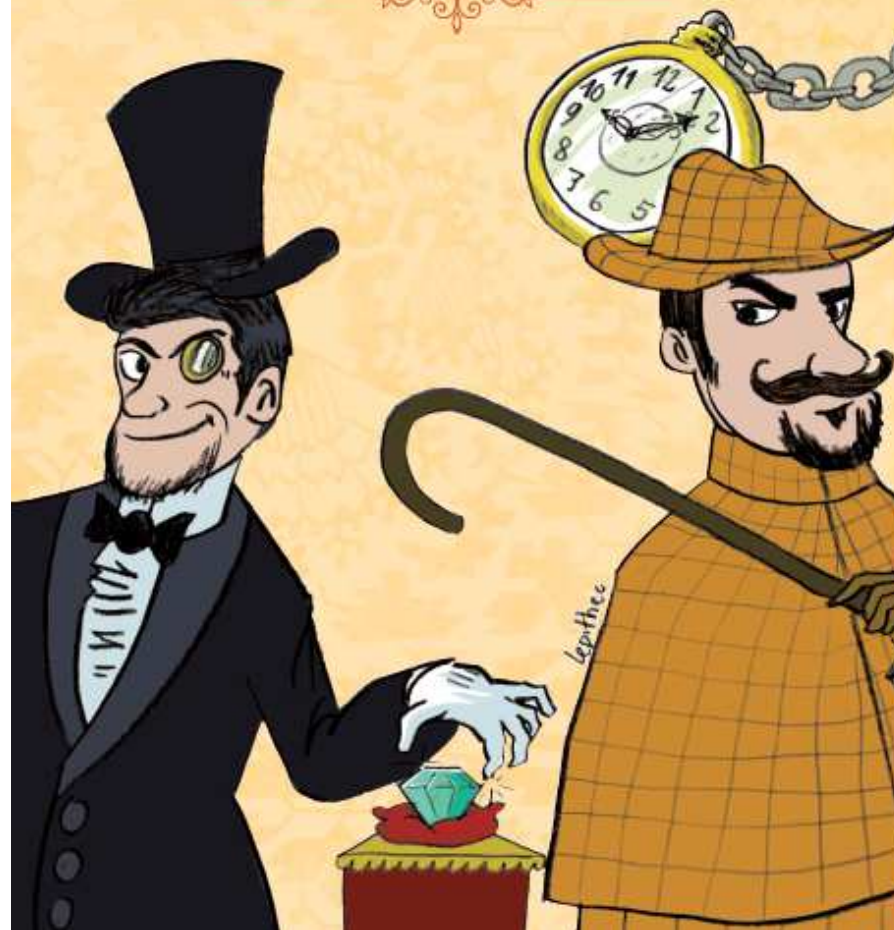


Arsène Lupin contre Herlock Sholmès

par la compagnie Tête d'Orange



L'Histoire

Un diamant volé, une histoire d'amour cachée, une maison cernée, des policiers désespérés...

Herlock Sholmès y reconnaît bien la patte d'Arsène Lupin.

Pour l'arrêter et récupérer le célèbre diamant bleu, il se donne dix jours, dix jours seulement... Y arrivera-t-il?

Arsène Lupin, depuis son dédale de passages secrets, parviendra-t-il à déjouer ses plans?



*Arsène Lupin et Herlock Sholmès, deux personnages emblématiques du roman policier de la fin du XIX^e siècle, s'affrontent sous la plume de Maurice Leblanc dans “**Arsène Lupin contre Herlock Sholmès**”.*

En effet, qui ne connaît pas le gentleman cambrioleur et le fameux détective anglais ? Personnages de légendes, ils séduisent petits et grands.

Ils font presque partie de la famille.

Note de Mise en scène

Cette complicité avec le public, nous avons choisi de l'exprimer par une mise en scène interactive : le spectacle est dans la salle et sur scène.

Pris à partis dans l'histoire, parents et enfants pourront tour à tour aider Lupin à s'enfuir ou conseiller Herlock Sholmès sur le chemin à suivre pour cacher le diamant bleu. Suspens et rebondissements garantis.

Quatre comédiens interprètent avec humour tous les personnages et recréent fidèlement l'atmosphère de Maurice Leblanc en transformant l'espace grâce à un décor modulable. Montgolfière, ascenseur volant, bateau à vapeur apparaîtront grâce à un jeu d'ombres chinoises, de projections et d'accessoires évocateurs. Finalement, c'est dans nos imaginaires qu'ils prennent vie, et nous replongent dans l'époque des fiacres, des pneumatiques et des crieurs de journaux.

A cela nous ajoutons musique, danse et chant.

Toutes les saveurs d'une bonne recette pour régaler les spectateurs de 7 à 87 ans et les entraîner dans l'imaginaire d'Arsène Lupin, celui d'un éternel enfant mêlé de séduction, de joie de vivre et de créativité.



L'auteur



Maurice Leblanc

Nous avons effectué une adaptation au plus proche du texte en respectant les dialogues du roman écrit en 1907 par Maurice Leblanc (1864, Rouen - 1941, Perpignan).

Leblanc créa Arsène Lupin en 1905 à la demande de Pierre Lafitte, directeur du Mensuel "Je sais tout". La parution de "Arsène Lupin contre Herlock Sholmès", dit-on, ne fut pas du tout au goût de Conan Doyle qui supporta mal la transposition de son héros Sherlock Holmes.

La compagnie

Notre compagnie existe depuis 2004. En plus de son répertoire classique, elle est auteure de plusieurs spectacles de théâtre humoristique, qui ont été joués de nombreuses fois en salle ou dans la rue.

Nous avons aussi créé des spectacles "sur commande" pour différents partenaires :

- Sketches et théâtre d'improvisation pour Amnesty internationale, le Forum des Métiers de Besançon, la Sécurité Routière...
- Spectacle auditif pour Valentin Haüy, association d'aide aux aveugles et malvoyants.
- Spectacle jeunesse pour collège du 93 sur le thème de la lecture.

Les comédiens



Mehdi Beddouche

Mehdi BEDDOUCHE est né le 25 avril 1983 à Lyon, d'un père algérien et d'une mère espagnole. Il grandit au sein d'une famille ordinaire.

A 3 ans, il confesse à sa nourrice qu'il sera acteur.

Il poursuit une scolarité éclectique. Tout commence au collège où il s'oriente vers le sport/études (classé en handball), il enchaîne sur un BEP agricole de lad jockey pour finir en BEP chauffagiste. A 23 ans, il obtient un BTS en énergie renouvelable et travaille en tant que metteur au point pendant 2 ans.

Il est tout aussi hétérogène dans sa vie extrascolaire. Il pratique de multiples sports divers et variés. Il commence par le tennis et la natation, passe par la pratique de la danse, le football, le golf et bien d'autres encore...

En quête d'identité, Mehdi se cherche... Quelque chose lui manque, de nouveaux horizons arriveraient peut être à assouvir sa soif de découverte. Pour cela, il voyage beaucoup (Etats-Unis, Europe, Asie...)

C'est lorsqu'il revient en France qu'il s'engage dans une petite compagnie de théâtre amateur. Et lors de la première représentation, la magie opère et c'est le déclic... la réponse est là !

Il décide donc de revenir à ses toutes premières amours.

Il y a 4 ans, il emménage à Paris pour vivre son rêve et intègre une école de théâtre (cours Florent) dans laquelle il reste 2 ans.

Au sortir de l'école, les rôles se succèdent. Il fait du doublage, joue dans des courts et longs métrages.

Il fait sa première apparition à la télévision au côté de Muriel Robin et enchaîne les rôles au théâtre. Il incarne Sganarelle, rôle principal dans « le médecin malgré lui » qu'il assure pendant 116 représentations.

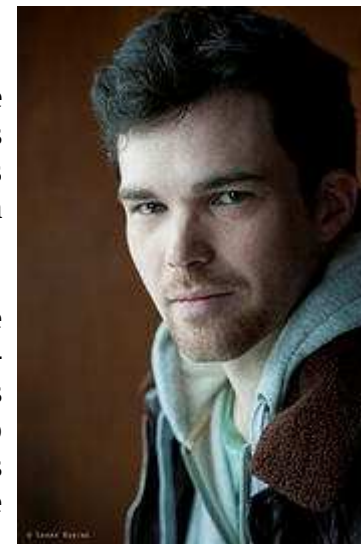
Il est à l'affiche dans « Arsène Lupin contre Herlock Sholmes » à Paris.

Il est avec Thomas Grascœur l'un des créateurs et interprètes de la web-série "Les Coachs", actuellement diffusée.

Thomas Grascoeur

Après une formation d'ingénieur, c'est par le biais technique que Thomas Grascoeur s'est rapproché du spectacle vivant, d'abord par une formation en direction technique à l'ENSATT puis par la conception et installation des équipements techniques de la Gaité Lyrique, alors en chantier. En parallèle, il a rejoint les cours Florent, dans les classes de Kader Boukhanef, Marc Voisin, Marie-Aline Roule, Philippe Landoulsi, Blandine Lenoir, Juan Pittaluga...

Au théâtre, il a joué des classiques (Montfleury, Carbon, Raguenau dans *Cyrano*, Valère et Léandre dans *Le Médecin Malgré lui*, le marquis Acaste du *Misanthrope*, l'aviateur mythomane Sun dans *La Bonne Âme du Setchouan* de Brecht), des drames romantiques (le mari esseulé d'*Absence* de Rainer Maria Rilke), des opérettes (l'amant de *Doit-on le dire?* de Labiche), des textes contemporains (le dictateur Shkrecker de *Peanuts*, de Fausto Paravidino, l'amoureux de *L'Ecorce des cœurs* de Jacques Viallebesset). Il interprète le rôle d'Arsène Lupin dans la nouvelle création de la compagnie les Têtes d'Orange, et prépare un rôle d'inspecteur louche dans une comédie échevelée de Bernard Borie.



Au cinéma, il apparait dans *Télé Gaucho* de Michel Leclerc ou *les Crapuleuses* de Magaly Richard-Serrano. Il est l'intellectuel solitaire de *Dixit* de Leslie Villiaume (Short Film Corner 2012, Festival de Chypre 2012), le loser attachant de *Boomerang* de César Le Blond, ou encore le proxénète arriviste du *Public Bitches* de Damien Jelaine. Il prépare actuellement plusieurs court métrages, dont un rôle d'aviateur novice.

Il est avec Mehdi Beddouche l'un des créateurs et interprètes de la web-série "*Les Coachs*", actuellement diffusée, et il interprète le héros de la BD "*L'invasion invisible*" de Sébastien Girard, disponible sur WebEllipses.



Eve Laudenback

Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Béziers, elle joue avec autant de ferveur des textes classiques (Andromaque...) que contemporains (La Marelle d'Israël Horowitz,...), passe du drame (La Maison de Bernarda Alba,...) à la comédie (Clownesques de Daniel Soulié,...).

Elle joue également en anglais (Oscar Wilde, Sam Shepard, Christopher Durang) et se plaît à travailler dans des créations qui mêlent danse, chant, et marionnettes.

Depuis deux ans dans Le Misanthrope, elle incarne Célimène, un rôle de femme une infinie volonté de vivre et une quête de liberté. l'indomptable amoureuse trop éprise de liberté ; un rôle qui lui a déjà valu de très belles rencontres tant au niveau professionnel qu'auprès du public.

Partir vivre les aventures d' « Arsène Lupin contre Herlok Sholmes » la conduit à incarner différents personnages hauts en couleurs. N'en citons que trois pour ménager le suspens : une comtesse portée sur la boisson dépossédée de son diamant, un policier marseillais entré dans la police pour arrêter Lupin, une amoureuse fiévreuse qui suivrait le gentlemen-voleur jusqu'au bout du monde...

Fanny Richert

Comédienne et co-auteur de la compagnie Tête d'Orange qu'elle crée et cogère depuis 2003. Elle anime des ateliers en direction d'un public amateur depuis 2004 .

Comédienne aux univers multiples, sa formation à l'Ecole du jeu (Paris) qui développe la sensibilité de l'acteur par une approche pratique corporelle, lui permet d'explorer toutes formes théâtrales.

Elle joue dans des spectacles pour différentes compagnies en tant que comédienne mais aussi marionnettiste (Atelier théâtre de Montmartre, La Passerelle, André Bourvil, le Pixel, La Comédie Saint Michel). Après son diplôme de DEUST théâtre, elle entre en Master d'études théâtrales à Paris 8, où elle dédie ses recherches au Théâtre Documentaire, une forme basée notamment sur le témoignage.



SAINT-MARTIN-DU-BEC. Pièce de théâtre, remise de diplômes ou encore balade littéraire étaient au programme.

Un week-end lupinien

Après la remise du Prix Arsène Lupin à Patrick Raynal au Clos Lupin d'Eretat, les Journées lupiniennes organisées par l'Association des Amis d'Arsène Lupin (AAAL) se

sont poursuivies au château du Bec-Crespin de Saint-Martin-du-Bec. Les participants ont assisté à un extrait de la pièce de théâtre « Arsène Lupin contre Herlock Sholmès » jouée par la troupe pa-

risienne Tête d'Orange. « On a retrouvé un vrai Arsène Lupin », s'est réjoui Pierre-Antoine Dumarquez, président de l'AAAL, séduit par la prestation de Thomas Grascoeur. Place ensuite à une cérémonie des plus insolites : la remise des diplômes de délégation spéciale. Hervé Lechat, rédacteur en chef de la revue « L'Aiguille Preuve », explique : « Avec cette cérémonie, nous avons voulu instituer une tradition. Nous avons, pour pouvoir délivrer nos certificats, créé l'Ordre du Bouchon de Cristal ». Parmi les lauréats, citons, entre autres, Ahmed Khochu, tout droit venu de Philadelphie, recevant le titre d'ambassadeur de la Lupinie aux Etats-Unis.



Des diplômes de délégation spéciale ont été remis

Fiche technique

Durée du spectacle : 1h20.

Nombre de comédiens : 4.

Le metteur en scène du spectacle peut en effectuer la régie.

Si la salle le permet, il serait préférable de pouvoir :

- utiliser des coulisses à cour et à jardin,
- disposer d'une loge pour la compagnie.

Montage / démontage : 45 minutes.

Volume du décor : 3 m3 environ, stockage dans des malles (objets divers).

Il se peut que des bougies soient utilisées sur le plateau.

Matériel son et lumière : la compagnie ne dispose pas de son propre parc de matériel et devra utiliser celui du théâtre (micros non nécessaires).

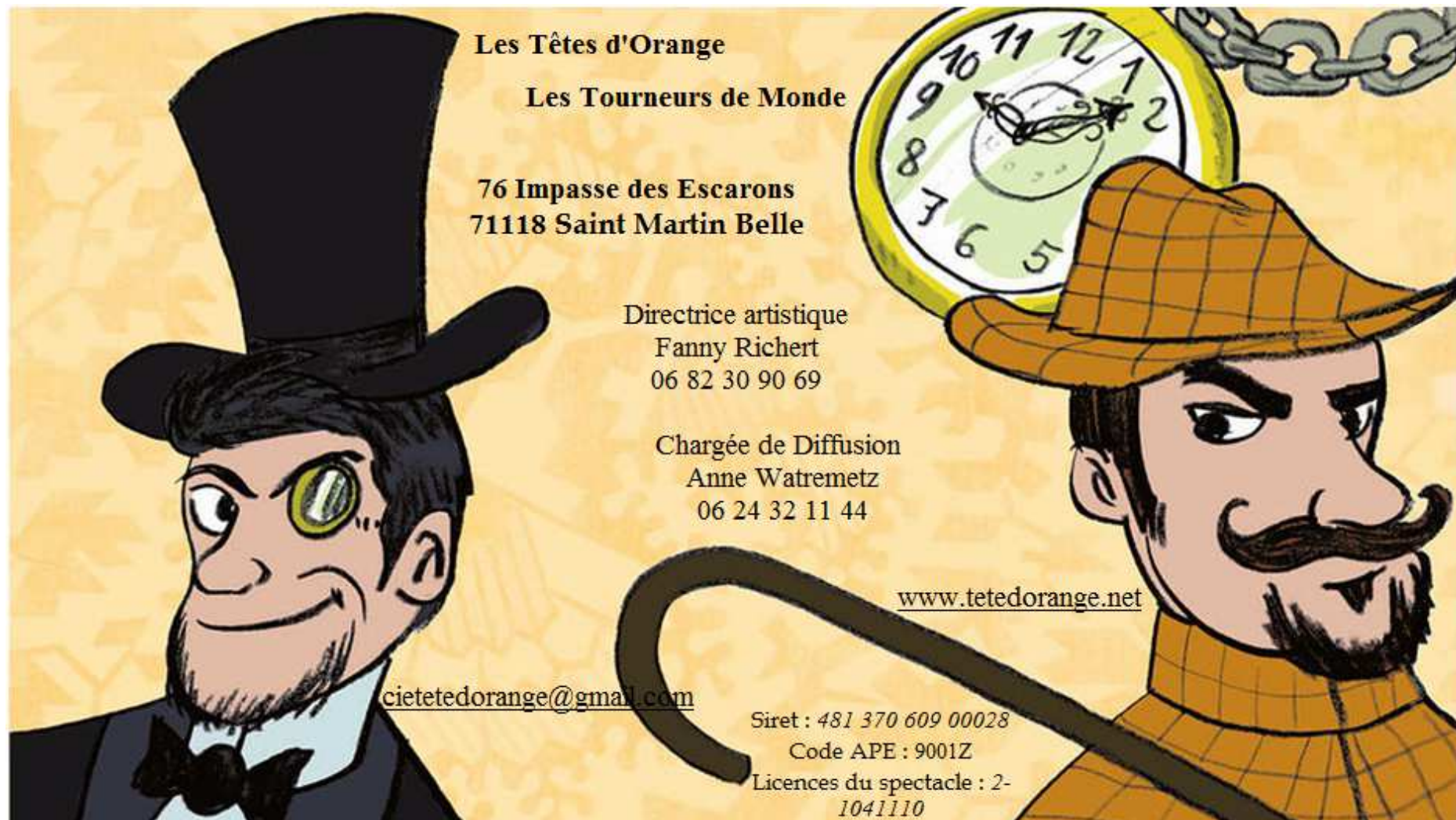


Collaboration artistique

Compositeur : Touve R. Ratovondrahety <http://www.musicbytouve.com>

Graphite : Anna Joliet <http://www.anajoliet.fr>

Illustrateur : Lepithec <http://www.lepithec.com>



Les Têtes d'Orange
Les Tourneurs de Monde

76 Impasse des Escarons
71118 Saint Martin Belle

Directrice artistique
Fanny Richert
06 82 30 90 69

Chargée de Diffusion
Anne Watremetz
06 24 32 11 44

www.tetedorange.net

cietetedorange@gmail.com

Siret : 481 370 609 00028

Code APE : 9001Z

Licences du spectacle : 2-
1041110