

DOSSIER DE PRESENTATION



THEATRE MUSICAL

La folle nuit de la Cucaracha commence avec la rencontre improbable de la bourgeoise Delphine, qui a la tête dans le four, et de Dolorès, employée de Gaz de France qui arrive à point. Au cours de cette nuit inoubliable elles vont affronter ensemble les piranhas et les serpents venimeux, les embouteillages du G8, sauter du haut des Chutes d'Iguaçu, boire (trop) du Ron de Cuba, découvrir la véritable utilité des balles de ping-pong, danser le tango, croiser Barak Obama...et SURTOUT elles vont chanter- en espagnol, si, si! – les plus belles chansons révolutionnaires d'Amérique du Sud... Hasta Siempre, El pueblo unido, Gracias a la vida, No pasaran, Dos Gardénias para ti... Au petit matin on les retrouve un peu sonnées, devenues grandes amies et artistes REVOLUTIONNAIRES!

DISTRIBUTION

Anne Cadilhac : comédie, chant, piano

Dilia Gavarrete-Lhardit : comédie, chant

Marja-Leena Junker : mise en scène

Jean-Yves Dretzolis : assistant à la mise en scène, régie

LES CHANSONS DU SPECTACLE

HASTA SIEMPRE Carlos Puebla, Cuba

LA VIDA NO VALE NADA Pedro Infante, Mexique

NO PASARAN Carlos Mejia Godoy, G. Belli, Nicaragua

AY NICARAGUA NICARAGUITA Carlos Mejia Godoy, Nicaragua

LA CUCARACHA Traditionnel. Chanson des Villistes, Mexique

EL PUEBLO UNIDO JAMAS SERA VENCIDO Sergio Ortega et Quilapayun, Chili

LA CUMPARSITA Gerado Matos Rodriguez, Uruguay et Roberto Firpo, Argentine

DOS GARDENIAS PARA TI Isolina Carrillo, Cuba

A DESALAMBRAR Victor Jara, Chili et Daniel Viglietti, Uruguay

SI SE CALLA EL CANTOR Horacio Guarany, Argentine

GRACIAS A LA VIDA Violeta Parra, Chili

LA GALLINETA Lluís Llach, Espagne

LA PRESSE EN PARLE : EXTRAITS

LE QUOTIDIEN, 20 Septembre 2013 Grégory Cimatti

Ensemble, tel un commando version Demoiselles de Rochefort, elle vont gravir les échelons de la lutte armée...avec les chanson ayant animées les plus belles heures des révoltes sud-américaines... Le spectacle file comme une balle (de ping-pong!) et l'on ne peut s'empêcher de fredonner ces airs qui vous collent à la peau.

Luxembourg WORT, 23 Septembre 2013 Stéphane Gilbert

Elles sont irrésistibles, quel bonheur de les entendre et de les voir jouer...quel beau duo, quel tempérament ! Elles font également réfléchir au monde tel qu'il

(ne) va (pas), à l'importance de l'attention à l'autre, au pouvoir de la chanson et de la poésie pour changer le monde.

France INFO Avignon Off, 15 juillet 2014 Thierry Fiorile

Ces deux là ont beau enquiller les verres de rhum en rêvant au grand soir, elles savent bien que la plus belle des révolutions est dans les cœurs. Une exilée sud américaine sauve du suicide sa voisine en proie à une peine sentimentale. Pour lui redonner goût à la vie elle lui apprend les rudiments de la lutte armée. Elles égrènent joliment le beau répertoire musical des révolutions latinos.

LA PROVENCE .COM, 21 JUILLET 2014, Victorine GAY

Devant la peine de Delphine, qui a « la tête dans le four », Dolorès, agent à Gaz de France, lui fait suivre un entraînement physique révolutionnaire pour qu'elle retrouve l'envie de vivre. Ensemble, elles reprennent les plus beaux chants révolutionnaires d'Amérique du Sud ...l'art comme arme idéologique de protestation et de critique contre l'oppression. Formant une belle complicité, elles nous livrent un spectacle revigorant, avec humour et conviction.

Extraits du spectacle sur
<http://www.caspevi.com/la-nuit-de-la-cucaracha/>

Coproduction Cie Meninas, Divine Cie, Théâtre du Centaure au Luxembourg

Avec le soutien du CNV et de la SPEDIDAM

Contact diffusion :

Anne Cadilhac 06 64 38 85 73

cadilhac13@gmail.com