

L'OLYMPE COMPAGNIE !  
présente

**BENOIT  
MICHAUD**

**MANON  
GLAUNINGER**

**KELLY  
ROVERA**



# POURQUOI CAMILLE ?

PIECE DE **PHILIPPE BLUTEAU**

MISE EN SCENE **MANON GLAUNINGER**



Résumé de la pièce	2
Note d'intention de l'auteur de la pièce	3
Note d'intention de la metteuse en scène	4
Présentation des participants	6
Galleries photos	10
Critiques de la pièce	12
Calendrier de la création et de l'exploitation	14
Contacts	15

*Liberté d'expression*

Liberté d'expression

Le vieux cordelier

**CAMILLE  
DESMOULINS**  
GRANDEUR ET MISÈRE D'UNE ÂME ARDENTE



# Résumé de la pièce

Amour

**Le 31 mars 1794.**

Le journaliste Camille Desmoulins est arrêté sur ordre du gouvernement révolutionnaire le Comité de Salut public et de la Sureté générale.

Afin de sauver son mari de la guillotine, au milieu de la nuit, sa femme Lucile Desmoulins fend Paris pour chercher secours auprès du meilleur ami de la famille, le très célèbre et très redouté Maximilien de Robespierre. Pourtant, à son grand désespoir, Lucile ne trouve pas à son arrivée le soutien tant désiré et il s'en suit une nuit de violents débats politiques et philosophiques mêlant raison du coeur et raison d'État.

C'est à travers une pièce à huis-clos et en alexandrins que se rejouera l'un des moments clés de l'histoire de France et de la Révolution française, entre fiction et réalité, au coeur de l'intimité d'un des plus célèbres politiciens français.

Déchirement

Devoir

Guillotine

Démocratie

Trahison

# *Note d'intention de l'auteur*

## **Philippe Bluteau**

À première vue, « Pourquoi Camille ? » traite de la Révolution française, en présentant l'une de ses heures les plus cruciales, celle qui suit l'arrestation du journaliste et député Desmoulins, promis à la guillotine. Maximilien Robespierre, qui a contribué à cette décision alors qu'il est ami d'enfance de la victime, témoin de son mariage et parrain de son fils, va être confronté à Lucile Desmoulins, femme de Camille, qui vient plaider sa cause. La pièce veut les défendre, tous les trois, en rendant compte de leurs choix et de leur combat dans leur complexité. Après que les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ont instrumentalisé politiquement ces personnages, l'historiographie contemporaine appelle à un jugement plus mesuré sur leurs mérites et leurs défauts respectifs. Puisse cette pièce contribuer, sinon à une réhabilitation, du moins à ce nouveau regard. Elle veut également, en tout cas, à travers Lucile Desmoulins et Éléonore Duplay, faire justice au rôle des femmes dans cette période de notre Histoire où elles ont été trop longtemps rendues invisibles.

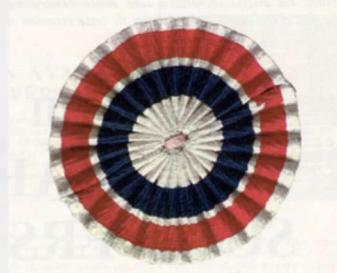
Mais la Révolution française n'est pas seule en cause. Plus largement, « Pourquoi Camille ? » pose la question de la compatibilité entre l'exercice du pouvoir et l'intégrité morale. Elle donne à voir les paradoxes qu'affronte tout responsable politique, l'entremêlement des devoirs et des fragilités personnelles qui en perturbent le respect, finalement la contradiction entre la raison d'État et la passion personnelle.

Quant à sa forme, la pièce ose l'alexandrin. Non pour cultiver un archaïsme mais, là aussi, pour réhabiliter et reprendre langue avec nos prédécesseurs. Un vers est une musique, l'alexandrin est l'un de ses rythmes ; reprenons l'instrument, pour faire danser les mots.



*Note d'intention de la metteuse en scène :*

## **Manon Glauning**



**CAMILLE  
DESMOULINS**  
*GRANDEUR ET MISÈRE D'UNE ÂME ARDENTE*

Comment les membres d'un groupe d'amis ont pu jouer un rôle central dans l'histoire de France et l'avancée des idées ? Quelle est la différence entre un activiste et un responsable politique et pourquoi un ancien activiste est-il inévitablement confronté à une désillusion lors de son accession au pouvoir ? Telles sont les problématiques passionnantes qui m'ont donné envie de monter cette pièce aujourd'hui dans notre contexte politique.

Elle est, elle, Lucile Desmoulins, une activiste politique pleine de fougue venue trouver secours auprès du frère de cœur de son mari Camille Desmoulins ; il est, lui, Maximilien Robespierre, le grand homme politique, anciennement activiste, confronté au drame de l'exercice du pouvoir entre frustrations et renoncements à ses idéaux.

Pour cette mise en scène, j'ai voulu raconter l'histoire de ce groupe d'amis dans lequel au commencement étaient présents Maximilien Robespierre, plus âgé, et Camille Desmoulins, deux collégiens passionnés par la politique, bientôt rejoints par Lucile et Éléonore. J'ai souhaité ainsi que l'on sente la complicité à la fois ancienne et profonde, le lien passé presque familiale qui a pu se tisser entre eux afin que, grâce à ce récit intime d'une déchirure causée par le pouvoir, il puisse se dégager un point de vue, sans doute moins manichéen, sur ces figures sacrées de l'histoire.

Je voudrais également que ceci puisse nous permettre de nous poser pour nous-même les questions suivantes : Quel est notre devoir et qu'est-ce qui moralement acceptable en temps de crise (notamment en temps d'état d'urgence) ? Quelle est la limite acceptable au sacrifice de ses valeurs et des gens qu'on aime pour la raison d'État ? Jusqu'où peut aller la liberté d'expression ? Aujourd'hui, ces questions ne cessent d'être posées. Elles nous ont même obsédées durant les crises traversées par la France ces dernières années. Pourtant, ces crises ne sont pas nouvelles et doit-on y lire une répétition ou une transposition de ce que d'autres ont vécu par le passé ? Et si on observait l'histoire avec notre œil d'aujourd'hui : qu'apprendrait-on ?

Afin de faciliter ces questionnements pour le public, j'ai souhaité réaliser une nouvelle mise en scène semi-contemporaine où les acteurs sont en costumes contemporains dans un décors d'époque transcrivant, aussi par la création lumière et les musiques baroques, l'ambiance révolutionnaire. Robespierre et sa fiancé Éléonore sont ainsi habillés comme tout droit sortis d'un cabinet ministériel tandis que Lucile, étrangère à ce milieu, serait habillé en jeune militante. Par ailleurs, je trouve que la poésie du texte donne ses lettres de noblesse à cette époque fascinante de notre histoire de France entre amour et devoir politique ; entre fiction et réalité.

# Présentation des participants au projet

## Kelly Rovera

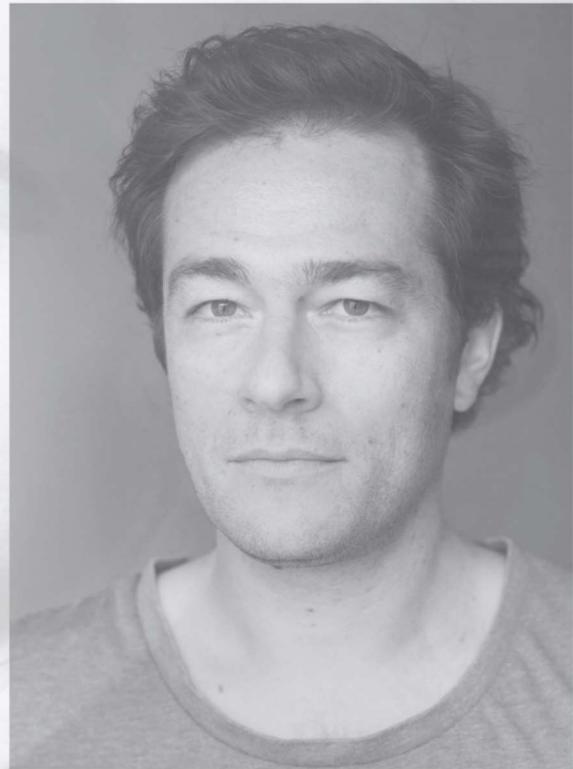
Comédienne, rôle de Lucile Desmoulins



Née le 17 février 1998 à Nice, Kelly Rovera étudie dans le sud de la France jusqu'à l'obtention du Baccalauréat littéraire. Passionnée de danse classique qu'elle pratique durant 15 ans et de théâtre, elle poursuit des études d'Art dramatique aux Cours Florent à Paris ainsi que de philosophie à l'Université Paris-Sorbonne. Aux Cours Florent, elle travaille sous la direction de Yan Duffas, Serge Brincat, Christophe Raymond et Felicien Juttner. Elle intègre ensuite la classe Studio+ du studio Müller en 2019. Actuellement âgée de 24 ans, elle est diplômée du Master de Philosophie « Analyse et critique des mondes sociaux, politiques et juridiques » à Paris 8 et a écrit un mémoire sur la place Aristotélicienne chez Hannah Arendt. Après divers projets théâtraux et cinématographiques dans des rôles plutôt secondaires, c'est grâce à la pièce « Pourquoi Camille ? » que Kelly décroche son premier grand rôle sur la scène parisienne. Parallèlement à sa carrière artistique, elle est également agent littéraire dans une maison d'édition.

# Benoit Michaud

*Comédien, rôle de Maximilien Robespierre*



Après des études de Droit et de Communication, Benoit s'oriente vers le métier de comédien qu'il pratique en amateur depuis le lycée. Il rejoint le Studio Muller, dont il suit l'enseignement pendant 4 ans.

Depuis sa sortie, il joue dans plusieurs pièces de théâtre aussi bien classiques (Romeo et Juliette de W. Shakespeare, Platonov, Vania de A. Tchekhov...) que contemporaines (Les Possibilités d'Edouard Barker, La Vie Des Bord(e)s de Sandrine Roche,...). Mais c'est à l'image qu'on le voit le plus souvent : à la télévision, il fait des apparitions dans de nombreuses séries (Profilage, Munch, Balthazar,...) et au cinéma, il s'épanouit dans des films d'auteur.

Il remporte d'ailleurs le grand prix contrebande du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) 2020 avec Avant Tim d'Alexis Diop. En parallèle de sa carrière d'acteur, Benoit continue sa recherche dans l'art de l'acteur et travaille depuis plus de 5 ans avec un laboratoire de recherche lié à la Maison des Sciences Humaines / Paris VIII.

# Manon Glauninger

*Comédienne et metteuse en scène, rôle d'Éléonore Duplay*



Après l'obtention d'un Baccalauréat scientifique, elle poursuit des études de Droit en parallèle d'études d'Art dramatique au Conservatoire puis au studio Müller et de chant lyrique au Conservatoire départemental de Bobigny. Diplômée du Master 2 Droit des affaires de Paris-Panthéon Sorbonne, elle réussit du premier coup le concours d'entrée à l'école d'avocat du Barreau de Paris et se forme dans des cabinets d'avocats internationaux et nationaux. En 2020, elle décide finalement de faire une pause dans son parcours juridique pour se consacrer entièrement à son parcours artistique. Elle réussit ainsi le concours d'entrée à la Haute école de Lausanne en Chant lyrique et au Conservatoire supérieur de Maastricht qu'elle intègre. Durant son parcours, elle a remporté de nombreux prix d'éloquence dont le concours eloquentia Saint-Denis et le concours lysias Paris I. Sa pièce "Les mots oubliés" a également été jouée au théâtre du Rond-point dans le cadre du festival "Conservatoires en scène" puis pré-sélectionné dans le cadre du festival "les mises en capsules" organisé par le ciné XIII théâtre. Après avoir de nombreuses fois foulé les planches en tant qu'interprète dans des pièces de théâtre tantôt comiques, musicales ou opératiques, "Pourquoi Camille ?" est sa première mise en scène jouée sur la scène parisienne. Elle y tient aussi le rôle d'Éléonore.

# Philippe Bluteau

*Auteur de la pièce*



Philippe Bluteau est avocat depuis 2006, marié et père de deux filles, Marianne et Soline. Il conseille et défend au quotidien des responsables politiques et associatifs dans l'exercice de leurs mandats. Diplômé de Sciences Po (1997) et d'un DESS de droit public à l'université de Paris II Panthéon-Assas, il est également chargé d'enseignement dans cette université, en droit pénal et en droit électoral depuis 2009, ainsi qu'à l'université de Lille, en droit de la communication publique. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages juridiques et de deux pièces de théâtre : « Pourquoi Camille ? » (2017) représentée à Paris de novembre 2021 à avril 2022 et « Le Roi commun » (2020) consacrée à la Saint-Barthélémy.

# Galerie photos



Archives 2021- 2022





**REPRISE 2023**



# Critiques !



**Rokhaya Diallo** @Rokhaya... · 10m

« Pourquoi Camille? » est une pièce magistralement écrite et interprétée. Un huis clos passionnant et révolutionnaire 🔥🔥

À voir au @theatrepixel en ce moment  
➔ [billettereduc.com/280235/evt.htm](https://billettereduc.com/280235/evt.htm)



simplement pas digéré le renvoi de Françoise Nyssen (#SouvenezVous).

Alors hier, comme le tout Paris, je suis allé voir "Pourquoi Camille ?" montée par une bande de jeunes.

N'étant pas naturellement robespierriste, j'ai aimé passer une heure avec Maxime. J'ai surtout adoré passer une heure avec Lucille Desmoulin venue sauver son mari (spoiler : elle échoue).

La grande Histoire, le savoir historique, la langue alexandrine de Philippe Bluteau, l'imagination, la passion des personnages, le talent des trois comédiens, la précision de la mise en scène, tout y est !

Amour, amitié, politique : 1794 est une tragédie plus intéressante que la dramatique 2022.

Pour la première fois de ma vie, j'étais assis à côté de l'auteur : eh ben...il souffrait un peu, beaucoup, pas mal. Alors à la fin, comme dans un très bon roman de David Lodge, j'ai enfin pu crier : "L'auteur ! L'auteur !"



**Emmanuel Maurel**

18 novembre 2021 · 1

Ce soir, dans un tout petit théâtre, j'ai vu une grande pièce politique écrite en alexandrins par un homme du 21ème siècle. Si vous ne connaissez pas le texte profond et somptueux de Philippe Bluteau, courez-y. Déclamés, ses mots sont encore plus beaux.



**Emmanuelle Ledoux**

2 h · 1

Formidable représentation hier de "Pourquoi Camille", pièce écrite par le décidément très talentueux Philippe Bluteau.

Si vous aimez l'histoire, les huis-clos haletants, la vertu, le calendrier républicain et les alexandrins, dépêchez-vous, il ne reste plus beaucoup de représentations.

au Théâtre Pixel dans le 18ème



**Margal** @Margal · 38m

La pièce de Philippe Bluteau est SUBLIME.

Le texte est fort, jouant avec justesse les tiraillements de l'histoire révolutionnaire et de l'intime.

Une maîtrise des alexandrins qui en font un moment de poésie et d'intelligence rare.

Et vous pouvez la voir : [cutt.ly/rIibFlh](https://cutt.ly/rIibFlh)



**Renaud Chenu**

4 min · 1

Je vais arriver le dernier pour commenter l'émotion des nuits parisiennes, The Pièce to be, j'ai nommé « Pourquoi Camille », de Philippe Bluteau, mais c'est pour éviter tous les tracas de la Terreur : je vise le Directoire. J'ai toujours rêvé de prendre ma retraite un 18 Brumaire et de rétablir le suffrage censitaire.

Les Alexandrins sont bien frappés, on sent la sueur du forgeron à la gueule rougie par le fer et l'effort. C'est du verre soufflé, une petite tempête, c'est vif et beau. Les frimeurs qui n'ont que leur culture pour étayer leur imagination dirons que c'est un « drame racinien ». Non, c'est encore mieux, c'est une quête bluesque. Transcender la mort avec un poème, on nous l'avait jamais fait! Ah si, et depuis toujours! Mais le porte plume a lui même été taillé dans du bois de plaidoyer (un arbre rare, doux comme un plaid et souple comme du noyer) et l'humanité étant un perpétuel héritage sans testament, il faut bien réinventer Tristan et Iseult et s'inventer une révolution à chaque génération : on tient le poète de la notre. Il était temps!

Maximilien est un vaurien de l'histoire, il a inventé la République et la Liberté, mais brisé de cœur de Lucile : le spectateur ne pardonne pas, et se fout bien de la grande histoire, car à son échelle, seule la petite compte ! Et si l'histoire est petite (1h15), comme le théâtre (riiqui), les acteurs sont... oh là là!! Jeunes, beaux, ont vraiment tout ce qu'il faut! Ils vibrent les mots, et vous avec. Du frisson ! Mais pas de suspense, l'auteur est trop respectueux des faits historiques : il tue Camille. Le salaud.

Si il reste de la place (ça m'étonnerait, mais il fallait être pote avec l'auteur, il gère son public comme le club des jacobins : il trie) c'est par ici :

# PROLONGATION

# Déjà plus de 50 critiques sur BilletRéduc !

SUCCÈS !  
REPRISE !

[Lire plus de critiques sur Pourquoi Camille ? »](#)

## Classements

1<sup>er</sup> dans Top Critiques Théâtre dramatique

**BilletRéduc**

MERCI ★★★★

Samedi - écrit par *margaugo*

Merci aux comédiennes et comédien de la compagnie des Grenouilles Mélancoliques, de m'avoir offert une si belle soirée. Leur jeu et leur naturel, m'a fait oublier que ce texte était entièrement écrit en alexandrins. Pas besoin d'en dire davantage, je suis sûre que cette pièce a une longue vie devant elle..! MERCI !

A vu cet événement avec BilletRéduc

signaler au modérateur

Retourné ! ★★★★

Il y a 2 semaines - écrit par *Rickounet*

J'ai assisté à cette pièce il y a deux jours et je suis en effet encore tout retourné de ce que j'ai vu. On est tout d'abord en prise avec le texte en vers qui offre une sonorité inhabituelle et on développe une empathie grandissante pour les acteurs, qui nous font entendre le texte avec clarté, tant la tâche semble pharaonique. Et le pari est réussi, on entend tout sur un texte pas facile, on est touché par les événements et le jeu de ces comédiens qui, on en est sûr, feront parler d'eux dans le futur. La mise en scène y est aussi pour beaucoup, c'est propre et de qualité. La scénographie est également incroyable et on en ressort bouleversé. Courez-y ! Lorsque nos mécanismes humains se mêlent avec l'écriture de l'Histoire, le rendez-vous de cette pièce ne saurait se faire attendre ! Un grand bravo !

**BilletRéduc**

signaler au modérateur

Pépite parisienne ! ★★★★

Vendredi - écrit par *Ninodusud*

Je m'étais déjà rendue à la première de la pièce en novembre et avais passé un délicieux moment. À l'abris du chaos parisien, "Pourquoi Camille" constituait une bulle d'air, mieux, un voyage dans le temps. Je suis donc revenue, quelques mois plus tard, avec l'espoir de redécouvrir cette histoire qui m'avait déjà touchée. Eh bien je n'ai pas été déçue. Un jeu encore plus précis et sensible, des comédiennes et un comédien tous trois en parfaite harmonie et qui ont mené avec brio cette histoire touchante, qui m'a beaucoup appris tout en sachant me tenir en haleine avec des enjeux politiques forts rythmés par des sentiments fougueux. En bref, je ne peux que vous conseiller d'aller voir cette pièce accessible à toutes et tous (en effet je suis loin d'être experte en la matière, que ce soit le sujet du récit ou le médium). Mention spéciale à Lucile Desmoullins qui a su conquérir mon coeur avec sa verve divine et une performance à la fois gracieuse et poignante.

signaler au modérateur

Super chouette ! ★★★★

Vendredi - écrit par *Ansoc*

Superbe pièce très émouvante et un texte magnifique, joué par une troupe très talentueuse. A voir d'urgence !!

**BilletRéduc**

Merci pour ce plaisir !

le 13 Janvier - écrit par *Etienne C*

Une magnifique écriture, puissante, rythmée et passionnante, la justesse d'un jeune duo d'acteurs, au service d'une fiction historique riche d'enseignements sur cette période révolutionnaire. Raison d'Etat contre liens du coeur, universel et intemporel.

signaler au modérateur

A voir absolument !

le 26/12/21 - écrit par *JulesV75*

Quelle belle pièce de théâtre ! Les acteurs sont tous trois remarquables et font vivre avec beaucoup d'émotion un texte splendide déjà de lui-même. Robespierre ébranle nos convictions les plus profondes, tandis que la bataille que mène Lucile pour sauver Camille de l'échafaud est d'une incroyable puissance. Notre sens du devoir est mis à l'épreuve. On ne sait plus ce qui est juste de faire, mais ce qui est sûr, c'est que les acteurs, eux, sont toujours d'une grande justesse.

signaler au modérateur

Déjà une grande pièce !

le 24/12/21 - écrit par *Simon Gandaubert*

Allez voir "Pourquoi Camille ?", cette jeune pièce a déjà tout d'une grande ! Un texte fort porté par des acteurs impressionnants.

**BilletRéduc**

Super chouette ! ★★★★

Vendredi - écrit par *Ansoc*

Superbe pièce très émouvante et un texte magnifique, joué par une troupe très talentueuse. A voir d'urgence !!

signaler au modérateur

Pourquoi ( il faut absolument aller voir) Camille ? ★★★★

Il y a 2 semaines - écrit par *Marion*

Un trio d'acteurs qui nous plonge le temps d'une nuit dans la France de 1794 alors que Camille vient d'être arrêté. Un huit clos à la mise en scène animée par trois acteurs plein d'énergie. Ils nous font vivre pleinement cette nuit remplie de discussions de renoncement et d'émotions.

A vu cet événement avec BilletRéduc

signaler au modérateur

Epoustouflant ★★★★

Il y a 2 semaines - écrit par *josephou2006*

Pour la qualité du texte Pour le jeu des acteurs Pour tous ceux qui aiment la Révolution française

A vu cet événement avec BilletRéduc

signaler au modérateur

# Calendrier

➔ Théâtre Pixel à Paris :

Création de « Pourquoi Camille ? » le Jeudi 18 Novembre 2021

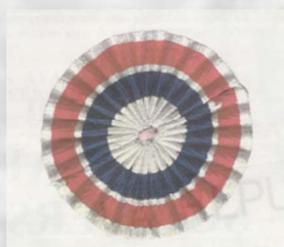
Six représentations tous les jeudis entre le 18 Novembre au 23 Décembre. Prolongations à partir du 13 janvier jusqu'au 28 avril 2022 en alternance les jeudis et les samedis

➔ Les 11 mai et 1er Juin 2022 à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur (MELH) de Saint-Germain en laye

➔ Le 16 juin 2022 à Saint-Cosme-en-Vairais : Dans le cadre des planches cosméennes organisées par la compagnie Etinc' Lance au complexe culturel Atlantis.

➔ Le 28 Novembre 2022 au Familistère de Guise

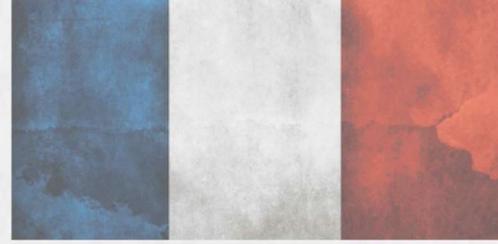
➔ Octobre 2022 : Résidence artistique, L'Entre à Vendegies-sur-Écaillon



RÉVOLUTION  
FRANÇAISE,

REPUBLIQUE FRANÇAISE

# Contacts



*Coordonnées du projet "Pourquoi Camille ?":*

Instagram : Pourquoiicamille ;

Mail : [pourquoiicamille@gmail.com](mailto:pourquoiicamille@gmail.com)

Téléphone : 06.72.13.83.85

*Coordonnées des membres du projet :*

*Manon Glauninger, metteuse en scène et rôle d'Éléonore*

Tel : 06.72.13.83.85

Mail : [glauninger.manon@gmail.com](mailto:glauninger.manon@gmail.com)

*Kelly Rovera, rôle de Lucile Desmoulins*

Tel : 06.59.88.49.20

Mail : [kellyrovera@gmail.com](mailto:kellyrovera@gmail.com)

*Benoit Michaud, rôle de Robespierre*

Tel : 06.83.75.62.16

Mail : [benmich73@gmail.com](mailto:benmich73@gmail.com)

*Philippe Bluteau, auteur*

Tel : 06.47.60.35.81

Mail : [bluteau@oppidum-avocats.fr](mailto:bluteau@oppidum-avocats.fr)



MARIE ANTOINETTE D'UTRICH