

COMPAGNIE TOUT DE GO

**ROALD DAHL**  
**EUTROT**  
**SPECTACLE**  
**MUSICAL**

TOUT PUBLIC - DÈS 5 ANS

D'après **ESIO TROT** de **ROALD DAHL**  
Adaptation - mise en scène **TOLGAY PEKIN**  
Musique **ELIF BLEDA**  
[www.toutdegocompagnie.com](http://www.toutdegocompagnie.com)  
[www.roalddahl.com](http://www.roalddahl.com)  
Illustration **BLAISE GUININ**

LICENCE: L-D-21-1273



**EUTROT**  
**Spectacle musical**  
d'après *Esio Trot* de **ROALD DAHL**  
À partir de 5 ans / 50 minutes



**L'Équipe de Création**

**Adaptation - Mise en Scène** : Tolgay Pekin  
**Musiques** : Elif Bleda  
**Assistante mise en scène** : Daivika Elouard  
**Marionnettes** : Mathilde Louarn - Marianne Deshayes  
**Collaboration artistique** : Pascale Blaison  
**Scénographie-Costumes** : Bastien Forestier Rischard  
**Création Lumière** : Thibaut Hok  
**Illustration-affiche** : Blaise Guinin

**Distribution**

Emmanuelle Zagoria - *Madame Sylvestre*  
Noé Pflieger - *Monsieur Toupie*

**Avec le soutien de**

La Ferme Godier et Cie. Issue de Secours - Villepinte (93),  
Théâtre de l'Abbaye - Saint-Maur-Des-Fossés (94),  
Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette (CYAM) - Yvelines (78),  
Théâtre aux Mains Nues - Paris (75).



# EUTROT

d'après *Esio Trot* de Roald Dahl

*TOUT DE GO* pour son nouveau spectacle jeune public a voulu traiter les thèmes de l'amour et de l'amitié. C'est pour cette raison que nous avons choisi le roman de **Roald Dahl : Esio Trot**. Nous avons eu envie de transmettre cette histoire d'amour entre M. Toupie et Mme. Sylvestre en utilisant différentes formes théâtrales. Nous avons créé un spectacle en format hybride entre théâtre de *marionnettes* et le *théâtre musical*.



## Synopsis : Eutrot d'après *Esio Trot*

Eutrot ("Tortue" écrit à l'envers) est l'histoire d'un homme très timide, d'une femme très gentille et d'une petite tortue appelée Alf qui les réunit. M.Toupie tombe amoureux de sa voisine Mme. Sylvestre qui ne vit que pour sa tortue Alf. Comme la voisine désespère de ne pas voir grandir Alf, M.Toupie va récupérer une centaine de tortues, toutes de tailles différentes. Il donne ensuite une formule "magique" à sa voisine: une formule où tout est écrit à l'envers ; d'où vient le titre du roman: *Esio trot* (Tortoise à l'envers). Chaque matin, il remplace la tortue par une plus grande pour que sa voisine ait l'impression de voir grandir Alf. C'était la dernière histoire publiée de Roald Dahl.

## Roald Dahl

Roald Dahl, né le 13 septembre 1916 à Llandaff au pays de Galles et mort le 23 novembre 1990 à Oxford en Angleterre, est un écrivain britannique et scénariste, auteur de romans et de nouvelles, qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes, mais mieux connu pour ses ouvrages de littérature d'enfance et de jeunesse. Ses œuvres les plus célèbres sont *Charlie et la Chocolaterie* (Charlie and the Chocolate Factory, 1964), adapté plusieurs fois au cinéma et à la comédie musicale (Broadway), *Matilda*, adapté à la comédie musicale (Prix Tony) ainsi que des recueils de nouvelles : *Bizarre ! Bizarre !* (Someone Like You, 1948) qui obtint le prix Edgar-Allan-Poe en 1954, et *Kiss Kiss* (1959).



## Le spectacle

EUTROT est une pièce de théâtre dans laquelle deux comédiens-chanteurs-marionnettistes incarneront les deux personnages principaux mais aussi des personnages secondaires et manipulent les marionnettes de tortues de différentes tailles. Nous avons créé ce spectacle en plusieurs étapes: l'étape d'écriture/d'adaptation: livret, musiques et paroles; résidence plastique avec des ateliers de marionnettes pour travailler sur la présence du manipulateur sur scène en tant que personnage et sur le travail d'échange en acteur et marionnettiste et finalement résidence de création.



Au niveau de la **scénographie** nous avons cherché un décor simple et efficace (Espaces réduits, 2 balcons, avec des fleurs et accessoires) pour pouvoir jouer le spectacle dans des établissements scolaires, des centres d'animations, des médiathèques ou dans d'autres lieux. Pour la version scolaire nous voudrions utiliser les musiques d'Elif Bleda en enregistrements. Nous pourrions par la suite avoir des formats plus élaborés avec un décor plus complet pour les représentations en théâtre et aussi des musiciens en live. Nous avons également un projet pédagogique autour de la marionnette, de la musique et du théâtre musical car nous envisageons d'intervenir dans des établissements scolaires.



## La compagnie TOUT DE GO

Créée en 2019, TOUT DE GO est une jeune compagnie de théâtre basée à Paris et elle crée des spectacles originaux en se basant sur des textes dramatiques ou non-dramatiques, des musiques préexistantes ou originales. Plusieurs formes théâtrales sont recherchées : le théâtre (tout public et jeune public, classique/contemporain), le théâtre musical et le théâtre visuel (la marionnette et les objets). Elle privilégie aussi la création collective et elle utilise l'improvisation comme outil d'écriture scénique. En 2021, plusieurs projets théâtraux sont en cours de préparation et de création : EUTROT, le spectacle musical jeune public d'après Roald Dahl et AILLEURS (*création 2022*)

## L'équipe Artistique DISTRIBUTION

### Emmanuelle Zagoria - *MME. SYLVESTRE*

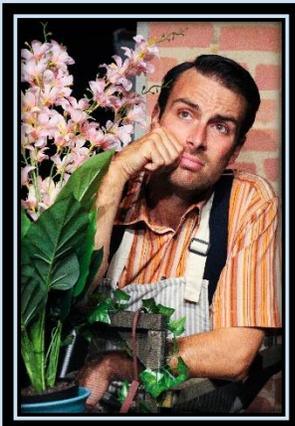


Artiste plurielle franco-australienne, Emmanuelle Zagoria se forme en théâtre à l'École Jacques Lecoq, en chant lyrique et jazz dans différents conservatoires parisiens, en percussions classiques, en comédie musicale et en improvisation libre. Elle joue dans *New la comédie musicale improvisée*, dans plusieurs ensembles d'improvisation libre et de comédies musicales. Elle collabore avec Andy Emler, Matthieu Desbordes Greywing Ensemble ainsi que crée ses propres spectacles: *Vocal Experimentations* (New York), *La Mauvaise Voie*



(Paris; Festival d'Avignon). Elle a deux nouvelles pièces en cours d'écriture: une dramédie musicale *There She Is* et un nouveau solo musicale electro-experimentale. Elle enseigne le chant, le rythme et l'improvisation libre dans plusieurs conservatoires parisiens, le théâtre avec la compagnie *Drama Ties* et art et politique à l'Université Paris 8.

### Noé Pflieger - *M. TOUPIE*



Après des premiers pas sur les planches dirigés par Jean-Paul Bourreau et face caméra avec Anne Fontaine à Belfort, Noé se forme à Paris à l'École d'Art Dramatique Jean Périmony et au chant chez *Acte Voix*.

Depuis, il joue dans de nombreuses productions, des spectacles contemporains, classiques, familiaux, musicaux et/ou bilingue anglais, notamment sous la direction d'Audrey Bertrand dans le *Collectif La Bande à Léon*, de Guy-Pierre Couleau (*Le Songe d'une Nuit d'été*), Gustavo de Araujo (*A Tes Souhails* de Fabio Marra), Arlette



Téphany (*L'Opéra de Quat'sous*), Jonathan Perrein (*Jackie and the Giant*), etc. Récemment, il joue la comédie musicale *Célestine et la Tour des Nuages* de Clara d'Agostino et Medhi Vigier, *Poule Mouillée* (Cie Petit-Mélo), chante dans le *Chœur à l'Horizon*, et fonde le Festival de théâtre populaire *Les Hauts Plateaux*.

## MISE EN SCENE - ADAPTATION



**Tolgay Pekin** a travaillé sur de nombreux spectacles musicaux en Turquie. En 2010, il déménage à Paris. Diplômé de l'*École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* en 2012, il travaille avec plusieurs compagnies dans diverses formes théâtrales. En théâtre musical, il a travaillé avec Mamalette Cie. dans *La Mauvaise*, puis avec la compagnie AMT Live! dans *Songs for A New World*. En théâtre, il travaille avec Les Pierrots de la Nuit, avec le Collectif Homeart, dans *Il était une voile*, avec la Cie. Oposopos dans *Geometrika*, avec Cie. Melondrum dans *Et après ils partent en silence*, avec La Plateforme Moutarde

dans *Né quelque part* et dernièrement avec Cie. Elyo dans *Les Neuf Coriaces*. En tant que metteur en scène, il travaille avec AMT Live! pour *Next Thing you know*, avec D-Rôles Productions pour *Histoires à l'Ouest* et avec le Festival International de Milos, Grèce pour *Rûya*. Il obtient également un diplôme de Master en Études Théâtrales à la *Sorbonne Nouvelle-Paris 3* en 2014.

## MARIONNETTES

Comédienne et clown au départ, **Mathilde Louarn** a travaillé avec la *Compagnie du Knout*, les *Monstres de Luxe* et la *Compagnie des Sombres Héros*. Elle a signé la mise en scène de *L'Ombre*, d'Evgueni Schwartz, où elle employait déjà des techniques de théâtre d'ombres et de marionnette à gaine. Formée en construction et manipulation de marionnettes au *Théâtre aux Mains Nues*, elle a poursuivi son exploration des univers marionnettiques lors de stages avec Alexandra Vuillet, Nicolas Goussef, Lydia Sevette, Yngvild Aspeli. Elle travaille régulièrement avec des enfants dans le cadre d'ateliers de construction et de manipulation. *EUTROT* est sa première collaboration avec Tolgay Pekin et la Cie. *Tout de go*.





**Marianne Deshayes** est née le 27 janvier 1993 à Montpellier. Après un bac ES, elle se forme pendant deux ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine avant d'intégrer l'école *du TNS* dans la promotion 43 en section jeu. À sa sortie, elle travaille notamment avec Julien Gosselin, Pauline Haudepin et Imad Assaf. Puis c'est sa rencontre avec Lou Broquin lors d'un stage « Dramaturgie et figures associées » qui confirme son envie de se tourner vers le théâtre de marionnettes et d'objets. Elle décide donc de suivre la formation annuelle du *Théâtre aux Mains Nues*, de laquelle elle sort en 2021 et commence à travailler avec la *Cie des Grandes Personnes*.

## MUSIQUES

**Elif BLEDA** fait ses études de musique au Conservatoire à Paris. Puis elle obtient un Master d'ingénieur de son et de design sonore à l'Université Technique d'Istanbul. Elle crée ensuite sa propre compagnie de production musicale basée à Istanbul où elle produit et compose des musiques pour la publicité, la fiction, les documentaires et les films d'animation. De retour en France en 2015, elle collabore aussi avec des metteurs en scène pour mettre en musique des pièces de théâtre.



## ASSISTANTE MISE EN SCENE



**Daivika Elouard** est diplômée de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (en 2012), fait partie de plusieurs compagnies en tant que comédienne, metteuse en scène et auteure : la Compagnie Crü , le spectacle jeune public: *Les Poulettes on the Road*. la Compagnie Les Contes Itinérants pour le spectacle jeune public: *L'authentique histoire du Grand Méchant Loup*, La Compagnie Omoplates le spectacle: *Rûya* pour le Festival International de Théâtre à Milos, en Grèce. Elle aime jouer dans des styles très différents (de l'absurde au burlesque, du théâtre au cabaret). Elle anime également des ateliers de théâtre pour les enfants en anglais.

## COSTUMES - SCÉNOGRAPHIE

**Bastien Forestier** est né dans un riche univers artistique. Très jeune, il réalise des décors pour des clips ou des courts- métrages, développant et mettant à l'épreuve son imaginaire. En 2008, il commence à travailler *Théâtre du Châtelet*. Il signe en 2009 son premier décor pour la scène avec *Le paradis des chats*, un opéra pour enfants produit par le *Théâtre du Capitole de Toulouse*. Il part au Maghreb au printemps 2011 faire tourner *Caligula* de Stéphane Olivié-Bisson. Depuis 2011, il assiste le décorateur Pierre-Yves Leprince et collabore avec différents metteurs en scène : Jean-Luc Tardieu, Nicolas Briançon, Eric Gaston Lorvoire... Il devient en 2012 chef accessoiriste auprès de Jérôme Savary. Il signe plusieurs décors d'opéra: *Don Giovanni*, *Carmen*, *Opéra de quat' sous*... Ses accessoires paraissent dans différentes publications comme «Vogue » pour les photographies de Peter Lindbergh avec Milla Jovovich.



## Calendrier de Création

**Décembre 2020** : Obtention des droits d'auteurs (SACD - Roald Dahl – Esio Trot)

**Janvier-Mai 2021** : Ecriture/Adaptation/Composition des musiques - *en cours*

**Juin 2021** : Résidence au *Théâtre aux Mains Nues* - Paris

**Juillet 2021** : Résidence à *la Ferme Godier - Villepinte* et Résidence (*construction de marionnettes*) au *Théâtre aux Mains Nues* - Paris

**Août 2021** : Résidence au *CYAM* - Yvelines

**Septembre 2021** : Résidence à *la Ferme Godier – Villepinte*

**Octobre 2021**: Résidence (*Création Lumière*) - au *Théâtre de l'Abbaye* - Saint-Maur-Des-Fossés

**Nov./Déc. 2021** : Premières représentations à la *Comédie Nation* – Paris

[www.toutdegoentreprise.com/calendrier](http://www.toutdegoentreprise.com/calendrier)



### FICHE TECHNIQUE

Mesures décor : 2 châssis fenêtres (130 cm x 220 cm / 140 cm x 220 cm )

Décor :

Hauteur : 222 cm

Largeur : 150 cm

Longueur : 400 cm

Espace scénique :

Ouverture plateau (minimum) : 5 m

Profondeur plateau (minimum) : 3 m

Fournis par le lieu : 2 chaises

Temps de montage : 1h

Temps de démontage : 1h



TOUT  
DE G☆

SIRET: 87928916300013 - CODE APE: 9001Z -  
LICENSE: L-D-21-1273

[toutdegoentreprise@gmail.com](mailto:toutdegoentreprise@gmail.com)  
<http://www.toutdegoentreprise.com>

07.52.98.17.59