

# SAMY GRANDIT

## DOSSIER DE PRESSE



[www.compagniegallante.com](http://www.compagniegallante.com)

# ★ Sommaire ★

★ 3 Résumé

★ 4 Note d'intention

★ 6 Note de mise en scène

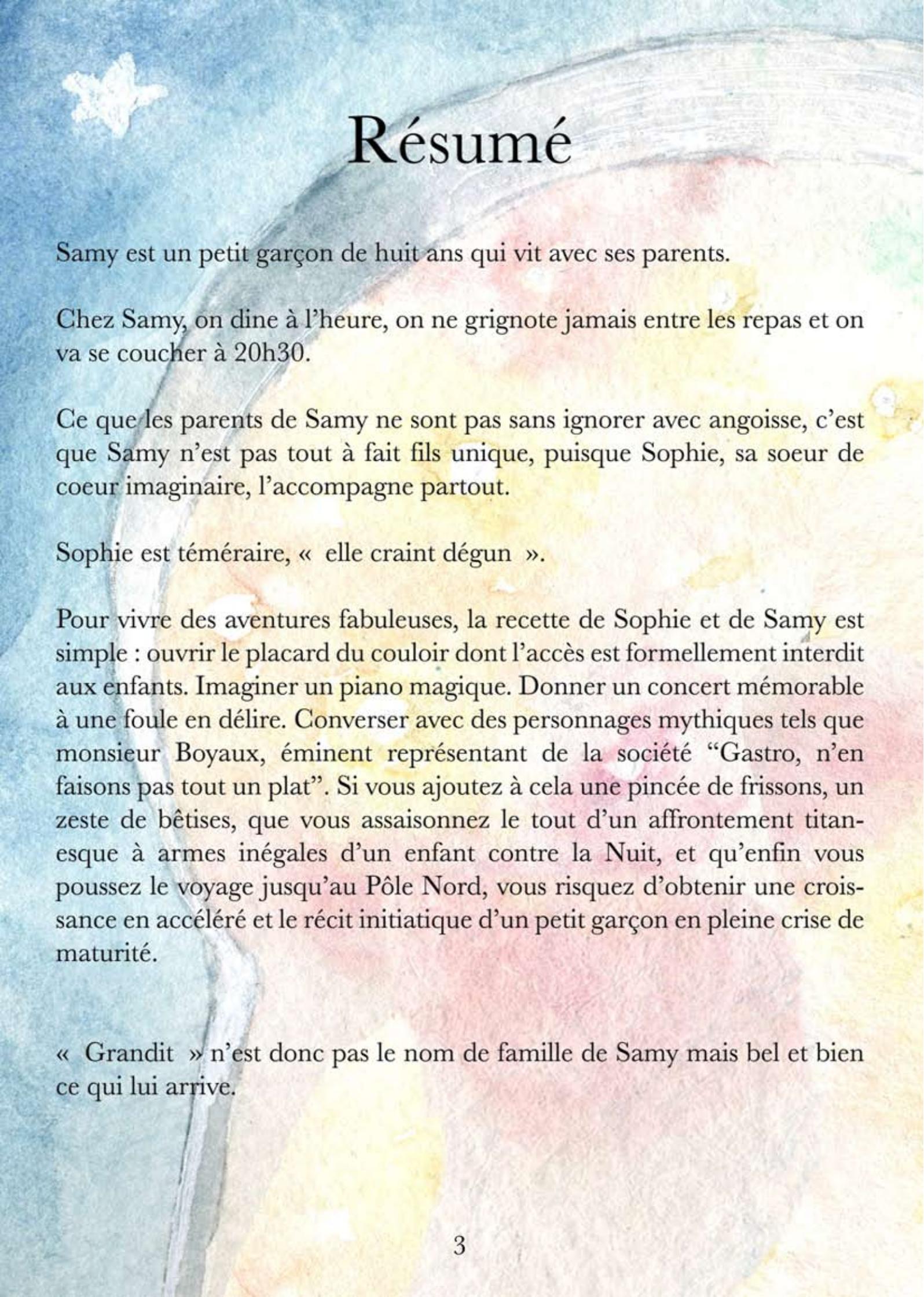
★ 8 Biographies

★ 10 La Compagnie Galante

★ 11 Cahier des influences

★ 12 Fiche pédagogique

★ 15 Édition des Sombres Rets



# Résumé

Samy est un petit garçon de huit ans qui vit avec ses parents.

Chez Samy, on dine à l'heure, on ne grignote jamais entre les repas et on va se coucher à 20h30.

Ce que les parents de Samy ne sont pas sans ignorer avec angoisse, c'est que Samy n'est pas tout à fait fils unique, puisque Sophie, sa soeur de coeur imaginaire, l'accompagne partout.

Sophie est téméraire, « elle craint dégun ».

Pour vivre des aventures fabuleuses, la recette de Sophie et de Samy est simple : ouvrir le placard du couloir dont l'accès est formellement interdit aux enfants. Imaginer un piano magique. Donner un concert mémorable à une foule en délire. Converser avec des personnages mythiques tels que monsieur Boyaux, éminent représentant de la société "Gastro, n'en faisons pas tout un plat". Si vous ajoutez à cela une pincée de frissons, un zeste de bêtises, que vous assaisonnez le tout d'un affrontement titan- esque à armes inégales d'un enfant contre la Nuit, et qu'enfin vous poussez le voyage jusqu'au Pôle Nord, vous risquez d'obtenir une crois- sance en accéléré et le récit initiatique d'un petit garçon en pleine crise de maturité.

« Grandit » n'est donc pas le nom de famille de Samy mais bel et bien ce qui lui arrive.

# Note d'intention

Lorsqu'en février dernier nous murissons l'envie commune de nous lancer dans la production d'un spectacle jeune public, l'idée d'écrire le texte s'est rapidement imposée à nous. Or, il n'est pas aisé pour deux comédiennes de prendre les rennes d'un projet de A à Z. C'est pourtant dans cette position assumée de créatrices à multiples casquettes que «Samy grandit» s'inscrit. Cette prise de risque constitue en filigrane le propos intrinsèque de notre pièce : «Prends des risques. Amuse-toi. Imagine. Crée. Ose.» Nous souhaitons transmettre à chaque enfant qui viendrait nous voir cette idée que la vie est une aventure passionnante pendant laquelle les rencontres avec l'autre sont une source d'enrichissement et de compréhension de soi-même fabuleuses. Une aventure pendant laquelle il faut parfois braver l'autorité – en l'occurrence celle des parents, pour comprendre un peu mieux qui l'on est.

Au début de la pièce, Samy se demande s'il parviendra un jour à devenir grand. Au cours de ce récit initiatique, c'est à ses propres peurs que l'enfant est confronté. Celle de la nuit qui enveloppe tout de son manteau d'illusions. Celle de ne pas être à la hauteur, pas assez grand. Celle de l'abandon et de la solitude – car comment vivre tout seul ?

Nous avons décidé que Samy aurait huit ans. Âge crucial, pendant lequel a lieu une transition importante ; celle qui conduit de l'enfance à la préadolescence. Samy souhaite accéder à plus de liberté mais ne sait pas comment l'exprimer à ses parents. Néanmoins son imaginaire et son besoin de jouer restent très enfantins. C'est une vraie bataille intérieure qui se livre et ses parents en sont désarmés. De plus, Samy est fils unique. C'est donc la première fois que ses parents sont confrontés à ces difficultés.

Samy va s'avérer être le guide de ses parents – comme le sont souvent les enfants. Ils portent en eux le manuel de comment faire pour les accompagner dans leur croissance. Le «comment faire» face à cette «crise de croissance», constitue la matière première de notre pièce.

De façon plus pragmatique, notre question en tant qu'auteurs était celle de savoir comment transmettre ces idées à des enfants de quatre à dix ans. La structure du conte a été d'une grande aide et nous avons pris appui sur elle pour cimenter les différentes étapes du texte. Nous avons essayé d'intégrer les angoisses et les réussites de l'enfant dans des aventures merveilleuses, familières à son inconscient. Nous nous sommes ainsi fiées à la citation tirée de *La Psychanalyse des contes de fées*, de Bruno Bettelheim : le conte détient un langage universel qui apprend comment «mettre de l'ordre dans sa maison intérieure» à travers «l'expérience fondatrice, les aventures». Les personnages qui accompagnent Samy sont directement issus de son inconscient ; ils sont les super-héros auxquels il s'identifie pour, sans même s'en rendre compte, mieux comprendre et mieux grandir, en trouvant tout seul des solutions à ses problèmes.



Prends des risques.

Amuse-toi.

Imagine.

Crée.

Ose.

# Note de mise en scène

Les aventures de Samy s'inaugurent dans le grand placard du couloir où sont rangés les draps et les manteaux d'hiver. Il est notre point d'encrage grâce auquel l'imagination débordante de notre héros se déploie.

Rémy Cierco, plasticien, a conçu cet espace avec comme seule contrainte de notre part d'être un élément modulable : le placard doit pouvoir se transformer tout au long de l'histoire. C'est un outil à tiroirs, un couteau-suisse que nous manipulons sur scène et qui nous permet de faire apparaître les différents univers : Le Pays des bêtises, la nuit étoilée, le Pôle Nord, le potager de Monsieur Boyaux, la Forêt ou tout simplement le placard de Samy. La scénographie est inspirée de l'univers de Claude Ponti qui nous tient particulièrement à cœur. Un univers fait de bois, de matériaux naturels, empreint de classicisme et de références rassurantes pour les enfants.

Nous avons apporté un soin tout particulier au choix des costumes, car ils constituent pour nous un élément essentiel dans la fabrication de la magie d'un spectacle de théâtre. Samy, personnage principal de notre histoire veut vivre des aventures fabuleuses et prendre des risques, en opposition à la normalité qui l'entoure. Nous avons choisi pour ce personnage un pyjama noir et blanc qui l'inscrit, au même titre que le décor, dans une forme de classicisme aisément identifiable par un enfant. Sophie, quant à elle, tout droit sortie de l'imagination du petit garçon, porte l'apparat caricatural de "la petite fille".

La lumière constitue, au même titre que les décors et les costumes, un élément clé de notre mise en scène, car elle permet les différents changements de lieux. Tantôt, l'ampoule qui pend du plafond clignote et donne le signal du départ vers une nouvelle aventure. Tantôt les projecteurs du théâtre font office d'étoiles qui habillent le plateau ; la Nuit apparaît, l'aurore boréale danse, une forêt s'élève. La machinerie du théâtre devient notre meilleur allié.

Enfin, la musique, plus particulièrement le piano, est présente tout au long du spectacle. Elle naît de la passion secrète de Samy, qui s'invente virtuose. Les morceaux qu'il joue sont principalement issus du jazz, d'un jazz qui prend son humeur en fonction de la situation vécue par notre héros.

C'est tout ce monde, complexe et banal à la fois, qui tient dans l'imaginaire d'un garçon haut comme trois pommes, que nous transposons sur scène, afin de transcender la réalité du quotidien et la rendre fantastique, comme chaque enfant a la capacité de le faire.

Iuliana et Sarah



La nuit apparait.

L'aurore boréale danse.

Une forêt s'élève.

# Qui sont-elles ?



**Sarah** est née en 1989 à Marseille et vit à Paris depuis 2009. Elle a toujours voulu être comédienne, puisque c'est le plus beau métier du monde. Sarah aime lire, aller au cinéma pour manger du pop-corn, boire des cafés avec ses copines, vivre avec son amoureux, parler à ses sœurs à ses parents, faire son métier du mieux qu'elle peut. Sarah trouve que la plus grande qualité est l'intelligence qui ne se prend pas au sérieux et le pire défaut l'égoïsme. Sarah est poisson mais ne croit pas en l'astrologie. Elle juge que le libre-arbitre est la plus grande force humaine. Elle rêve d'un monde où chacun aurait le luxe de rire la plus grande partie de sa journée.

**Iuliana** a vu le jour un après-midi ensoleillé du mois de juillet dans l'air dense de Bucarest. Élevée depuis son plus jeune âge par sa grand-mère chimiste, elle apprend très tôt l'alchimie de la nourriture saine dans le corps. À huit ans, elle dévale les prés fleuris avec ses deux vaches ( Maria et Ioana ) et elle adore lire les histoires où les enfants sont libres ! Ses préférées sont Heidi et Peter Pan. Pas étonnant car elle vit dans un pays communiste, triste réalité qu'elle réalise à chaque fois qu'on lui dit de ne pas trop critiquer le « conducteur ». Iuliana est arrivée à Paris en 1993 et depuis elle adore manier la langue de Molière, tant et si bien qu'elle en perd totalement son accent des pays de l'Est. Son plus grand souhait c'est de laisser une trace dans chaque personne qu'elle croise et de voir son fils grandir pour devenir un chercheur d'or, un astronaute ou un dresseur de dinosaures.

PS : si vous la croisez, ne lui dites pas son âge, elle croit toujours avoir 17 ans.





Compagnie  
Galante

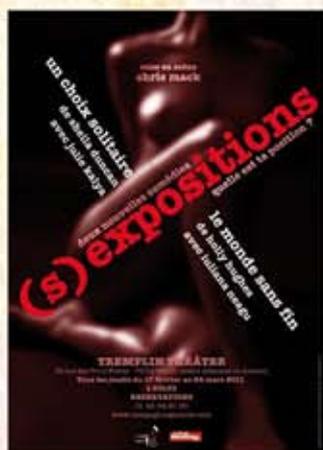
# La Compagnie Galante

La Compagnie Galante a pour vocation de donner un cadre à la création d'œuvres artistiques contemporaines destinées à tout public. Les membres qui la composent sont des artistes qui ont choisi la compréhension du présent comme source d'inspiration. Les interactions humaines caractérisent notre présent et c'est pourquo, afin de mieux nous comprendre, nous avons décidé de placer au centre de nos œuvres la vie confrontée à des possibilités comme exister, avoir, aimer, mourir...

La Compagnie existe depuis 2010, année zéro annonçant tout commencement et choisit de faire avec humour les choses graves et avec sérieux les choses drôles.

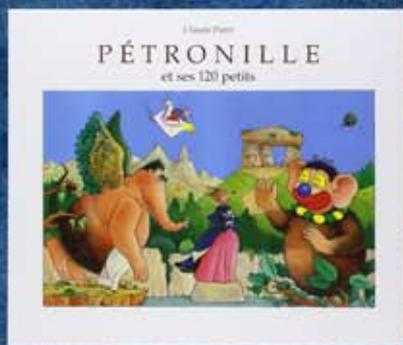
Depuis 2014 nous menons un travail de réflexion, d'écriture et de théâtre auprès de publics sensibles, qu'il s'agisse d'enfants, adolescents ou seniors retraités sur le territoire de Bagneux, avec chaque année une restitution sur scène de notre travail. Ces expériences nous enrichissent et permettent une transmission de notre savoir mais aussi un échange constant des expériences de chacun.

## Quelques Créations ayant vu le jour

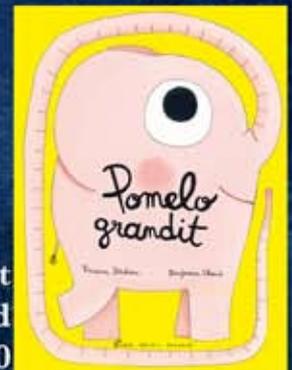


[www.compagniegallante.com](http://www.compagniegallante.com)

# Cahier d'influences



**Pétronille et ses 120 petits**  
Claude Ponti  
L'école des loisirs, 1990



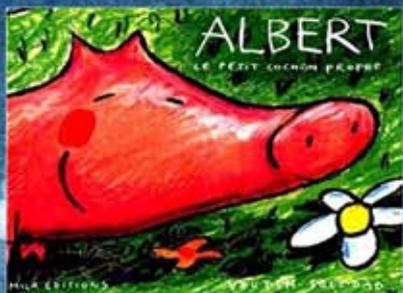
**Pomelo grandit**  
Ramona Badescu et Benjamin Chaud  
Albin Michel Jeunesse, 2010



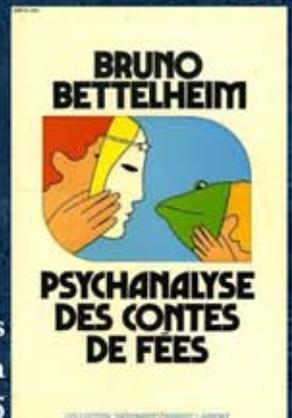
**Théo et le mange-mort**  
Elie Darco  
Sombres Rets, 2013



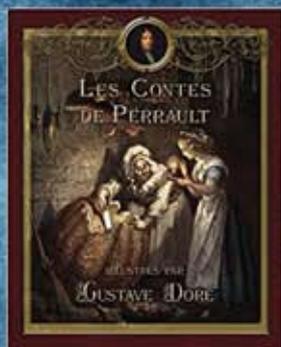
**Harry Potter**  
J.K. Rowling  
Gallimard Jeunesse, 1998



**Albert, le petit cochon propre**  
Voutch Soldad  
Mila Edition, 1999



**La Psychanalyse des contes de fées**  
Bruno Bettelheim  
Robert Laffont, 1976



**Les contes**  
Charles Perrault  
The Planet, 2015



**Alice au pays des merveilles**  
Lewis Carroll



**Peter Pan**  
J. M. Barrie

# Fiche Pédagogique

Aller au théâtre avec des enfants...

Aller au théâtre avec des enfants, c'est comme aller avec eux au restaurant.

Nous nous décidons pour un restaurant, nous réservons une table, nous mettons nos plus beaux habits, nous arrivons à l'heure, et surtout, nous avons faim [...].

Nous choisissons un menu et notre palais se réjouit à l'avance de saveurs nouvelles.

Mais attention ! Dans certains restaurants, il y a des menus pour enfants. Le plus souvent, on y trouvera des pâtes sauce tomate, des frites avec ketchup ou mayonnaise, des filets de poissons panés. Si c'est aller au restaurant pour y manger ce qu'on mange tous les jours, mieux vaut ne pas y aller.

Si quelqu'un va au théâtre dans l'espoir d'y retrouver du connu ou du ruminé, il lui manque la condition pré-requise la plus importante : la faim du nouveau, de l'inconnu, de l'étrange [...].

Certains auteurs et acteurs préfèrent vendre aux enfants des filets panés.

Personnellement, je préfère leur présenter du poisson et leur expliquer comment on enlève les arêtes. Le poisson frais est bien plus sain [...], il nous parle beaucoup mieux de la vie [...].

Aller au théâtre, c'est faire quelque chose pour la première fois [...]. Chaque représentation est unique.

Merveilleuse.

Fantastique.

Passionnante.

Mais cela comporte des risques de complications, parce que c'est la première fois.

À cause de cela, tout est unique, nouveau, autre, INCONNU.

**Marcel Cremer**

# Après la pièce...

Nous pourrions en rester là, faire quelques selfies et puis laisser ce matériaux fraîchement travaillé se déposer dans la mémoire de nos spectateurs tel qu'ils l'ont ressenti. Certes. Mais nous pourrions aussi inventer avec eux les plans d'un micro-ondes à dinosaures ou bien un orchestre avec des instruments imaginés... Oui ! Proposons-leur un atelier !  
Voici donc, pour ce faire, quelques exemples de "jeux" sortis de notre chapeau magique.

Séance de quarante-cinq minutes composée en deux temps :

1. Un temps de travail mémoriel sur la pièce afin de créer une amorce de discussion sur les émotions vécues pendant la représentation.
2. Un temps "d'action" grâce à un jeu d'improvisation.

**Tous ces exercices proposés ne sont que des exemples, nous adapterons notre atelier en fonction des participants.**

## **Premier temps : le jeu des post-it - 15 minutes**

### **Phase de jeu - 5 minutes**

Distribuer un post-it à chaque participant et lui demander d'écrire un moment du spectacle qui l'a marqué, celui qu'il a préféré ou non, etc. Puis lui proposer de venir l'accrocher au mur sous une des cinq émotions dites de base : joie, tristesse, peur, colère, dégoût.

### **Phase de discussion - 10 minutes**

Inviter les participants à venir lire silencieusement les post-it, en prendre connaissance, puis demander aux participants de verbaliser leur choix. Les inviter à parler des émotions et impressions ressenties et les relier à des éléments concrets du plateau (la nuit fait-elle peur ? Les gros mots font-ils rire, ou font-ils de la peine ?). Le but est d'encourager les échanges.

## **Deuxième temps : improvisations - 30 minutes**

**Improvisation à partir d'accessoires** présents dans la pièce (pelle, piano, manteau, ampoule, etc.) détournement d'objets...

**Utiliser les thèmes et les situations** présents dans la pièce et leur demander : à la place de Samy qu'aurais-tu fait ?

### **Les quatre espaces**

Selon l'histoire, nous divisons le plateau en quatre espaces identifiés, matérialisés par des manteaux, des balais ou quelque chose qui peut facilement s'enjamber.

Les participants évoluent spontanément, ensemble et en même temps, d'une zone à l'autre en laissant libre cours à leur imagination.

Chaque zone est à définir : un espace du spectacle (le placard où ils peuvent jouer avec des tissus, des draps des manteaux, le Pôle Nord, le Pays des Bêtises), une émotion, un sens, les quatre éléments, etc.

### **La Salle GROMO**

On établit trois listes de mots selon les conditions suivantes :

- un fruit ou un légume
- une matière
- un adjectif

Les participants piochent alors un mot de chacune des listes et doivent constituer le "gromo" parfait et improviser à partir de cette nouvelle expression.

Exemple : Poireaux - Gants - Mal lavés

# Samy grandit... en livre !

L'histoire de Samy est arrivée aux oreilles curieuses de deux amoureux des livres, et surtout d'histoires fabuleuses, qui nous ont proposé, tout de go, d'éditer notre texte dans un livre de théâtre pour enfants. Quelle belle nouvelle aventure s'annonce alors ! Notre joie fut immense et voici donc "Samy grandit" bientôt édité aux Éditions Sombres Rets. Le livre sera illustré par Elie Darco, dessinatrice de talent qui a par ailleurs créé notre affiche.



## Les Éditions Sombres Rets

Sombres Rets est une maison d'éditions généraliste associative. Sa ligne ne connaît pas de limites, elle publie ses coups de cœur, sans distinction de genre littéraire. Sombres Rets est fière d'accueillir prochainement "Samy grandit" au sein de Pièges à rêves, sa collection destinée à la jeunesse.

Avec "Samy grandit", le jeune lecteur découvrira l'univers tendre, inventif, coloré et humoristique de Sarah Labhar et Iuliana Neagu. Il s'initiera à la forme théâtrale et voyagera au gré de quelques illustrations en compagnie de Samy, un petit garçon surprenant et familier, tel l'ami d'enfance qu'on rêve tous d'avoir.

[www.sombres-rets.fr](http://www.sombres-rets.fr)

# À BIENTÔT !



Contact et infos : 06 24 73 49 69  
[info@compagniegalante.com](mailto:info@compagniegalante.com)