

Le voyage Fantastique d'Hippolyta



SOMMAIRE

L'histoire

Public

Durée du spectacle

Equipe artistique

Costumes et décors

Fiche technique

Contact

L'histoire

Hippolyta, jeune couturière, veut remporter le concours du meilleur artisan au Grand Royaume d'Orient.

Au détour d'un chemin, elle rencontre Raoul, le vilain cordonnier qui deviendra son compagnon de route. Lui aussi veut remporter le trophée.

Hippolyta devra déjouer les plans machiavéliques de Raoul grâce à l'aide des esprits des bois et des animaux fantastiques.

Mais ses aventures ne s'arrêteront pas là...

A peine arrivée au Grand Royaume tant recherché, le Roi la convoque et lui ordonne de retrouver la couronne de Saphir disparue sous peine d'être chassée.

Parviendra-t-elle à trouver le fameux joyau ?

Public

Tout public de 3 ans à 10 ans.

Durée du spectacle

Le spectacle dure 55 minutes

L'équipe artistique

Les comédiens



Gabriel Chauvet

Gabriel Chauvet-Peillex entre en 2014 à l'École Claude Mathieu où il apprend le métier de comédien. En parallèle, il suit une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, où il découvre l'écriture des dramaturges contemporains. Depuis, ses terrains de jeu sont divers : du théâtre jeune public, à la comédie cinglante, en passant par le drame de société. Récemment, il a découvert la direction d'acteurs sur un spectacle de Feydeau, et s'est formé au chant et à la danse au sein de l'AICOM. On compte parmi ses influences théâtrales Peter Brook, Joël Pommerat, ou encore Noëlle Renaude.



Léa Miriel

C'est à l'âge de 3 ans que Léa fait ses premiers pas sur scène. Dès lors, elle ne quitte plus les planches et suit chaque année divers ateliers théâtre. Elle participe à ses premières expériences audiovisuelles et théâtrales dès l'adolescence (spot publicitaire Ubi Soft, cm Des Choux et des roses, spectacle jeune public Ding,dingue,dong ...).

Dès la sortie du lycée et son bac option théâtre en poche, elle se forme professionnellement pendant un an et demi au cours Marie Boudet puis entre à l'école Claude Mathieu en 2014. En parallèle de sa formation, elle participe à diverses créations théâtrales (Merlin cycle I par la cie En eaux troubles à la Cartoucherie de Vincennes, Le Cercle de craie caucasien à l'école Claude Mathieu)

En 2018 et sa formation achevée, elle part en tournée pendant deux mois avec la pièce Quand viendra l'aube de Virginie Serre.

Elle est également actuellement co-autrice/metteuse en scène avec Sandra Piatek d'un spectacle de théâtre immersif.



Marc Stojanovic

Marc Stojanovic est reçu à l'Ecole Claude Mathieu en 2014. Il fait partie de la Compagnie Uvol où il enseigne le théâtre. Il joue, le spectacle Les Contes des Mille et Une nuits de Nasr Eddîn (2015-2019), mis en scène par Didier Delcroix. En mars 2018 il incarne Maurice Ravel à la Philharmonie de Paris, dans Opus : Concerto pour la main gauche, repris au Théâtre 95-Nouvelle Scène Nationale à Cergy, en février 2019.

Il travaille sous la direction de Manon Simier dans la pièce Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole, écrite par Marion Aubert, et jouée au Théâtre de Belleville et à Saint-Aubin en septembre 2018. Il est également dirigé par Marion Bosgiraud dans la pièce Allers-Retours, écrite par Ödön von Horvath. Il participe au projet Les Jeux des proverbes, d'après les Proverbes de Carmontelle, un spectacle de Camille Chollet. En mars 2019, il crée avec Léna Quignette et Mikael Gauluet "Nous deux et personne d'autre", spectacle clownesque et muet, joué à Paris et Avignon.

Il rejoint l'équipe de "La Dame de chez Maxim" en février 2019, adapté d'après la pièce de Georges Feydeau par Pétronille Bernard et Marie Deconinck et mis en scène par Sylvie Artel.

Conception et réalisation des masques et costumes



Anastasia Bernard

Observer, ressentir, comprendre, créer, tester, faire rire, questionner... Curieuse, Anastasia aime découvrir et contempler les beautés de la création, mais les voyages qui l'intéressent le plus, sont ceux qui révèlent la profondeur et la grandeur de l'homme.

Anastasia pratique le dessin et l'aquarelle depuis une quinzaine d'années, ce qui a développé son sens de l'observation et sa créativité. Ses études d'architecture à l'INSA de Strasbourg lui ont permis d'aborder le travail de création des costumes avec méthode et outils : le travail en maquette, en croquis technique ou d'ambiance, les connaissances structurelles ont été mises au service de l'espace scénique et renforcent le jeu des acteurs.

Autrice et metteuse en scène



Pétronille Bernard

Pétronille se forme à l'école Claude Mathieu, "Art et techniques de l'acteur" où elle découvre un esprit très fort de travail en collectif. Elle y travaillera l'interprétation, le clown, le conte, l'art du masque qui la marquera (masque neutre et expressif). Cela lui donnera envie d'exploiter cette technique : elle adapte le conte de Grimm "Le Diable aux 3 cheveux d'or" en pièce de théâtre, et le met en scène. Les comédiens jouent avec des masques en origami conçus et réalisés par Anastasia Bernard. Ce spectacle est joué depuis plus de 5 ans. Elle adapte un second conte de Grimm, *Le voyage fantastique d'Hippolyta* qu'elle met en scène au Théâtre Douze à Paris en décembre 2021.

Elle anime des ateliers de théâtre au sein du Théâtre de la Ville à Paris. Elle est récitante du conte musical *Pierre et le Loup* de Prokofiev, avec l'orchestre de Timisoara pour l'Académie Lyrique.

Suite à la commande du Parc National des Calanques elle co-écrit avec Constance Gueugnier le spectacle *Les calanques entre contes et musique* qui sera joué au parc du Mugel à la Ciotat. Elle poursuit ce travail en co-écrivant la pièce de théâtre *Persée, la palpitante épopée pipée perpétuelle*, reprenant le célèbre mythe, dans lequel elle joue à Paris.

Pourquoi choisir d'adapter un conte pour le théâtre ?

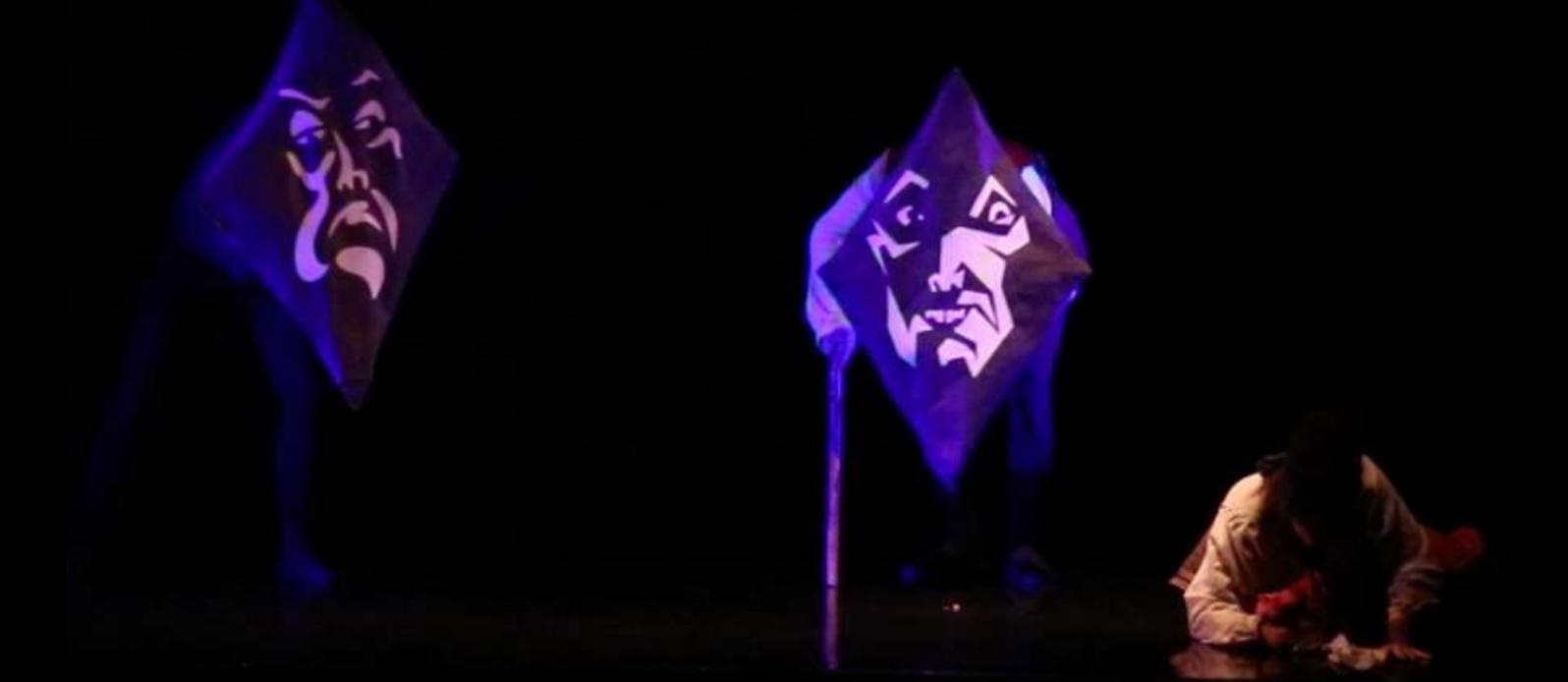
J'ai toujours eu une fascination pour l'univers des contes, pour leur simplicité et leur profondeur à la fois. Ce sont des histoires amusantes, apparemment faciles, mais qui font appel à des choses très profondes : de la peur, du désir, de la violence... comme les mythes, on les retrouve dans toutes les cultures, ils répondent à un besoin vital des sociétés. Le même genre de besoin que le théâtre doit satisfaire.

Pourquoi travailler pour le jeune public ?

Les enfants sont un public particulier : avec eux, les références culturelles ne fonctionnent pas. On s'adresse à eux directement. Ce qu'on leur propose sur le plateau leur parle, ou non. Ce sont aussi des juges terribles. Un public d'enfants a besoin pour suivre l'histoire de la comprendre, il faut faire du spectacle à l'état pur.

Mais ils reçoivent aussi très fortement ce que véhiculent les histoires. J'ai le désir d'exprimer des enjeux forts par ce spectacle, à travers une mise en scène où les situations sont jouées avec simplicité, sans filtre culturel, de créer un univers à partir de l'image et du dialogue, de laisser libre cours à la fantaisie...

Le voyage fantastique d'Hippolyta est inspiré du conte de Grimm "Les deux compagnons". L'histoire est centrée sur Hippolyta, l'héroïne qui est une couturière. Elle exerce un art, un métier, sur un pied d'égalité avec un homme.





Masques des Esprits de la forêt



Conception, découpage des pochoirs.
Application de peinture sur les toiles

Références artistiques masques des esprits :

Le voyage de
Chihiro..
Réal : Hayao
Miyazaki.



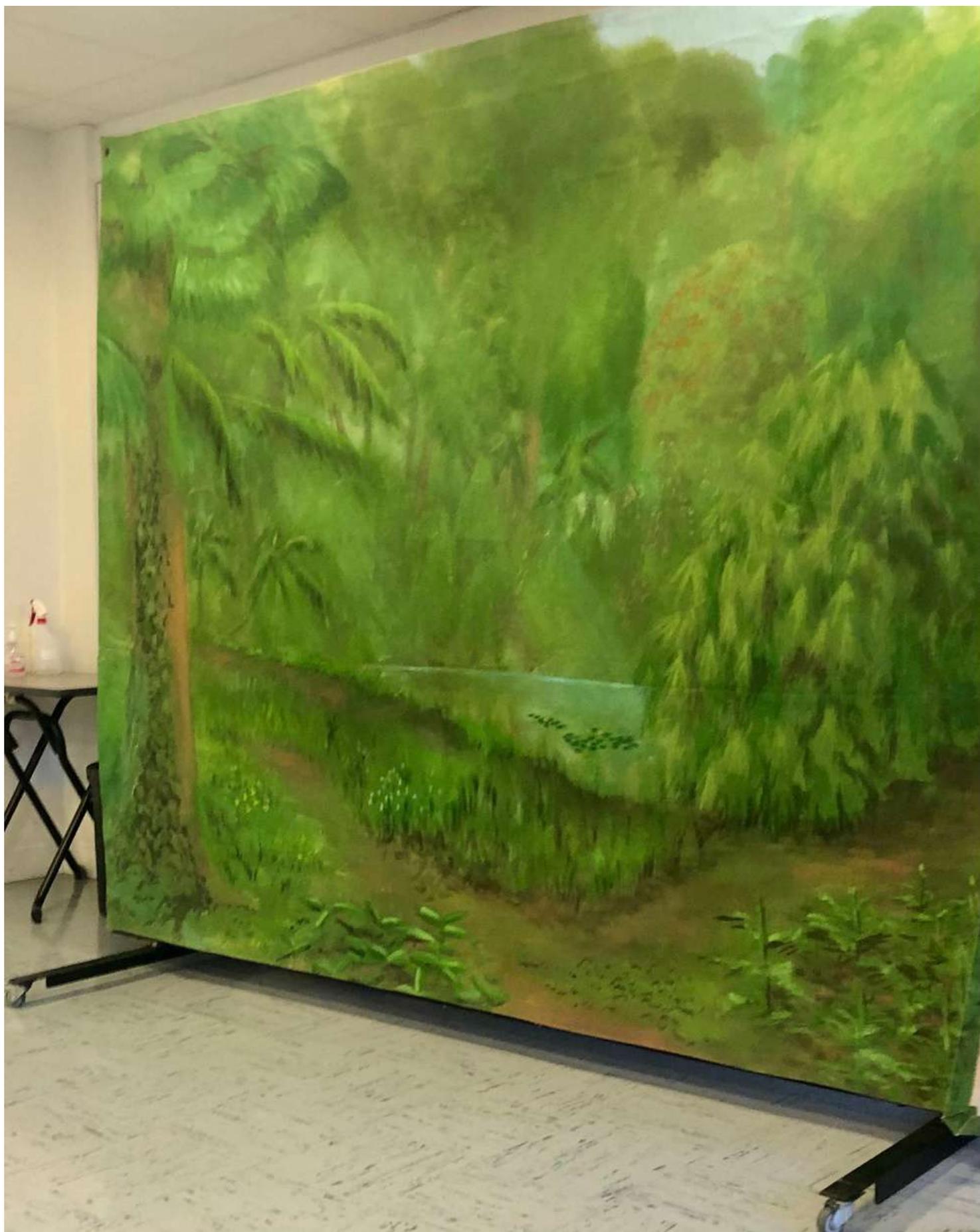
planche de recherche masque et costume de la reine des abeilles



Décor Toile de fond

Support : structure en métal 2m20 x 2m50

Toiles peintes



Fiche technique

Espace scénique nécessaire :

Largeur de la scène : 6 mètres
Profondeur de la scène : 2,5 mètres

Temps montage et démontage du décor :
environ 45 minutes

Cette pièce peut être jouée en extérieur ou en intérieur.

Contact

Pétronille BERNARD
petronillebernard@hotmail.fr
06.68.02.57.68