseaux...

En quelques mots : Au 19^{ème} siècle, Mark Twain disait "Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait". La vie de Léonard de Vinci est à l'image de cet aphorisme.

Merlin, l'apprenti enchanteur | création 2015

Spectacle *jeune public*, à partir de 5 ans



L'histoire : Merlin, encore jeune apprenti, a perdu ses pouvoirs magiques. Bien décidé à les récupérer, il s'aventure à Brocéliande Nord ...

La presse : Deux jeunes comédiens, l'un jouant l'apprenti magicien, l'autre tous les autres rôles, interprètent avec énergie et humour cette histoire positive sur la confiance en soi et la bienveillance, fondements de tout apprentissage. On en prend de la graine ! **Télérama T**
Cette histoire originale aborde l'univers de Merlin avec humour et intelligence et fera craquer les grands comme les petits. **Sud-Ouest**

L'équipe artistique

Sandrine Gauvin, auteure, metteuse en scène



Sandrine Gauvin fait ses études en Arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle où elle obtient une licence, puis se forme aux Cours Florent.

Au cinéma, elle est scénariste pour le long métrage *Les Amours Secrètes* sorti en salles en 2010. En littérature, elle écrit une nouvelle *Une histoire de Noël* en 2012, puis un conte pour enfants *Fluffy, le faiseur de Sucre d'Orge* En 2014.

Au théâtre, elle écrit avec Sarah Gabrielle en 2012, *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi*, un spectacle jeune public qui se joue plus de 200 fois à Paris et en tournée. Elle est assistante à la mise en scène sur différents projets et collabore à plusieurs reprises avec Jeanne Champagne sur la communication autour des textes d'Annie Ernaux. En 2013, elle met en scène la comédie musicale *Un ailleurs*, d'après *West Side Story* avec la chorale de Tremblay en France.

Au sein de la compagnie *Les productions du Chat qui rêve*, elle crée *Merlin, l'apprenti enchanteur* en 2015. Monté en Nouvelle-Aquitaine et en Bretagne, puis joué à Paris, ce spectacle jeune public est toujours en tournée. Sur la saison 2017/2018, elle monte trois projets : un nouveau spectacle jeune public *Léonard de Vinci, l'enfance d'un génie* qui parle de la jeunesse de l'artiste, ainsi que deux spectacles tout public : *Les copines, ou comment j'ai quitté ma meilleure amie*, une comédie sur les relations toxiques, et *Berlin, de l'autre côté du mur* (Ed. Ex Aequo), un drame historique librement inspiré de l'album *Les aventures de Simon et Gunther...* de Daniel Balavoine.

Marion Cassier, comédienne



Benjamine d'une famille nombreuse, Marion Cassier développe très tôt ses talents de comédienne pour s'imposer dans la fratrie. Elle choisit néanmoins dans un premier temps la danse jazz moderne qu'elle pratique pendant 8 ans. Puis elle suit des cours de comédie au Centre Maurice Ravel à Paris. Au théâtre, on la retrouve dans *La Cantatrice Chauve* de Ionesco et elle s'essaie également à la commedia dell'arte.

Véritable touche-à-tout, perfectionniste et gourmande, Marion développe une passion pour la cuisine et devient propriétaire d'un restaurant. En 2016, elle intègre la compagnie *Les productions du Chat qui rêve*. Elle tient le rôle de Mélissa dans la comédie *Les copines, ou comment j'ai quitté ma meilleure amie* et s'implique au niveau de la production de *Berlin, de l'autre côté du mur*, deux créations de Sandrine Gauvin.

Lucie Navarre, comédienne



Lucie Navarre intègre les Cours Florent où elle suit notamment les cours de Jean-Pierre Garnier et Nicolas Lormau. Elle se forme également à La Nef des acteurs sous la direction de Tonio Descanville.

Au théâtre, elle joue, entre autres, dans *La clé et la serrure* de et mis en scène par Serena Porino, *Berlin, de l'autre côté du mur* de et mis en scène par Sandrine Gauvin, *Anarchie en Bavière* de Fassbinder mis en scène par Iris Gaillard.

Au cinéma, elle joue dans *On ne devrait pas exister* réalisé par HPG et présenté à la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, et participe au court métrage *Merci patron !* réalisé par Franck Lahoui. Elle crée et met en scène *Manège* avec Amandine Flé, spectacle musical primé au Festival de St Mandé. Elle est chargée d'ateliers de théâtre pour CHORUS ltd à Hong Kong où elle met en scène plusieurs spectacles dont *Un problème madame ?* en 2015. De retour à Paris, elle intègre la compagnie *Les productions du Chat qui rêve* où elle joue le rôle de Jo dans *Les copines, ou comment j'ai quitté ma meilleure amie* et reprend son rôle dans *Berlin, de l'autre côté du mur*, deux créations de Sandrine Gauvin.