

COMPAGNIE ZANZARA THÉÂTRE

MARIA

Une pièce de
Mise en scène
Avec

Santiago Gortaire
Inés Díez
Lucas Bottini





SYNOPSIS

Jojo est une vieille marionnette dotée de conscience, persuadée d'avoir le pouvoir sur son marionnettiste Georges. Leur vie est faite de tournées à travers les villes et villages, mais leur routine installée va être troublée par l'apparition de problèmes au sein de leur équipe. Le manque d'inspiration et la redondance s'installe, leur numéro démodé ne plaît plus à personne. Quand soudain, l'apparition de Maria, va chambouler ce train de vie. Une marionnette jeune et pleine d'inspirations nouvelles, apporte un vent de fraîcheur dans ce groupe, au détriment de Jojo qui se sent progressivement inutile et obsolète. Nous suivrons les doutes, les peines et les interrogations de ce dernier sur sa propre existence, jusqu'à l'issue de ces nouvelles péripéties. Nous amenant à une réflexion sur nos questionnements.

NOTE D'INTENTION

MARIA est un seul-en-scène où le texte et le corps du comédien ne font qu'un. Notre approche de la mise-en-scène paraît classique, mais la dimension physique et la gestuelle apportent une autre vision de la dramaturgie. Le collectif a puisé dans sa formation de mime corporel dramatique, pour donner naissance à une nouvelle forme de présence scénique.

Nous cherchons à créer une nouvelle approche de la scène, en trouvant un nouveau genre d'expression sans déstructurer l'essence même du théâtre que nous connaissons.

C'est le corps qui crée l'environnement et qui est à l'origine des émotions. En revanche, le texte occupe lui aussi sa place. C'est pourquoi, nous nous efforçons de produire un équilibre, une traversée entre ces deux univers.

L'auteur de cette pièce, Santiago Gortaire destinait le texte à une adaptation théâtrale pour un travail collectif. La phase créative a été pensée comme une écriture plateau en collaboration étroite entre l'interprète et le metteur-en-scène. Nous avons la trame de l'histoire, l'écriture évolutive s'est faite au gré des répétitions, le texte s'échafaudait progressivement.

Ainsi, le comédien découvrait peu à peu l'histoire et s'imprégnait du texte pour nourrir son jeu.

LE TEXTE

Santiago GORTAIRE, écrit ses textes comme s'il voulait placer un focus sur une personne dans sa quotidienneté. Sa démarche est d'aller chercher la beauté dans la simplicité.

Dans Maria, nous suivons la vie quotidienne de Jojo, de cette manière nous pouvons nous sentir proches de ce personnage, dans sa solitude et toucher de près ce qu'il ressent.

Au bout d'un moment Jojo nous présente Maria, le personnage éponyme de la pièce, bien qu'elle ne soit qu'une association de bout de bois, Maria est la femme de la pièce, elle est le centre. L'écrivain n'a pas voulu parler directement d'elle, mais de faire planer l'envie de la connaître.



TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU INTIMEMENT LIÉS

« Ce n'est pas moi qui donne et les autres qui font, la mise en scène s'est faite à travers le dialogue pour aboutir à la création. » Inès DIEZ

La fin de la nouvelle ne correspondait pas à une fin théâtrale, il a fallu écrire en même temps que le comédien évoluait sur le plateau, il donnait corps au personnage écrit.

La mise en scène était comme à un squelette, pour donner des directions où le comédien trouverait sa liberté, c'est ainsi que la pièce a pris forme peu à peu, tout au long des répétitions.



LE CORPS EST UN LANGAGE UNIVERSEL.

Etienne Decroux (1898-1991) à travailler pendant une longue partie de sa vie sur le mime corporel dramatique que nous utilisons dans Maria. Lors de sa recherche Etienne Decroux s'est penché sur une analyse scrupuleuse du corps pour en faire ressortir des mouvements poétiques qui peindraient différents tableaux.



Pour ce faire, il a fallu isoler chaque partie du corps pour apprendre à la bouger comme nous le souhaitons, mais aussi apprendre les différents rythmes pour intégrer, comment traduire l'hésitation, l'autorité, la tendresse, et tout ce que nous pouvons transmettre avec notre corps. Nous avons dû observer pour apprendre ce nouveau langage, pour comprendre que si nous bougions notre buste d'une telle façon avec telle vitesse cela procure par exemple, de l'empathie chez le spectateur. Le corps est un langage universel.

L'ÉSTHÉTIQUE

LE DÉCOR

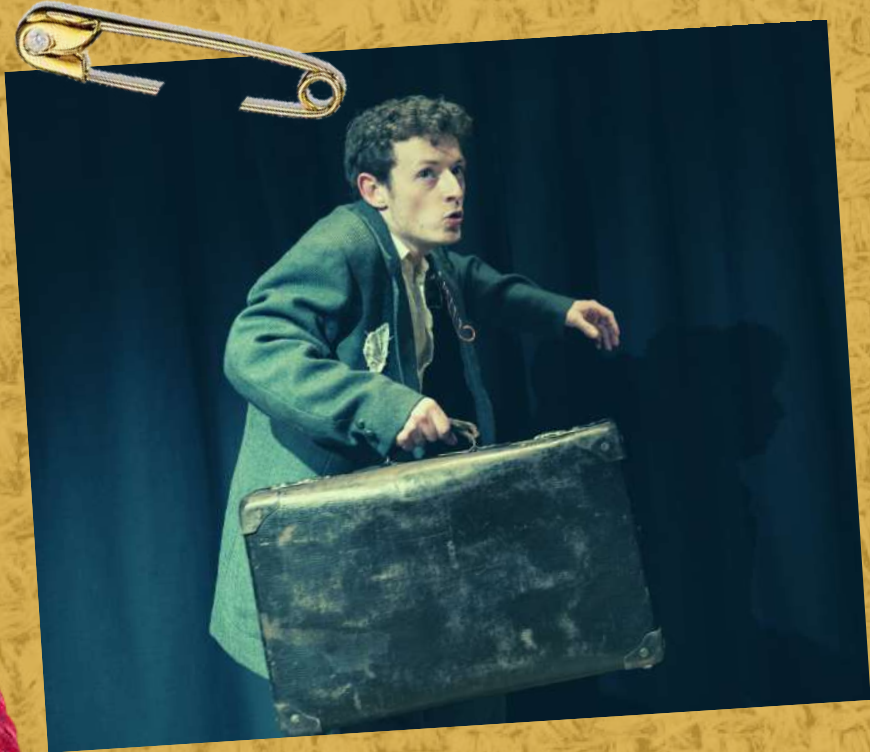
Nous avons dit précédemment que le corps suscite l'environnement : Le plateau est donc minimaliste. L'unique objet de décor, est une valise, seul accessoire du comédien, contenant divers objets utilisés et rythmant la pièce. La sobriété du plateau invite le spectateur à être en communion avec le comédien, lui seul est en mouvement et crée l'espace.

LA LUMIÈRE

La lumière a elle aussi son rôle, elle permet de révéler notre parti-pris corporel. Nous avons décidé d'utiliser différentes ambiances lumineuses essentiellement au service du corps pour alimenter l'univers scénique et mettre en valeur l'objet du texte. Ici, les jeux de lumière viennent accentuer la dynamique du geste.

AMBIANCE SONORE

L'univers sonore lui, est sur fond de jazz classique et contemporain. Des sons empruntés aux bruits de la rue, aux mouvements de foule et de rixes, montés par nos soins pour créer des phases rythmiques. Maria a été écrite avec cet univers musical, nous avons alors décidé de le garder pour que le spectateur soit plongé dans le processus créatif.



LE COSTUME

Le personnage apparaît en costume sombre deux pièces et chemise claire, un peu trop grand, un peu élimé, inspiré des tenues de marionnettes de rue parfois mal taillées.



LA COMPAGNIE



La compagnie a vu le jour en 2020, après une rencontre de ses différents membres à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique. Zanzara Théâtre est une compagnie qui veut offrir et ouvrir sur d'autres perspectives théâtrales.

Les membres de la compagnie Zanzara théâtre sont éclectiques, et réunissent une large palette de jeux : théâtre classique, contemporain, mime corporel dramatique, danse, comédie musicale.

Le métissage culturel apporté par les différentes origines de ses membres (Brésil, Équateur, Espagne, France, Italie et Chili) insuffle un souffle nouveau et inédit.

Les différentes approches du spectacle vivant permettent à notre théâtre une vision nouvelle. Nous cherchons à construire des ponts entre les différentes disciplines du spectacle, toujours dans le but d'innover et de sortir des sentiers battus de la mise-en-scène et de l'interprétation.

L'ÉQUIPE

Inés Díez

Metteuse en scène, dramaturge et comédienne, diplômée de l'École Supérieure des Arts Dramatiques de Castille-et-Leon, diplômée de Master en Théâtre de l'Université Charles III de Madrid.

Elle a étudié (dans le cadre d'un échange universitaire) à l'École Nationale des Arts Dramatiques de Tallin (Estonie), Inés Díez a participé à la création du Musée d'instruments de musique ibériques Paco Díez. Elle a intégré le programme interdisciplinaire pour jeunes LA NAVE développé dans le théâtre Calderón de Valladolid qui a abouti à la création de trois spectacles.

En 2018 elle commence la formation professionnelle à l'École Internationale de Théâtre JACQUES LECOQ à Paris. Diplômée de l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique de Paris.



Lucas Bottini

Dès l'âge de huit ans, il fait ses premiers pas au Théâtre de l'Albatros, en Avignon. En 2017, il décide d'intégrer l'école de théâtre du Lucernaire à Paris dirigée par Philippe Person, où il suit, pendant deux ans, une formation qui lui fera découvrir toute la diversité de l'expression théâtrale. Durant son cursus, il joue dans des pièces comme Le Dindon de George Feydeau ou encore Le Songe d'une Nuit d'été de William Shakespeare. Aussitôt, il intègre durant deux ans l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique où il découvre une autre expression scénique, développant ses compétences et son expérience de comédien, en sortant diplômé Artiste Mime de l'école avec mention Très Bien. Depuis, il multiplie les projets théâtraux, contemporains ou classiques, à travers différentes compagnies.

Santiago Gortaire

D'origine Équatorienne, il arrive en France en 2018 pour intégrer l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique, où il se forme aux arts de la scène. Écrivain de nouvelles dans son pays d'origine, c'est pendant ses études en France qu'il s'adonne à l'écriture de pièces théâtrales et qu'il monte sa première compagnie, Zanzara Théâtre, avec des comédiens et comédiennes rencontrés pendant son cursus.



NOUS CONTACTER

 Santiago Gortaire 06.13.65.23.20

 zanzaratheatre@gmail.com