LUCRÈCE BORGIA

MISE EN SCÈNE
JOANNA FLAHAULT

SOMMAIRE

4. NOTE D'INTENTION

6. SYNOPSIS

8. NOTE DE MISE EN SCÈNE

11. CHOIX DES PERSONNAGES

14. BIOGRAPHIES

20. LA COMPAGNIE : "LÀ-HAUT LES ÉTOILES"

NOTE D'INTENTION

Une femme seule,
dans un monde d'homme.

Cette pièce, aussi ancienne soit elle, est en réalité très actuelle. En effet, comment ne pas défendre le personnage de Lucrèce ? Cette femme que l'on punirait à la moindre écoute de ses actes, est en réalité une mère, seule, qui cherche à s'en sortir dans un monde dirigé exclusivement par des hommes. La prendrait-on au sérieux si celle-ci n'était pas cruelle et sanguinaire ? Ces pratiques ne sont-elles pas également employées par les hommes de cette époque ? Alors pourquoi punit-on ce personnage si vite ?

Dans cette pièce, j'ai cherché à faire ressortir le meilleur et le pire de chacun, défendre un personnage que l'on condamne par ses actes.

Sommes-nous réellement aptes à juger une personne sur ses agissements sans prendre connaissance des embûches l'ayant mené à les commettre ?

Dans un deuxième temps, cette pièce s'intéresse au théâtre de la cruauté, mouvement initié par Antonin Artaud.
J'ai décidé de mettre en scène Lucrèce Borgia, car l'aspect violent des relations qu'on y retrouve s'y prête parfaitement.

Quelles émotions peut-on ressentir face à de la violence fictive ?
Peuvent-elles nous aider à assainir celle que nous éprouvons et refoulons au quotidien ?

Nous ressentons tous de la fureur, il est important de la vivre.
Je pense que l'art de la scène peut nous sensibiliser à celle-ci et nous aider à l'accepter nous permettant de l'exprimer de quelque sorte que ce soit.

Dans cette pièce, le personnage principal a pour but de se sortir de sa condition en prenant le pouvoir coûte que coûte. Malheureusement, elle n'hésite pas pour cela à trahir, tuer, mutiler et humilier qui l'en empêchera, tombant à son tour dans un engrenage de violence sans fin.

Attention, cette pièce n'a pas pour but d'être moralisatrice.
Elle invite le public à se questionner sur ses propres pratiques et à adopter une vision différente du monde dans lequel il vit.

LUCRÈCE **BORGIA** - SYNOPSIS

La pièce dure 80 minutes et est déconseillée aux moins de 12 ans.

ACTE I

Dans ce premier acte, nous faisons la rencontre de Gennaro, soldat de fortune, qui ne sait de qui il est né ; il rencontre à Venise une femme qui paraît vouloir le séduire. Il se sent également attiré vers elle d'une façon incompréhensible. Celle-ci refuse de lui révéler son identité craignant sa désapprobation, mais les compagnons de Gennaro la reconnaissent, il s'agit de la célèbre Lucrèce Borgia. Pris de fureur ils l'insultent pour les nombreux crimes qu'elle a commis et décident de dévoiler son identité à Gennaro.

ACTE II

L'acte 2 s'ouvre sur la terrible Lucrèce Borgia de retour à Ferrare où elle réside avec son mari le Duc Alphonse d'Este. Elle fomente une vengeance contre les compagnons de Gennaro pour répondre à leur affront. Elle se fait aider de Gubetta, sa fidèle amie qui a infiltré le groupe de soldats. Une affaire amène également Gennaro et ses compagnons à Ferrare, après une discussion des plus animées entre les jeunes gens une lettre du blason de la duchesse est arrachée au fronton de son palais : Borgia devient alors Orgia… Lucrèce, devant cet acte, réclame au Duc une réparation, ne sachant pas qu'elle envoie son propre fils à l'échafaud. Une fois que Don Alphonse lui promet l'exécution de celui-ci, elle se rend compte de son erreur et tente d'inverser les choses. Alfonse d'Este qui à suivit sa femme à Venise dans le 1er Acte, imagine que Gennaro est son amant et ne laisse d'autre choix à Lucrèce que d'empoisonner son propre fils; mais Lucrèce le sauve grâce à un contre poison, et le supplie de quitter Ferrare sur le champ.

SYNOPSIS

ACTE III

À l'acte 3, Gennaro qui n'est toujours pas parti, se retrouve en compagnie de ses camarades à une fête donnée par la princesse Negronie.
Survient alors Lucrèce qui leur annonce qu'ils sont tous empoisonnés. Elle découvre avec terreur que Gennaro est encore une fois sous l'emprise d'un poison mortel. Elle tente de le sauver.
Mais, inexorable, il l'accuse du meurtre de ses fidèles compagnons et amis et la poignarde.

Dernier cri de la femme mourante :
« Gennaro, tu m'as tuée, je suis ta mère ! »

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Les décors choisis pour le premier et le troisième acte sont très minimalistes. Voulant prioritairement mettre le jeu d'acteur en valeur, ce choix s'explique également par la représentation de scène en extérieur, une simple rue attestant de la pauvreté accrue de l'époque, appuyant le contraste du bureau majestueux que l'on retrouve dans l'acte 2.

Le deuxième acte se déroulant donc dans le bureau de Don Alphonse à Ferrare.
La scène est bien plus étoffée ayant pour but de transporter le spectateur, lui présenter la luxure et les détails de l'époque en opposition avec la pauvreté extérieure.

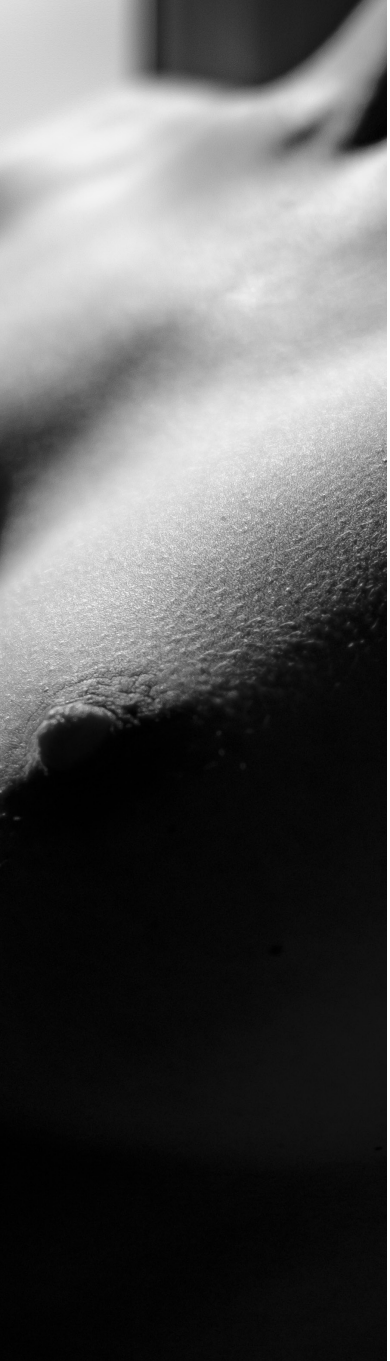
Les costumes nous permettent également de mettre l'accent sur l'histoire des Borgia et ses folles années, tout en l'associant à un style plus moderne et structuré.

60% des costumes sont un prêt de « L'école de danse Flahault Milza » créé il y a maintenant 40 ans.

Les garçons, Jeppo, Maffio et Gennaro se voient changer une seule fois de costume ; Ils portent un habit de fête militaire lors du Bal à Venise et un habillage plus simple, reflétant leur personnalité le reste de la pièce.

Don Alphonse tout de noir vêtu s'inspire des uniformes des SS Nazi, les effets sont conservés mais remanié avec des coupes modernes pour souligner la froideur de son personnage pourtant si doux en apparence.

Lucrèce est le seul personnage à changer plusieurs fois de costume pour manifester sa richesse et son goût pour le spectaculaire.
Du premier au dernier acte ses tenues sont de plus en plus extravagantes, perchées sur des talons, vêtue de jolies drapés et maintenue par des corsets c'est ainsi qu'elle se présente.
La cape symbole de dissimulation est son accessoire favori, elle en dévoile trois tout au long de la pièce.



Les couleurs tiennent une grande importance dans ce spectacle, en effet les trois soldats sont tous vêtus de couleurs vives pour exprimer l'excitation de la jeunesse et la découverte, tandis que les Borgia ont leurs couleurs de prédilections ; le Noir et le Bordeaux, teintes de leurs armoiries de famille. Gubetta porte également ces coloris pour signifier aux spectateurs qu'elle joue un double jeu.

Les masques occupent également une place importante dans cette pièce dénotant d'une évolution durant les trois actes ; premièrement lors du bal à Venise, où chacun sera dévoilé par un masque reflétant sa personnalité, représentant ainsi une unité festive, joviale et légère. Dans le deuxième acte, Bautista le garde personnel de Don Alphonse, porte un demi-masque signifiant la dualité de son métier : d'un côté un être humain de l'autre un exécutant insensible de par ses obligations et enfin nous en retrouvons lors du dernier acte sur les moines sans visages défigurés par la vengeance et la cruauté que ressent Lucrèce, ceux-ci faisant opposition aux masques du Bal.

Pour finir, nous avons été accompagnés par la talentueuse Laura Garnier pour le maquillage et la coiffure de chacun des personnages, inspirés par leur caractère et

CHOIX DES PERSONNAGES

LUCRÈCE BORGIA

Fille du Pape Alexandre VI et de La Vannozza (fille de joie espagnole), Lucrèce est l'enfant préféré de son père, il la juge perspicace et en avance sur son temps c'est pour cela qu'il l'a choisi pour diriger de Gouvernement de Spolette. Lors de la période séparant son premier et son second mariage, elle tombe enceinte de son frère Jean Borgia et donne naissance à Gennaro, qu'elle se voit forcée d'abandonner pour le protéger de son autre frère, le redoutable César prêt à tout, y compris à tuer Jean pour s'approprier le cœur de sa sœur.
Suite à son troisième mariage avec le Duc Don Alphonse d'Este, elle acquière le titre de Duchesse de Ferrare. Bercée dans la malveillance et la cruauté, elle devient elle-même une figuration crainte et détestée de la communauté dû à ses actes criminels.

DON ALPHONSE D'ESTE

Duc de Ferrare, il est à la tête d'une des forces militaires les plus importantes de l'Italie. Son mariage avec Lucrèce est capital pour lui, cela le place parmi les hommes les plus influents du pays, mais il tombe également fou amoureux d'elle. Ce dernier se trouve néanmoins très embarrassé par les ragots entourant la famille Borgia, plus particulièrement ceux colportés sur le comportement volage de sa femme le rendent terriblement jaloux.

GUBETTA

Elle est au service de Don Alphonse depuis de nombreuses années, elle exécute, tapie dans l'ombre, les volontés de sa majesté. Dès l'arrivée de Lucrèce au palais, elle se prend d'affection pour celle-ci et devient sa plus grande amie et confidente. Attirée par le crime, elle aide Lucrèce à mettre en place ses plans machiavéliques.

GENNARO

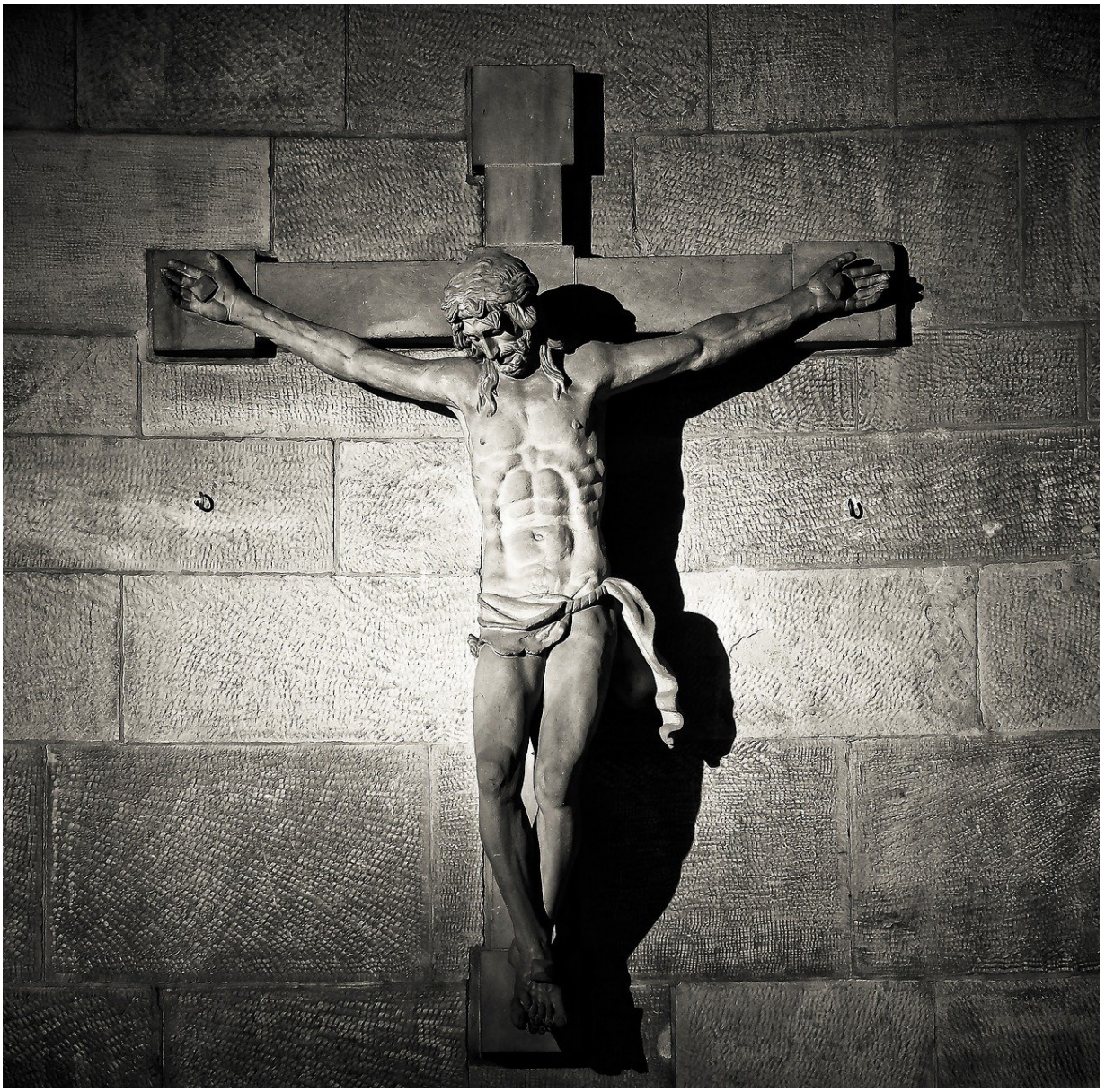
Gennaro est un jeune homme précoce. Ne connaissant pas ses parents biologiques, il fut élevé en Calabre par un vieux pêcheur. Le jour de ses 16 ans, une lettre lui parvint, le nommant chevalier et lui annonçant qu'il était de sang noble. S'ensuit une correspondance avec sa mère, un échange qui bouleverse sa vie.
Ayant pour seul objectif de la retrouver et la rendre fière, il devient le meilleur soldat.
A seulement 20 ans il est déjà capitaine de son régiment. Il a pour seules valeurs l'honnêteté et la bravoure.

MAFFIO ORSINI

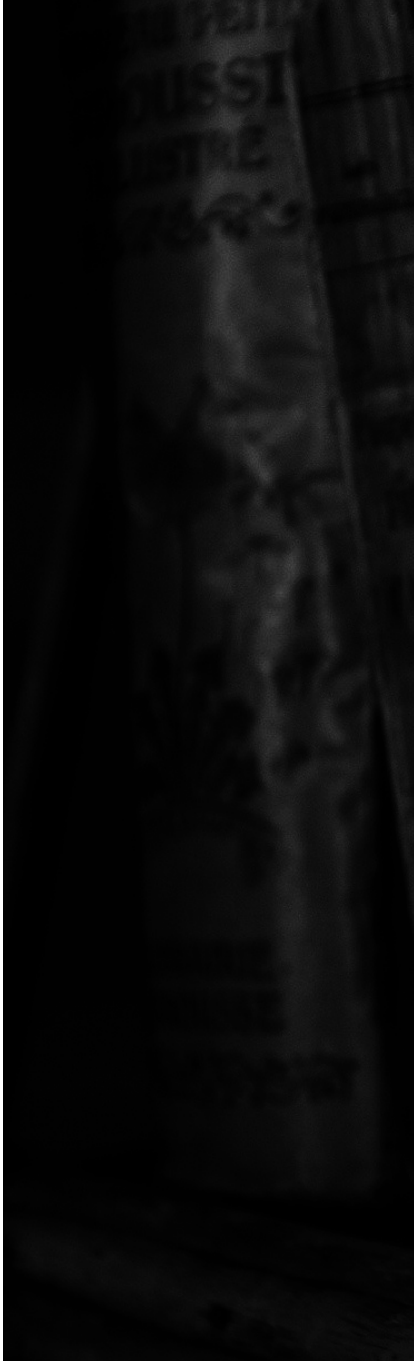
Héritier d'une des grandes familles de l'Italie, il a une grande connaissance des problématiques de son temps. Son frère fût assassiné par Lucrèce et entretient depuis cet événement une haine envers les Borgia. Il s'engage et devient l'un des meilleurs soldats de sa décennie. Il y rencontre également Gennaro, devenant très vite pour lui un mentor et un ami précieux, faisant d'eux des frères d'armes. Se sauvant mutuellement la vie depuis des années ils sont inséparables.

JEPPO LIVERETTO

Militaire blessé durant ses premières années de combat, il comprend rapidement que ses capacités intellectuelles deviendront sa force. Féru d'histoire, il est à l'affût de la moindre information concernant son pays et prend grand plaisir à en informer qui veut bien l'entendre. Ses amis, partagés entre ennuie et passion, restent pourtant ses auditeurs les plus fidèles.



BIOGRAPHIES.



GENÈVE
Éditeur

MARIAM MESTAR

Après avoir papillonné d'un domaine à l'autre allant de la communication, l'événementiel ou bien même les métiers de la mode comme styliste et modéliste, Mariam s'est enfin décidée à faire ce qui l'anime le plus, jouer. Le fait d'avoir exploré bien des horizons lui donne une palette de jeu très large truffée d'expériences personnelles riches en détails. Elle intègre la formation professionnelle du Studio Muller en 2016 et en ressort des projets plein la tête et le cœur, Lucrèce Borgia étant indéniablement celui dans lequel elle s'investit le plus. En 2019, elle obtient le rôle de la nourrice, dans Roméo et Juliette de William Shakespeare. Elle s'essaie à la mise en scène lors d'un festival et prend plaisir à diriger des acteurs. Elle passe l'audition de cette pièce et tombe amoureuse du Rôle dès les premières lignes. Après un travail de background intense, l'histoire de Madame Lucrèce n'a plus aucun secret pour elle. Elle tient également un journal intime du point de vue de son personnage durant un an qui lui permet d'étoffer et de nourrir son jeu. Elle continue néanmoins à creuser encore et encore pour parfaire ses interprétations futures.

AYMERIC THIVELLIER

D'un tempérament explosif qui lui procure une énergie sans limite en jeu, Aymeric vit au rythme des réactions du public de la salle de spéctacle. Déjà conquérent de la scène en famille et avec son professeur de français, il acquiert une solide expérience de l'improvisation au Point-Virgule grâce à l'Atelier Alternatif avec l'ASSCATS puis en indépendant au festival d'Avignon. Il intègre le Studio Muller ensuite d'où naîtra un amour sans faille pour la précision et la technique de l'acteur. Vous pouvez également retrouver Aymeric dans le spectacle Rondeur de Valentine Allen.

TARA CAILLET

Originaire de Martinique, Tara est une jeune femme passionnée de la scène. Elle commence son parcours dès son plus jeune âge avec différents cours de danse, qu'elle pratique pendant de nombreuses années avant son départ pour la métropole où elle suivra des études de psychologie à l'université Paris X. Après avoir obtenu sa licence, elle prend un virage à 180° pour revenir à son rêve d'enfance : être sur scène. Elle réussit son concours d'entrée au Cours Florent où elle restera un an, avant d'intégrer le Studio Muller où elle se formera à la technique de l'acteur pendant quatre ans. Elle en ressort toujours plus amoureuse de la scène et réaffirme son envie d'être comédienne. C'est donc avec un plaisir immense qu'elle prend le rôle de Gubetta dans la pièce Lucrèce Borgia dès la fin de sa formation. Toujours à la recherche de nouvelles expériences, elle travaille actuellement sur un projet pour le Nikon Film Festival et écrit une web série ainsi qu'un court métrage sur les femmes, qu'elle espère tourner dès 2021.

LAURENT ANDRÉ

Laurent André a une double casquette, il est metteur en scène et comédien. Il débute au cours Paul Clément en 2014 et appuie ce savoir grâce à des ateliers et des formations tels que ceux de Damien Acoca en 2018 ou du Studio Muller sous la direction des professeurs Jocelyn Muller et Aurélien Rocher. Ses rôles au théâtre et cinéma se révèlent multiples: à la fois metteur en scène pour la création originale "Le Cas Grégoire Bailly", auteur lors d'un festival de jeunes talents où il finira demi-finaliste avec sa pièce "C'est quoi c'bordel ?" et comédien pour bon nombre de courts-métrages. Les planches quant à elles ne sont pas en reste : il joue notamment dans "Le Revizor" de Nikolaï Gogol, "Petits secrets de famille" de Béatrice Verhnes et «Quinder Extra» de Franck Efene au théâtre Les Blancs Manteaux. Aujourd'hui il co-met en scène «Surtout m'appelle pas» et dirige une autre pièce qui se jouera en mai 2021 au studio Hebertot, dans laquelle il joue également.

CHRISTOPHE SOM

Christophe commence à l'âge de 6 ans par la musique. Il suit des cours de violon au Conservatoire en compagnie de Sandrine Moyal et joue par la suite dans plusieurs orchestres jusqu'en 2010, date de ses premières expériences en tant que comédien.
Les planches et les caméras prennent peu à peu le dessus sur la scène musicale; enseignant en école primaire, il se forme le soir chez Acting International, notamment auprès de Christine Gidrol, Crystel Amsalem et Guillaume Lefort.
Au gré de son parcours, il se forme également au stand up avec l'humoriste Léopold, et à l'art du clown auprès d'Elena Serra, François Dufaux et Fabrice Salé. Il développe un véritable amour pour cette discipline prônant justesse et simplicité.
Christophe finira par quitter ses élèves et les salles de classe pour se consacrer uniquement à l'artistique.
Il joue actuellement sur scène dans « La Mifa » au Studio Hébertot, « Le grand Bruno » au théâtre Montmartre Galabru, « Surtout, m'appelle pas ! » au Darius Milhaud, et son seul en scène « Mes élèves vont bien » au théâtre Pandora.

ELIE ROFÉ

Très tôt, dans sa jeunesse, il suit des cours de théatre, de chant, des arts du cirque. Jusqu'en 2015, le théâtre est surtout un hoobie à noter tout de même les Ateliers d'Acteurs Béatrice Brout et de nombreux stages d'improvisation avec Philippe Lelièvre. En 2016 il rentre à l'école du Lucernaire. Deux ans plus tard, il y joue Covielle dans le Bourgeois Gentilhomme de juin à août dans la célèbre salle Noir du Lucernaire. En septembre 2018, il intègre la troisième année du Studio Muller. C'est ici, qu'il y rencontre la troupe avec laquelle Borgia va naitre sous la mise en scène de Joanna Flahault.
Projet à venir:
Oreste dans Andromaque de Racine au théâtre Lepic debut mars.
Horvath l'apatride de Matéo Troianovski, adaptation et mise en scène d'Elie Rofé au théâtre de l'Essaïon mi mai.
Britranicus dans Britanicus de racine au théâtre Lepic mi juin.

JOANNA FLAHAULT

Joanna Flahault est metteur en scène et comédienne. Elle débute au Studio Muller une formation professionnelle en 2016 et commence la mise en scène en 2017 avec « La Mastication des morts » de Partick Kermann, en association avec Mariam Mestar (comédienne principale de Lucrèce Borgia). Elle poursuit son parcours en se formant à l'improvisation grâce à plusieurs stages dirigés par Mark Jane en 2016 et 2017, et le théâtre immersif au côté de Léonard Matton lors d'un stage en 2020. Elle interprète également le rôle d'un Roméo féminisée dans la célèbre pièce Roméo et Juliette en 2019 au théâtre de l'Essaïon. Pour Joanna, mettre en scène Lucrèce Borgia est une évidence dans son parcours, elle commence à s'affirmer dans ses choix d'artiste et dans le message qu'elle veut émettre. Dès la découverte de cette pièce, elle s'y attache profondément et imagine une mise en scène parlant de l'irascibilité humaine et des sévices subit par le femme, souhaitant ainsi en plaider la cause. Malgré les obstacles rencontrés lors de cette création dû à une année compliquée concernant le milieu artistique, elle continue de se battre pour faire vivre cette pièce.

LÀ-HAUT LES ÉTOILES

Une rencontre sur les planches en 2016, lie rapidement d'amitié Mariam et Joanna. Ces dernières prennent plaisir à travailler ensemble et se rendent compte que leurs différences les rendent complémentaires.

Les 29 ans de Mariam lui ont permis d'explorer divers domaines allant du milieu de la mode à la communication en passant par l'événementiel avant de trouver sa place dans le milieu du spectacle qui a toujours était une évidence pour Joanna. En effet, Joanna choisit tout de suite de se tourner vers le théâtre après l'obtention de son baccalauréat spécialité cinéma.
Après avoir fait connaissance sur scène en tant que comédiennes, elles relèvent le challenge de co-mettre en scène « La Mastication des Morts » de Patrick Kermann avec pas moins de 10 comédiens lors du festival "A Contre Sens" organisé par La Sorbonne Nouvelle en 2018, qui se révèle être un réel succès. C'est alors qu'elles prennent conscience que leur collaboration ne fait que commencer.

Deux ans plus tard, du haut de ses 20 ans, Joanna décide de mettre en scène, Lucrèce Borgia de Victor Hugo dans le cadre d'un projet de fin d'étude. Malheureusement l'année n'étant pas propice aux représentations, dues aux conditions sanitaires, la pièce est annulée.

Après un an de travail, d'investissement et d'amour pour cette pièce, Mariam et Joanna décident que Lucrèce Borgia sera la première création de **LA-HAUT LES ETOILES.**

LÀ-HAUT LES ÉTOILES

LUCRÈCE BORGIA

2022