

LETTRES OUVERTES

Un spectacle de la Compagnie les
Libres Penseurs

En partenariat avec:



Ville de
FALAISE

Avec : Thomas Dresch
Delphine Pereira
Arnaud Tagnachie
Floriane Zeisser

Création musicale : Franck Hélaine

Texte et mise en scène : Samuel Delasalle

La compagnie Les Libres Penseurs

La compagnie Les Libres Penseurs a été fondée à l'automne 2015 à Falaise (Normandie) sous l'impulsion de Samuel Delasalle et Floriane Zeisser, deux comédiens formés à l'École l'Éponyme et à l'Atelier Théâtral de Création à Paris.

La compagnie Les Libres Penseurs est née d'une volonté commune : celle de faire découvrir et partager un théâtre contemporain inventif, ambitieux et accessible à un large public. Ce projet s'inscrit en rupture avec certaines formes de théâtre contemporain élitistes qui excluent de fait les publics non-initiés. À l'inverse, la compagnie souhaite s'adresser à tous, amener le théâtre contemporain là où il est le plus rare et capter l'attention d'un public qui a peu l'occasion ou peu l'habitude d'entrer dans une salle de théâtre.

C'est pour cette raison que la compagnie est implantée en milieu rural, en Normandie. Ancrée dans le Pays de Falaise, la compagnie travaille localement en partenariat avec la Ville de Falaise ainsi qu'avec les clubs et compagnies amateurs du Pays de Falaise. Elle a pour ambition de progressivement étendre ses activités.

Le projet de la compagnie Les Libres Penseurs est fondé sur une conviction : celle que le théâtre est un art à la portée de tous s'il fait l'effort d'aller à la rencontre de tous. Le théâtre peut être une formidable source de richesses individuelles et collectives. Sur le plan individuel, la découverte et la pratique du théâtre peuvent développer la connaissance de soi et la confiance en soi, nourrir l'imagination et la créativité, aiguïser la curiosité et la soif de découvertes. Sur le plan collectif, elles sont un antidote à l'isolement et la méfiance envers autrui : elles tissent des liens, rapprochent les âges et les milieux, bâtissent des ponts au-delà des différences.

A sa modeste échelle, la compagnie Les Libres Penseurs a pour ambition de contribuer à rendre ces richesses accessibles au plus grand nombre, et en particulier aux jeunes, en développant le goût et la pratique du théâtre. Pour cela, la compagnie développe plusieurs types d'activités.

- Elle propose des ateliers et des stages de pratique théâtrale pour tous les âges, en milieu scolaire ou extra-scolaire.

- Elle offre également des conseils et ateliers sur mesure aux compagnies amateurs qui souhaitent renforcer la pratique de leurs comédiens et travailler la mise en scène de leurs spectacles.

- Elle crée des spectacles professionnels.

Lettres ouvertes

Le texte

Création originale de la Compagnie Les Libres Penseurs, le spectacle « Lettres ouvertes » est un cri du cœur, ou plutôt dix cris du cœur. Dix monologues, parfois proches du coup de gueule, qui ont en commun d'exprimer des pensées intimes, des discours longuement mûris et tus, qui soudain éclatent au grand jour. Les dix monologues abordent des sujets divers : les relations père-fils, l'amour que l'on déclare, celui que l'on reprend, le vivre-ensemble, le mépris de l'autre, des souvenirs personnels et jusqu'au pot de départ d'un grand patron. Semblables à des proclamations, les monologues mettent l'accent sur nos silences, petits et grands, nous confrontant aux mots qui nous habitent mais que nous n'osons pas prononcer. Par la diversité des thèmes abordés, le spectacle révèle de multiples facettes de notre intériorité. Le spectateur oscille sans cesse entre s'identifier et se distancier. Les monologues le provoquent, l'interpellent, l'interrogent. Parfois teinté d'un humour ironique, parfois exhalant une violence corrosive, le spectacle bouscule et dérange, non par plaisir de la provocation mais par volonté de susciter la réflexion. Les monologues ne donnent aucune réponse, ne prennent parti pour aucune cause, ne sont les étendards d'aucune conviction établie. En posant des questions que l'on préfère taire, en formulant des constats que l'on préfère dissimuler, *Lettres ouvertes* souhaite créer un espace de réflexion sur la société et le monde qui nous entourent. Le langage employé est à la portée de tous : ni simplificateur, ni bêtifiant, mais tenu dans une langue de tous les jours, afin de le rendre plus accessible et plus proche du réel.

Au-delà du discours, le spectacle se veut surtout rythmé et divertissant. Parfois légers et caustiques, parfois acerbes, les monologues s'emploient à distraire. Il est primordial que le public se laisse entraîné par les comédiens dans des univers variés, s'embarque avec plaisir dans les histoires racontées et se sente suffisamment à l'aise pour pouvoir rire de tout, y compris de situations ou de discours virulents mais drôles.

La mise en scène

Le spectacle est interprété par quatre comédiens, deux femmes et deux hommes, qui incarnent de nouveaux personnages, scène après scène. Certains monologues sont dits par plusieurs comédiens, qui occupent le plateau simultanément. La création lumière, parfois accompagnée d'une ambiance sonore, permet de basculer d'un univers à l'autre. Sur une scène quasi nue à l'ouverture, les quelques éléments de jeu (table, fauteuils, costumes) viendront s'ajouter petit à petit pour constituer, à la fin du spectacle, un amoncellement d'objet s'étalant aux yeux du public, comme une accumulation de discours. L'intégralité des éléments du plateau seront apportés par les comédiens eux-mêmes, au vu du public, afin de rappeler au spectateur qu'il est bien devant un spectacle de théâtre et d'apporter une forme de distanciation. La mise en scène épurée cherche avant toute chose à recentrer l'attention sur le jeu. Tout passe par les personnages. Ce sont leurs histoires, leurs mots qui doivent impacter le spectateur.

Le spectacle dure une heure trente.

Le public

Le spectacle n'est pas réservé à un public averti. Néanmoins, plusieurs thèmes et l'âpreté de certains propos peuvent déstabiliser un public trop jeune.

Extraits de la pièce «Lettres Ouvertes»

Extrait 1 : Par vocation

Père

J'ai toujours voulu lui dire merde

Un gros merde grand comme ça à épingler sur toutes les coques de ses foutus ferrys en grosses lettres italiques

MERDE

Et si j'avais envie moi de devenir peintre

Policier

Cuisinier

Chauffeur d'autobus

Plombier

Agent de sécurité

Ouvrier sur machine-outil

Et si j'avais décidé de devenir un poète maudit qui se ruine dans l'alcool et la démesure pour trouver les mots les plus insensés aux idées les plus folles

Et si j'avais décidé de redevenir un bouseux de plouc Irlandais qui élève ses cons de moutons crasseux dans la lande humide et glauque de ce foutu pays que je ne connais même pas

Et si j'avais décidé de redevenir un être pré-humain vêtu de peaux de bêtes qui bouffe de la viande à peine cuite parce que Néandertal est moins tatillon sur la cuisson que sapiens-sapiens

Merde merde merde merde (merde merde merde merde merde merde merde ...)

MERDE

PAPA JE TE DIS MERDE



Extrait 2 : Le patriarche

Je suis contre le droit de vote aux pauvres
Et aux cons en général
Qui sont
Il faut bien le reconnaître
Majoritairement pauvres
Je ne dis pas cependant
Que les pauvres sont inutiles
Je n'irai pas jusqu'à l'idée de l'anéantissement du pauvre
Ce serait méprise
Laissons aux hommes d'esprit
Aux personnes douées d'intelligence
Les professions qui leurs reviennent
Que les pauvres restent pauvres à faire des boulots de pauvres dont personne ne veut
La société est ainsi faite
Et cela fonctionne très bien jusqu'ici
Quoiqu'il advienne
Avoir des pauvres équilibre la société
S'ils sont pauvres c'est qu'ils sont mal payés
Mais en même temps pourquoi les payer plus
Pour des boulots de merde que des gens sensés refuseraient
Pourquoi un ouvrier est-il mal payé
Parce que c'est abrutissant et particulièrement crétin comme métier
Nous autres valons mieux que cela
Enfin



REVUES DE PRESSE

«Un théâtre brut, mais pas bêtifiant, ambitieux mais pas élitiste qui s'éloigne du côté psychologique pour en rester au concret. Un côté desprogien voir célinien dans le texte. Plus de deux ans d'écriture, un an de préparation et des répétitions qui s'enchaînent depuis Février, avant d'investir le Forum, samedi et dimanche, pour deux jours de résidence et la cration lumière.»

QUEST FRANCE

«Les Libres Penseurs, une troupe de passionnés de théâtre mais aussi de mots. Ils étaient dimanche au Forum de Falaise pour présenter une création originale, «Lettres ouvertes» écrite par le metteur en scène Samuel Delasalle. Nous avons déjà fait connaissance avec cette jeune troupe lors de sa création en septembre 2015. Leur première création «Lettres ouvertes» a été proposée en répétition publique ce dimanche au Forum de Falaise. Le public a pu assister à une vraie séance de travail de l'équipe qui répétait intensément sur la scène falaisienne depuis le vendredi. Une troupe que l'on sent très vite soudée et dans laquelle on découvre de jeunes comédiens aux parcours variés. Des monologues très divers, un discours brut et frontal. Une galerie de personnages avec un déballage de propos qu'on ne dit pas toujours. Un jeune homme qui parle de son père en arrive à parler du corps humain, qui se transforme, qui vieillit, le riche qui ne cache pas son dégoût du pauvre, états qu'ils considère comme acquis pour chacun, face au pauvre qui revendique le droit à la liberté ... Une équipe où l'échange semble indispensable. « Même si le texte est de Sam, ça reste un projet collectif » remarque Floriane Zeisser, codirectrice de la compagnie et comédienne. « Il y a un vrai échange qui nourrit la pièce. Il nous oriente sur ce vers quoi il aimerait qu'on aille, on en discute. Il nous donne plutôt des directions, pas des directives. Nous avons tous des choses différentes à défendre. » La première de la pièce aura lieu le 15 octobre. Un premier succès pour la jeune troupe lors de cette répétition, puisque le public présent n'est pas resté sans réaction, de nombreuses questions ont suivi le travail passionné de l'équipe.»

LES NOUVELLES DE FALAISE



METTEUR EN SCÈNE / DRAMATURGE



Samuel Delasalle commence le théâtre très jeune via différentes compagnies du pays de Falaise. Comédien au sein de la compagnie de la Lanterne durant son adolescence, il se forme également à la danse au sein du cours de Maud Auburtin. En 2009, il obtient un baccalauréat spécialité théâtre au lycée Marie Curie de Vire avant de partir pour l'école de théâtre l'Éponyme à Paris où il sera formé au métier d'acteur durant deux ans. C'est également là qu'il s'essaie à ses premières mise en scènes montant notamment « La putain de l'Ohio » d'Hanokh Levin, « L'Opéra de quat'sous » de Bertolt Brecht ou encore « Eva Peron » de Copi. Afin de parfaire sa formation, il suit les cours de l'Atelier Théâtral de Création de 2011 à 2014. Outre sa formation de comédien, il y parfait son apprentissage de la mise en scène en montant quatre projets : « Putain c'est long ... » d'après « Vivons heureux en attendant la mort » de Pierre Desproges, « Je me sens bien » d'après

différents extraits de Rodrigo Garcia, ainsi que « Les Irlandais » et « Lui » deux créations originales. En parallèle de sa formation, Samuel travaille avec différentes compagnies durant toutes ces années. Il participe à deux créations de la Compagnie des Songes entre 2011 et 2012 en tant que comédien et directeur musical sous la direction de François Tardy : « les Enfarçés » et « Les premières fois ». Samuel joue également dans « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » de Jean-Luc Lagarce au printemps 2013 sous la direction de Matthias Claeys et Françoise Roche. Soucieux de transmettre sa passion du théâtre aux plus jeunes, il devient responsable de l'atelier théâtre du collège Buffon à Paris entre 2012 et 2014. En 2015, il s'associe à Floriane Zeisser et devient co-directeur de la Compagnie les Libres Penseurs qui s'installe en Normandie à la fin de l'année. Toujours animé par l'envie de partage, il crée un atelier théâtre en partenariat avec la ville de Falaise ainsi qu'un second au lycée Louis Liard au début de l'année 2016. Musicien de folk et de blues depuis de nombreuses années, il crée plusieurs groupes et participe activement à la conception musicale au sein des créations de sa compagnie.

ACTEURS

Floriane Zeisser commence le théâtre très jeune. Après le baccalauréat, elle s'inscrit à l'Université Strasbourg 2 en section théâtre. Sa licence en poche, elle s'installe à Paris et intègre l'école de théâtre l'Éponyme, avant de poursuivre sa formation à l'Atelier Théâtral de Création pendant deux ans. En parallèle, elle rejoint deux projets professionnels en tant que comédienne, *Personnes sans personne*, une création originale, sous la direction de Julien Rey et *La place de l'Etoile* de Robert Desnos sous la direction de Marie Massiot. Depuis 2012, elle anime des ateliers théâtre et chant auprès de personnes handicapées et souhaite étendre son activité dans le milieu carcéral et celui de la psychiatrie. Pour ce faire, elle suit actuellement une formation en dramathérapie à l'université Paris Descartes. Également auteure compositrice interprète, Floriane travaille aujourd'hui sur son premier album. En 2015, elle s'associe à Samuel Delasalle et devient la co-fondatrice de la Compagnie Les Libres Penseurs.





Thomas Dresch partage son temps entre le théâtre et le cinéma. Il est diplômé d'une licence d'Etudes cinématographiques à Paris 3. Il commence sa formation d'acteur à Strasbourg dans la troupe du Théâtre de l'autre sentier avec laquelle il monte la pièce George Wodli au Festival d'Avignon (2011). En 2011 également, il s'installe en région parisienne où il poursuit sa formation théâtrale, tout en étudiant le cinéma. En 2012, il intègre l'Atelier Théâtral de Création dirigé par Françoise Roche, où il restera deux ans. En 2014, il joue dans «La Fenêtre», écrit et mis en scène par Oriane Maubert Krupka. Il est actuellement à l'Ecole Auvray Nauroy dirigé par Stephan Auvray Nauroy, où il se perfectionne. Il prépare le tournage de son prochain court métrage «A bientôt Pierre Bellemare».

Delphine Pereira a décidé de se tourner vers le métier de comédienne après avoir reçu une formation poussée en danse (modern jazz / classique), chant et piano que Delphine. Elle a tout d'abord suivi un parcours théorique à travers une licence d'arts du spectacle puis pratique en suivant les enseignements de deux écoles professionnelles de théâtre : « Les Enfants Terribles » et « Auvray-Nauroy ». Parallèlement à cela, Delphine participe régulièrement à des travaux étudiants théâtraux et cinématographiques. Elle reste également très active dans le domaine de la création en réalisant et mettant en scène certains de ses projets..



Arnaud Tagnachie a suivi les formations d' Actor Training, Acting for Camera, Acting Shakespeare et Adult Scene Studies à l'Abbey School of Drama de Dublin en 2010 et 2011. Il s'est ensuite formé à l'Atelier Théâtral de Création sous la direction de Françoise Roche. Arnaud participe à différents projets aussi bien au théâtre qu'au cinéma et complète ses expériences par un travail de doublage à Radio France et France culture. Il travaille actuellement avec la Compagnie Luciérnaga sur une création originale, et une adaptation par la Compagnie OKM de «Automne et Hiver» de Lars Noren.

CONTACT :

Samuel Delasalle
Co-directeur de la Compagnie Les Libres Penseurs
06 80 56 87 85

Floriane Zeisser
Co-directrice de la Compagnie Les Libres Penseurs
06 98 06 88 43

compagnieslibrespenseurs@gmail.com

