

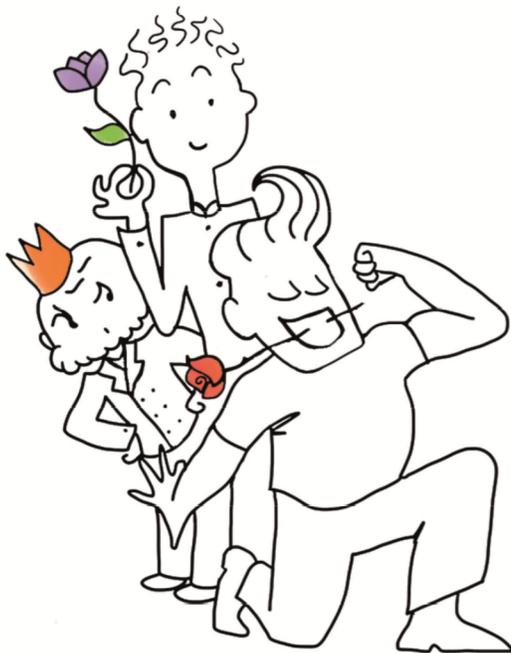
comédieNation

77 rue de Montreuil Paris 11<sup>e</sup>. [www.comedienation.fr](http://www.comedienation.fr)

D'APRÈS « LA PRINCESSE  
QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES »  
D'Alice Brière-Haquet,  
ÉDITIONS ACTE SUD

# LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES

*Une comédie tout public à partir de 5 ans*



**28 FÉVRIER À 10H30**  
**LES 2, 3, 4, 5 MARS À 16H30**  
**LE 6 MARS À 16H30**

Reuge  
Reuge



# LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES

D'après

« La princesse qui n'aimait pas les princes »

d'Alice Brière-Haquet

éditions Acte Sud

COMEDIE TOUT PUBLIC  
A PARTIR DE 5 ANS

Adaptation-mise en scène	Gaëlle Ménard
Assistant mise en scène	Sylvain Martin
Conseillère costume	Alice Machelart de Mourgues
Conseillers scénographie	Mogan Daniel, Mathieu Botrel
Graphisme	Yasmina Belhadj
Illustration	Noirs Dessins
Production	Malafesta

## L'HISTOIRE

Le roi veut marier sa fille, Kéo.

Elle, cela ne lui dit trop rien. Elle accepte de rencontrer des princes, pour voir...

Le roi fait venir des princes du royaume, des princes d'un peu plus loin, des princes de la galaxie, mais aucun ne fait vibrer le cœur de Kéo.

Pas plus le blond musclé que le motard intrépide, que le doux et gentil poète.

Merci mais non merci. C'est non, non et encore non !

Le roi faillit exploser. Mais avant de perdre sa royale dignité, il résolut de questionner de nouveaux ses sujets.

Ministres et conseillers, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait appeler la fée.

La fée arriva et la magie, de manière tout à fait inattendue, opéra...

## L'ALBUM JEUNESSE DONT EST ADAPTE LE SPECTACLE



Édité en 2010 aux éditions Acte Sud, « La princesse qui n'aimait pas les princes » est un album jeunesse écrit par Alice Brière-Haquet et illustré par Lionel Larchevêque.

**ALICE BRIERE-HAQUET** est une autrice française contemporaine prolifique, ayant écrit plus d'une cinquantaine d'ouvrages dont certains sont primés et d'autres traduits.

Son ouvrage a rencontré un très bel accueil et à figuré dans de nombreuses sélections de livres pour enfants traitant de l'homoparentalité, et de sujets sociétaux contemporains.

La fin proposant une alternative salubre au contes traditionnels et l'humour contenu tant dans l'écriture que dans les dessins ont fait le succès de cet album jeunesse.

## **NOTE D'INTENTION**

J'ai découvert ce texte via le compte instagram de Marie-Clémence Bordet –Nicaise (autrice de « On ne choisit pas qui on aime » et mère de famille homoparentale).

Le livre m'a tout de suite plu par son humour, sa simplicité, sa fraîcheur.

L'adapter au théâtre semble une évidence, tant la structure dramaturgique et l'aspect comique du livre se prêtent au spectacle vivant (je ne suis d'ailleurs pas la seule à en avoir eu l'idée, en effet plusieurs adaptations de ce livre ont déjà vu le jour, notamment par les compagnies « La même perchée » et par « la Barbaque Compagnie »).

Dans une société où l'hétérosexualité nous est présentée comme allant de soi, il me paraît très important de dire aux jeunes personnes qu'elles ont le libre choix de leur partenaire amoureux. Qu'elles ont le droit de prendre leur propre décision de vie, au-delà de ce que l'on attend d'elles. Qu'elles peuvent se faire confiance et s'écouter, afin de ne pas confondre les désirs des autres avec les leurs.

Que cela peut aussi être simple et joyeux, même si c'est inattendu.

Le propos du spectacle est donc engagé, mais la forme est comique et s'adresse au plus grand nombre.

D'une part parce que c'est mon style, et d'autre part, parce que je crois que le rire et la légèreté peuvent permettre de faire facilement passer des messages.

## MON ADAPTATION

J'ai choisi une mise en scène et un décor minimaliste, ainsi qu'un ton résolument comique.

L'accent est vraiment mis sur le jeu de l'actrice, qui, joue tous les personnages, passant de l'un à l'autre en modifiant le corps et la voix. Le château est représenté par un néon lumineux suspendu, dessinant la silhouette du palais.

Les objets sont essentialisés, par exemple, l'ordinateur est un simple rectangle blanc encadrant la tête du roi.

Il y a des effets visuels (les enveloppes s'envolent, le téléphone descend du ciel, le convecteur intergalactique flotte), ainsi que quelques chansons accompagnées de percussions, et un morceau de batterie à la fin pour illustrer l'émoi de Kéo.

Je suis assisté à la mise en scène par Sylvain Martin.

## GAELE MENARD

### Mise en scène-jeu

Comédienne formée à l'école Internationale de théâtre Jacques Lecoq et spécialisée dans la création et l'interprétation de spectacles comiques pour jeune et tout public.

Co-fondatrice de la Compagnie Crü, et co-autrice (avec Daivika Elouard et Hélène Pointurier) du spectacle « Les poulettes on the road », joué de 2017 à 2019 à la Comédie Nation et à l'Aktéon Théâtre à Paris.